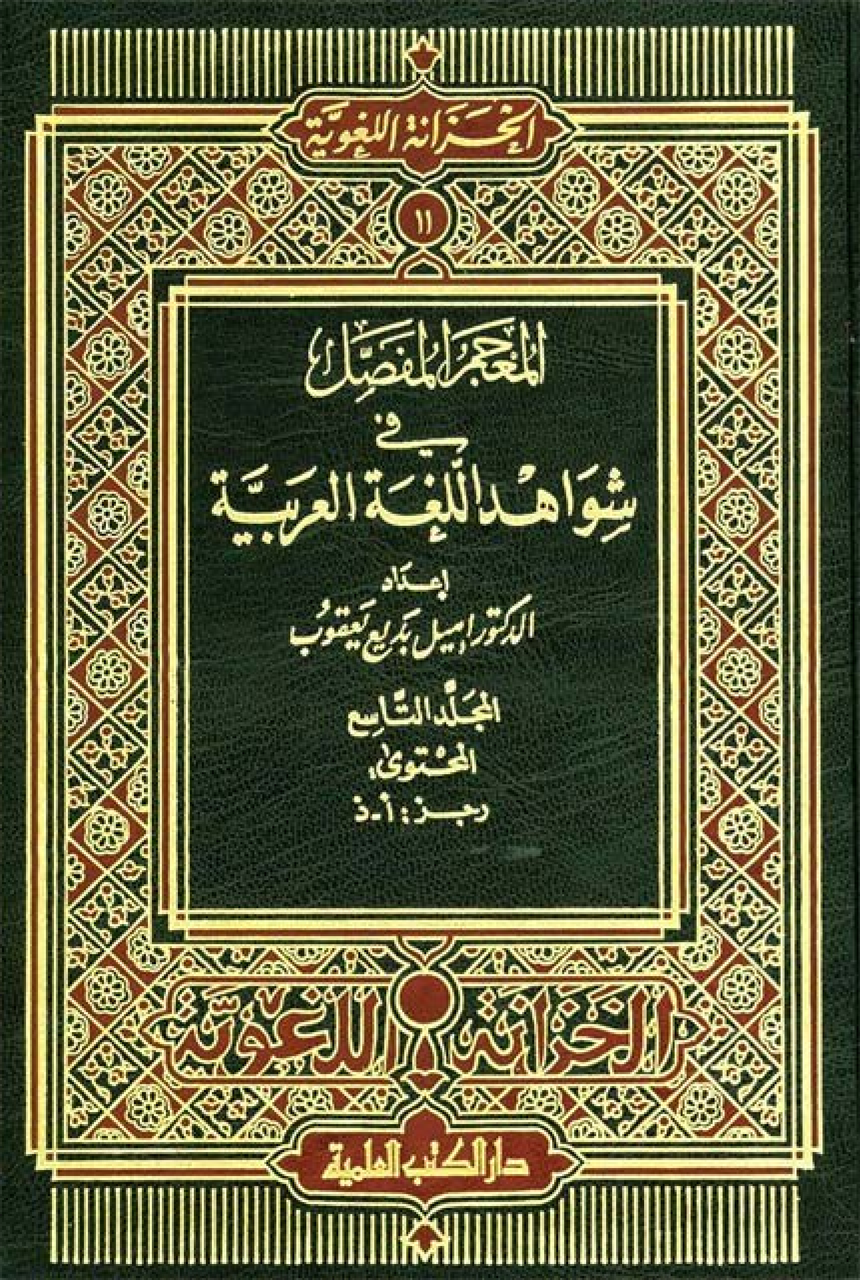


الخزانة اللغوية
١١
المعجم المفصل
في
شواهد اللغة العربية
إعداد
الدكتور اميل بديع يعقوب
المجلد التاسع
المحتوى
رجز: أ - ذ
الخزانة اللغوية
دار الكتب العلمية

المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد
الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد التّاسع
المحتوى:
رجز: أ - ذ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

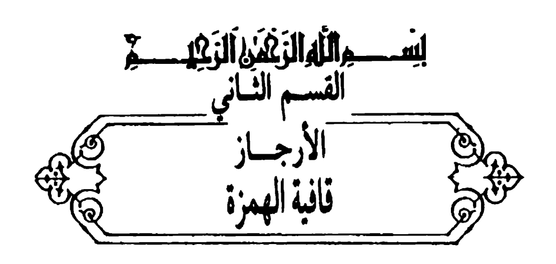
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الثاني

الأرجاز

قافية الهمزة

فصل الهمزة الساكنة

يُثِرْنَ من أكدرِها بالدَّقعاءْ   منتصبًا مثلَ حريقِ القَصْباءْ

الرّجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٠/ ٤٣ (حرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٨ (ثور).

قَدْ لَحِقَتْ عُصْمَتُها بالأطباءْ

انظر قافية «الأنساءْ».

فأقبلن يَمْزَغْنَ مَزْغَ الظباءْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٨.

فَهُنَّ يَعْبِطْنَ جَديدَ البَيْداءْ

انظر قافية «بالرِّفَاءْ».

تَمَعُّكَ الأَعَرِّ لاقى العَرّاءْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر).

* يا مَرْحَباه بِحِمار عَفْراءْ

الرجز لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٧/ ٢٧٢، ٢٧٣، ١١/ ٤٥٧، ٤٥٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٤٦، ٤٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٢؛ والمنصف ٣/ ١٤٢.

كأنّما صَوْتُ حفيفِ المعزاءْ

انظر قافية «عند الغلاءْ».

كأنّما أصواتها في المعزاءْ

انظر قافية «عند الغلاءْ».

غيّرهـا بعـديَ مَـرُّ الأنـواءْ نَـوْء الـذّراعِ أو ذراعِ الجـوزاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٨/ ٩٦ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨ (ذرع).

قَـدْ لَحِقَـتْ عُصْمَتُهـا بـالأطبـاءْ مـن شـدَّةِ الـرَّكْـضِ وخَلْـجِ الأنسـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٢/ ٤٠٦ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

معـزول شَـذَّان حصـاهـا الأقصـاءْ

انظر قافية «عند الغلاّءْ».

يَسْتَمْسِكُـونَ مـن حِـذار الإلقـاءْ بتلعـات كجـذوع الصِّيصـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٨/ ٣٦ (تلع)؛ والخصائص ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠١ (تلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٥ (لقا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٢، ٨٦٦، ١٢٣٤.

أمسَـوْا فقـادُوهـنَّ حـول المِيطـاءْ

انظر قافية «بغلاء الغلاَّءْ».

يُثِـرْنَ مـن أكـدرِهـا بـالـدَّقْعـاءْ

انظر قافية «القَصْباءْ».

فَهُـنَّ يَعْبِطْـنَ جَـديـدَ البَيْـداءْ مـا لا يُسَـوِّى عَبْطـهُ بـالـرَّفَّـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ٨٧ (رفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٧ (رفأ).

يَسْتَمْسِكـونَ مـن حِـذارِ الإلقـاءْ

انظر قافية «الصِّيصاءْ».

بـاتَـتْ وبـاتـوا كبَـلايـا الأبـلاءْ

انظر قافية «كالأطلاءْ».

بـاتَـتْ وبـاتـوا كبَـلايـا الأبـلاءْ مُطْلَنْفِئيـنَ عِنْـدهـا كـالأطـلاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس (بلي).

أمْسَـوْا فقـادُوهـنَّ حـول المِيطـاءْ بمـائتيْـنِ بغـلاء الغـلاَّءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ١٩٨ (وطأ)، ١٥/ ١٣٢ (غلا).

كـأنّمـا صـوتَ حفيـفِ المعـزاءْ معـزولِ شَـذَّان حصـاهـا الأقصـاءْ

صـوت نشيـش اللحـم عنـد الغـلاّءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٥/ ١٨٣ (قصا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٢/ ١٥٦ (حمم)[1]؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣؛ وتاج العروس (حمم).

صــوت نشيــش اللحــم عنــد القــلاءْ

راجع الشاهد السابق. وانظر قافية «عند الغلاءْ».

رِدي رِدي وِرْدَ قَطـــــاةٍ صَمَّـــــاءْ

انظر قافية «الماءْ».

مُقَفَّـا علـى الحـيّ قصيـرِ الأظمـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ١١٦ (ظمأ)، ١٥/ ١٩٦ (قفا)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٤ (ظمأ)، (قفا).

ثُمَّـتَ فـاظ مُـرْفَهَـا فـي إدْنـاءْ ... مُـداخَـلاً فـي طِـوَلٍ وأَغْمـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٣/ ٤٩٢ (رفه)، ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ وتاج العروس (رفه).

رِدي رِدي وِرْدَ قَطـاةٍ صَمَّـاءْ ... كُـدْرِيَّـةٍ أعجبهـا بَـرْدُ المـاءْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ورد).

حتَّـى إذا شَـقَّ بهيـمَ الظَّلْمـاءْ

انظر قافية «الأثناءْ».

حتـى إذا شَـقَّ بهيـمَ الظَّلْمـاءْ ... وسـاقَ ليـلاً مُـرْجَحِـنَّ الأَثْنَـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٤/ ١١٥ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

ثُمَّـتَ فـاظ مُـرْفهَـا فـي إدنـاءْ

انظر قافية «وأغْماءْ».

قـد أغتـدي والطَّيْـر فـوق الأصْـواءْ

انظر قافية «العلياءْ».

غَيَّـرهـا بعـديَ مَـرُّ الأنـواءْ

انظر قافية «الجَوْزاءْ».

قـد أغتـدي والطَّيْـر فـوْقَ الأصـواءْ ... مُـرْتَبِئَـاتٍ فـوْقَ أعلـى العَلْيـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صوى). وانظر قافية «العليا».

---

(١) وفيه كما في كتاب العين «القلاء» مكان «الغلاء».

كـالكَلْـبِ إنْ قيـلَ لـه اخْسَـإِ انْخَسَـأْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥ (خسأ)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٢١١ (خسأ).

فصل الهمزة المفتوحة

* بـالخيـر خيـراتٍ وإنْ شَـرًّا فـآ ولا أريـدُ الشَّـرَّ إلاّ أنْ تـآ

انظر:

بـالخيـر خيـراتٍ وإنْ شـرًّا فـا ولا أريـدُ الشّـرَّ إلاّ أنّ تـا

في قافية الألف اللينة.

إذا الثـريَّـا طَلَعَـتْ عِشَـاءَ فَبِـعْ لـراعـي غَنَـمٍ كِسَـاءَ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٥ (بيع)؛ والأضداد للأصمعي ص ٣٠؛ والأضداد لابن السكيت ص ١٨٤.

إذا الثـريّـا طلعـت عشـاءَ

انظر قافية «كساءَ».

ائْـتِ غـلامًـا كـالفنيـقِ نـاشِئـا

انظر قافية «خاطئا».

إئْـتِ غـلامًـا كـالفنيـق نـاشِئـا أبلَـجَ فسَيقًـا كـذوبًـا خـاطئـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٨٢.

بـالخيـر خيـراتٍ وإن شـرًّا فـآ

انظر:

بـالخيـر خيـراتٍ وإنْ شـرًّا فـا ولا أريـدُ الشّـرَ إلاّ أنّ تـا

في قافية الألف اللينة.

فصل الهمزة المضمومة

فـي إثـرِ حـيٍّ كـان مستبـاؤه

انظر قافية «ميثاؤه».

غَمَلَّـجٌ قـد شَنِجَـتْ عِلبَـاؤُهُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٦.

فــي إثْــرِ حــيٍّ كــان مستبــاؤُهُ حَيْــثُ تَحَنَّــى الحِنْــوُ أو ميثــاؤُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٥ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

كأنّه إذ فاجأهُ افتجاؤُهُ

انظر قافية «أثناؤه».

يرمي بأنقاضِ السُّرَى أرجاؤُهُ

انظر قافية «هيهاؤه».

وَبَلَدٍ مُغْبَرَّةٍ أرْجَاؤُهُ

انظر قافية «سماؤه».

هابي العشيِّ دَيْسَق ضَحَاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠، ٨/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)، ١٤/ ٤٧٤ (ضحا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٦ (دسق).

ولــم تكــأْدْ رُجْلَتــي كــأداؤُهُ

انظر قافية «ماؤه».

بِحَضَــريٍّ شــاقَــهُ بُــدَّاؤُهُ

انظر قافية «كلاَّؤُهُ».

فَغَنِّهــا وهــي لــك الفِــداءُ إنّ غِنــاءَ الإبــلِ الحُــداءُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٤، ١٠٤٧.

يعجــل قبــل بســرِهــا ســداؤهــا

انظر قافية «فداؤها».

وعــادك أن تــلاقيهــا العــداءُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٤.

وجــارةٍ لــي لا يُخــافُ داؤهــا

انظر قافية «فنّاؤها».

يعجــل قبــل بُسْــرِهــا سَــداؤُهــا فجــارةُ السَّــوْءِ لهــا فِــداؤُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

فغنِّهــا وهــي لــك الفــداءُ

انظر قافية «الحداءُ».

مُشْتَبِـــــه مُتَيَّـــــه تَيْهـــــاؤُهُ إذا ارْتَمَـــى لـــم يُــدْرَ مـــا مَيْــداؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٢ (ميد)، ١٥/ ٢٧٢ (مدى)؛ والمخصّص ١٦/ ٧٧؛ وتاج العروس (مدى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٦، ١٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (تيه).

وَبَلَــدٍ عـــاريــــةٍ أعــــراؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه[1] ص ٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩ (عرا).

أو مُجْـــنَ عَنْـــهُ عُـــرِّيَـــتْ أعـــراؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٩.

نَغْشَـــى قَـــرًى عـــاريـــة أقـــراؤهُ

انظر قافية «أمعاؤُهُ».

هـــاتَكْتُـــهُ حتَّـــى انجَلَــتْ أكـــراؤهُ

انظر قافية «أحناؤُهُ».

بـــالجِــدِّ حيــثُ ارتَقَبَــتْ مَعْــزاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب).

والسَّيْـــرُ مُحْـــزَوْزٍ بنـــا احْـــزِيـــزاؤُهُ

انظر قافية «زيزاؤه».

والسَّيْـــرُ مُحْـــزَوْزٍ بنـــا أحْـــزيـــزاؤهُ نـــاجٍ وقـــد زَوْزَى بِنَـــا زِيـــزاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٥ (حزأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٥ (زوى).

كـــأنّهـــا فـــي الـــدَّارِ خُنْفُســـاءُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥٩.

يَحْســـرُ طَـــرْفَ عَيْنِـــهِ فَضَـــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٨ (حسر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٦.

---

(١) والرواية فيه: «وبلدٍ عاميةٍ أعماؤه».

ليس امرؤٌ يمضي به مضاؤه

انظر قافية «دهاؤه».

واجتاب قيظًا يلتظي التظاؤُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٥ (جوب).

حبلّقٌ جَدَّعَهُ الرِّعاءُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٦ (جدع).

نَفْشَى قَرًى عاريةٍ أقراؤهُ تَحْبو إلى أصْلابِهِ أمْعَاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)، ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٠، ١٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب)، (معا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٤؛ والمخصص ١٠/ ١١٢؛ وأساس البلاغة (معي)، (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حيا).

* يا عَنْزُ هَذا شَجَرٌ وَمَاءُ عَاعَيْتُ لَوْ يَنْفَعُني العَيْعاءُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣١٣.

كأنَّهُ حينَ وَهَى سقاؤُهُ

انظر قافية «قلاؤه».

تحبو إلى أصلابه أمعاؤهُ والرَّمْلُ في معتلَجٍ أنقاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨، ٣/ ٣٠٩؛ والمخصّص ١٠/ ١١٢.

كأنَّهُ حينَ وَهَى سقاؤُهُ وانحلَّ من كلِّ سماءٍ ماؤهُ
حَمٌ إذا أحْمَشَهُ قَلَّاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كبد)، ١٧/ ١٦٠ (حمش)، (وهى).

بحَضَرِيٍّ شاقَهُ بُدَّاؤهُ لَمْ تُلْهِهِ السُّوقُ ولا كلَّاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٨ (بدا)؛ وتاج العروس (بدى).

---

(١) وفيه «التظاؤها» مكان «التظاؤه».

كــأنــه حيــن وهَــى سقــاؤُه وانْحَــلَّ مــن كــلِّ سمــاءٍ مــاؤُهُ

انظر قافية «قَلاَؤُهُ».

خَــلٌ سَبيــلَ مَــن وَهَــى سقــاؤُهُ وَمَــن هُــريــقَ بــالفَــلاةِ مــاؤُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٧ (وهى).

ولــم تكــاءَدْ رُجْلَتــي كــأداؤُهُ هَيْهــاتَ مــن جَــوْزِ الفَــلاةِ مــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣، ٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٤ (كأد)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٢؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كأد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٦.

قلــتُ ولمّــا أدرِ مــا أسمــاؤه

انظر قافية «دواؤه».

* وبَلْــدة قــالِصــة أَمْــواؤُهــا تَسْتَــنُّ فــي رَأْدِ الضُّحَــى أَفْيــاؤُهــا

كــأنَّمــا قــد رُفِعَــتْ سَمــاؤُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ ورصف المباني ص ٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٧؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٤٨، والمنصف ٢/ ١٥١؛ والمخصّص ١٥/ ١٠٦؛ وتاج العروس (موه).

* وَبَلَــدٍ مُغْبَــرَّةٍ أَرْجَــاؤه كــأَنَّ لَــوْنَ أرْضِــهِ سَمــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٥٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٨ (عمى)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٧؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كبد)، (عمى)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٤٢؛ وجواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٦، ٦٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٤؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٢.

وبلــدٍ عــامِيَــة أعمــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٨ (عمى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨٧ (نفذ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧؛ والمخصّص ١٠/ ١١٧.

يـــركبنـــي تَيْمّـــا ومـــا تَيْمَـــاؤُهُ يهمـــاءُ يَـــدْعُـــو جِنَّهـــا يَهْمَـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ).

يـــا عَنَـــزُ هـــذا شجَـــرٌ وَمَـــاءُ

انظر قافية «العيعاءُ».

يـــركبنـــي تَيْمّـــا ومـــا تَيْمَـــاؤُهُ

انظر قافية «يهماؤهُ».

كـــأنَّـــه إذْ فـــاجـــأه افتجـــاؤُهُ أثنـــاءُ لَيْـــلٍ، مُغْـــدِفٍ أَثْنَـــاؤُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٠ (فجأ).

هـــاتكْتُـــهُ حتَّـــى انجَلَـــتْ أكـــراؤُهُ عنِّـــي وعـــن ملمـــوســـةٍ أحْنَـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤[1]؛ وأساس البلاغة (هتك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هتك)، ١٥/ ٢٢١ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠؛ وتاج العروس (هتك).

وجـــارةٍ لـــي لا يُخـــافُ داؤُهـــا عظيمـــةٍ جُمَّتُهـــا فَنَـــاؤُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

ليـــس امْـــرُؤٌ يمضـــي بـــه مضـــاؤهُ إلا امْـــرُؤٌ مِـــن فَتْكِـــهِ دَهَـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٣ (فتك).

* يـــرمـــي بـــأنقـــاضِ السُّـــرَى أرجـــاؤُهُ هَيْهـــاتَ مـــن مُنْخـــرقٍ هَيْهَـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٨؛ والمحتسب ٢/ ٩٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كبد)، (هتك)؛ وللعجاج في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٣.

مشتبـــهٍ مُتَيَّـــهٍ تيهـــاؤه

انظر قافية «ميداؤه».

إنْ صَـــابَ مَيْثـــا أُتْنقَـــتْ جِـــوَّاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتاج العروس (جوى).

قلـــتُ، ولمَّـــا أدْرِ مـــا أسمـــاؤُهُ! سَعْـــمُ المَهَـــارَى والسُّـــرى دَوَاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس (سعم).

(١) ورواية المشطور الأول فيه:

* الحَفْتُهُ حتَّ انحلَتْ ظَلْماءُه *

كــأنّهــا وقــد رآهــا الــرَّواءُ

الرجز لغيلان الربعيّ في لسان العرب ١٤/ ٢٩٥ (رأى).

بنــو عَلــيٍّ كلُّهــمْ سَــواءُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٤ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٩.

وبلْــدَةٍ قــالصــةٍ أمْــواؤُهــا

انظر قافية «سماؤها».

وَبَلْــدَةٍ قَــالصَــةٍ أمْــواؤهــا يَسْتَــنُّ فــي رأْدِ الضُّحَــى أفْيَــاؤُهــا

انظر قافية «سماؤها».

فَطَيِّــىءٌ مــا طَيِّــىءٌ مــا طَيِّــىءٌ شَيَّــأهُــمْ إذْ خَلَــقَ المُشَيِّــئُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)؛ والمخصّص ١/ ٢١؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٢ (شيأ).

فَطَيِّــىءٌ مــا طَيِّــئٌ مــا طيِّــئُ

انظر قافية «المشَيِّئُ».

فصل الهمزة المكسورة

تَجُــرُّ بِــالأهْــوَنِ فِــي أدنــائِهــا جَــرَّ العَجُــوزِ جَــانِبَــيْ خِبَــائِهــا

انظر قافية «خفائها».

كــأنَّهــا صَقْعــاءُ فــي مَــرْبــائِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٨ (ربأ).

كــأنّــه بــالسَّهــب أو حِــزْبــائِــهِ

الرجز للعجاج في المخصّص ١٦/ ٦٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولأبي النجم في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٤.

يــا لــك مــن عبــثٍ ومــن إثّــاءِ يعقــب بــالقَتْــلِ وبــالسَّبــاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٩، والمخصّص ٥/ ٩١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (ثأى).

عَرْشٌ تَحِنُّ الرِّيحُ في قَصْبائِهِ

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

يَمُورُ في الحَلْقِ على عِلْبائِهِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٦/ ٦٣.

يا لكَ من عيث ومن إنْساءِ

انظر قافية «بالسِّباءِ».

زَمْزَمَةُ المَجُوسِ في أحجائِها

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣١، ١٣٢؛ والمخصّص ٢/ ١٣٧، ١٥/ ١٣٥، ١٦/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا).

قد كُنْتُ وَعَّزْتُ إلى عَلاءِ   في السِّرِّ والإعلانِ والنَّجاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وعز)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤١، ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٤ (وفز). وانظر قافية «والدلاءِ».

لا أَقْعُدُ الجُبْنَ عن الهَيْجَاءِ

انظر قافية «الأعداءِ».

فَوَرَدتْ قبل إنى ضحائِها

انظر قافية «خرْشائها».

مَنْحَتَني من أخْبَثِ الفَداءِ   عُجْرَ النَّوَى، قليلةَ اللِّحَاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠١.

فَجَالَ والسِّرْبالُ من أحْشائِهِ   في موضعِ الكاهِلِ من مَلْحائِهِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٦/ ٤٤.

يفيضُ عَنْهُ الرَّبْوُ من وَحَائِهِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٥/ ١٤٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٢ (وحي)؛ وتاج العروس (وَحَى).

* يـا لَـكَ مـن تَمْـرٍ ومـن شِيشَـاءِ ينْشَـبُ فـي المَسْعَـلِ واللَّهـاءِ
أنْشَـبَ مـن مـآشِـرٍ حِـداءِ

الرجز لأبي مقدام الراجز في سمط اللآلي ص ٨٧٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٩؛ والمخصّص ١/ ١٥٧، ١١/ ١٣١، ١٥/ ١٥٢؛ وله أو لأعرابي في البادية في الدرر ٦/ ٢٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٤٦؛ والخصائص ٢/ ٢٣١، ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٤١ (حدد)، ٦/ ٣١١ (شيش)، ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤٠ (شيش)، (لها).

جـابـتْ عليـه الحبْـرَ مـنْ رِدائهـا

انظر قافية «أنسائها».

جَـرَّ العـروسِ الثِّنْـيَ مـن ردائِهـا

الرّجز لجرير في لسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لا أقْعُـدُ الجُبْـنَ عَـنِ الهَيْجَـاءِ وَلَـوْ تَـوَالَـتْ زُمَـرُ الأَعْـداءِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٨؛ والمقاصد النّحوية ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٥.

يَعْشَـى إذا أظْلَـمَ عـن عشـائِـهِ ثـمَّ غـدا يجمـع مـن غـدائِـهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٦٢ (عشا).

مَنَحتنـي مـن أخبـث الفَـداءِ

انظر قافية «اللِّحَاء».

* لـم يُبْـقِ هـذا الـدَّهـر مِـنْ آيـائِـهِ غيـر أثـافيـه وأرمـدائِـهِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)، ١٤/ ٦١ (أيا)، ١١١ (ثرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٩؛ والمخصّص ١١/ ٤١، ١٦/ ٧٦؛ وتاج العروس (ثرى).

وقـد شَفَـتْـهُ وخَـدَهـا مـنْ دائِـهِ

انظر قافية «نزائه».

وهبْتَـــه مــــن أَمَــــةٍ سَـــوْداءِ

انظر قافية «جملاءِ».

لـم أقْـضِ حتـى ارْتَحَلَـتْ شَهْـلاتـي   مـــن العَـــرُوبِ الطفلــةِ الغَيْـــداءِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١، ١١٥٧؛ والاشتقاق ص ٤٤٣، ٥٢٤؛ والخصائص ٢/١٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)[1]؛ وتاج العروس (شهل).

لا يعـرفـون الـدَّهْـيَ مـن دهـائهـا   أو يـأخـذ الأرض علـى مِيـدائِهـا

الرجز للعجاج في تهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها).

يحفـر بـالمنسـم مـن فـرقـائِـه   ومَـرّة بـالحـدِّ مـن مجـذائِـهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جذو).

فـراحَ يَحْـدُوهـا علـى أكْسـائِهـا   يضُفُّهـا ضفًّـا علـى انْـدِرائِهـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٧ (ضفف).

حتـــى تـــرى العُلْبـــة فـــي إذرائِهـــا

انظر قافية «رشائِها».

ثـــم انْتَحَـــى يحضـــرُ فـــي العَـــرَاءِ

انظر قافية «الكساءِ».

ألصَـــقَ مـــن ريـــشٍ علـــى غِـــرائِـــهِ

انظر قافية «إشْلاءِه».

يُجَـاوِرُ الحَـوْضَ إلـى إزائِـهِ   رشفًـا بِمَخْضُـوبَيْـنِ مـن صفـرائِـهِ

الرّجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب).

كـــأنّهـــا وقـــد رآهـــا الـــرائـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر).

---

(١) وفيه «الحسناءِ» مكان «الغيداءِ».

شَـــدًّا إلــى التَّعقيـــبِ مِـــن وَرائِهـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٤.

دُهمًـــا كـــأنَّ الليـــلَ فـــي زُهـــائِهـــا لا تَـــرْهَـــبُ الـــذِّئـــبَ علـــى أطْـــلائِهـــا

وإنْ أَحَـــالَ اللَّيْـــلُ مِـــن وَرائِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول)، ١٢/ ٢١٠ (دهم)، ١٤/ ٣٦٣ (زها)، ١٥/ ١٣ (طلي)؛ وتاج العروس (حول).

مـــا بَيْـــنَ صُنْبـــورٍ إلـــى إزاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر)، ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٠، ١٣/ ٢٨٣؛ والمخصّص ١٠/ ٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٥ (صنبر).

يجـــاورُ الحـــوضَ إلـــى إزائِـــهِ

انظر قافية «صفرائِهِ».

قـــد رجـــع الحـــوضُ إلـــى إزائِـــهِ

انظر قافية «إلى نسائِهِ».

وَقَـــدْ شَفَتْـــهُ وخـــدَهـــا مـــن دائِـــهِ مـــن طـــائـــفِ الجَهْـــلِ ومـــن نُـــزَائِـــهِ

الرّجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب).

قَبْـــلَ دُنُـــوِّ الأُفْـــقِ مـــن جَـــوْزائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٥.

إذا عَـــلا الـــزِّيـــزاءُ مـــن زِيـــزائِـــهِ

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

فـــراح يحـــدوهـــا علـــى أكْسَـــائهـــا

انظر قافية «اندرائِها».

ثـــمَّ انْتَحَـــى يحضـــر فـــي العَـــراءِ تَخَلُّـــعَ المجنـــون فـــي الكســـاءِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٩ (خلع)؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٤ (نفذ)؛ وأساس البلاغة (خلع).

تَجَـــرُّدَ المَجْنُـــونِ مِـــنْ كِســـائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٧ (نفذ).

تعوي كلابُ الحيِّ من عُوائِها وتحمِلُ المُنْجِرَ في كِسائِها

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٨؛ والمخصّص ٨/ ١٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٩ (مجر).

ومنهلٍ من الأنيس نائي شبيه لون الأرض بالسماءِ

داويته برجّع أبلاءِ إذا انْغَمَسْنَ ملث الإمْساءِ

الرجز لجندل الطهويّ في لسان العرب ٢/ ١٩٢ (ملث)، ١٤/ ٨٦ (بلا)، وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٢٣ (صبغ)، (بلى).

* جابتْ عليه الحبرَ من ردائِها وَعَتَكَ البَوْلِ عَلى أنْسَائِها

وَذَكَرتْ تَقْتَدُ بَرْدَ مائِها

الرجز لجبر بن عبد الرحمن في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس (عتك)؛ ولأبي وجزة الفقعسي في معجم البلدان ٢/ ٣٧ (تقتد)؛ ولأحد الاثنين في المقاصد النحوية ٤/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٨ (قتد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢ والكتاب ١/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧، ١٥/ ٢٢٦.

قد رَجَعَ الحوضُ إلى إزائِهِ كرَجْعَةِ الشَّيْخِ إلى نسائِهِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١؛ وأساس البلاغة (رجع).

بِشَنِجٍ مُوَتَّرِ الأَنْساءِ

انظر قافية «الأحشاءِ».

ما بين رُفْغَيْهَا إلى حيائها أقْمَرُ قد نيط إلى أحشائِها

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٢، ١٠٥٣.

بِشَنِجٍ مُوَتَّرِ الأنساءِ حابي الضُّلوعِ خَفِقِ الأحشاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

فجال والسِّرْبالُ من أحشائِه

انظر قافية «ملحائِه».

حتى ترى العُلْبةَ من إذْرائِها يَرْعُفُ أعْلاها من امْتِلائِها

إذا طَوَى الكفّ على رِشائِها

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٣ (رعف)؛

وتهذيب اللغة ٢/٣٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٤ (رعف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٩؛ وأساس البلاغة (رعف).

والخَضِر السُّطَّاح من حَرْشائِه

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٩ (حرش).

فَوَرَدَتْ قَبْل إنَى ضَحَائِها تَفَرّش الحيَّاتِ في خرْشائِها

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وسمط اللآلي ص ٩٦٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٢٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٢.

يعشى إذا أظلم عن عشائه

انظر قافية «غدائه».

قطعتُها برجَّعِ أبلاءِ إذا اغْتَمَسْنَ ملث الظلماءِ
بالقومِ لم يصبغن في عشْاءِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٨/ ٤٣٩ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٢٣ (صبغ).

وردْته والليْلُ في أغشائِه

انظر قافية «أظمائِه».

تَعَمُّجَ الحيَّةِ في غِشائِه

الرجز لأبي النجم العجليّ في المخصّص ١٦/ ٢٨، ٦٣.

ومنهل أقْفَرَ من ألْقَائِهِ وردْتُه والليل في غشائه

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٠١.

يا لَكَ مِنْ تمرٍ ومن شيشاءِ

انظر قافية «حداءِ».

يا أيُّها السائلُ عَنْ عَوْصائها

انظر قافية «والتوائها».

إنّ الحُتات عاد في عطائِهِ

انظر قافية «تقيائِه».

يـومٌ مـن النَّشْـرةِ أو فَـدعـائِهـا يُخْـرِجُ نَفْـسَ العَنْـزِ مـن وَجْعـائِهـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٦ (فدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٨ (فدع).

يـوم مـن النشـرة أو فَـدْعـائِهـا

انظر قافية «وجعائها».

إذا لـوى الأجـدعَ مـن صَمْعـائِـه مُنْفتِـلاً أَوْ هَـمَّ بـانْتِفَـائِـهِ

صـاحَ بـه عشـرون مـن رعـائِـهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في تهذيب اللغة ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٧ (صمع).

كـأن صـوت المـاء فـي أمعـائِهـا

انظر قافية «جوائها».

إذا لـوى الأجـدع مـن صمعـائـه

انظر قافية «رعائِه».

بجَشْـب أتْلَـعَ فـي إصغـائِـهِ

انظر قافية «أظمائِه».

تَجُـرُّ بـالأهْـوَنِ مـن أَدْنـائِهـا جَـرَّ العجـوزِ الثِّنْـيَ مـن جفـائِهـا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٥ (جرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦؛ وانظر قافية «خبائها».

ينفـي ضِبَـاعَ القُـفِّ مـن حِفـائِـهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في تهذيب اللغة ٥/ ١٢٥.

كـان الـذي يَشْخَـصُ مـن رُوائِـهِ كلُمْعَـةٍ بـالثَّـوْبِ مـن خفـائِـهِ

الرّجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

تُجَـرِّرُ الأهْـونَ مـن أَدْقـائهـا جَـرّ العَجُـوزِ الثِّنْـيَ مـن خفَـائِهـا

الرجز لعمر بن لجأ في ديوانه ص ١٥١؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦. وانظر الرجز التالي.

تَجُــرُّ بــالأهْــوَنِ مــن إدْنــائهــا جَــرَّ العَجُــوزِ جــانِبَــيْ خَفــائِهــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)، ٥٨٧ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)، ١٠/ ٣٩٥ (جرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١.

والأعــوج الضّــاجــع مــن إكفــائِهــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣٥.

ألصــق مــن ريــشٍ علــى غِــرائِــهِ والطَّــمُّ كــالسَّــامــي إلــى ارتقــائِــهِ

انظر قافية «إشلائِه».

ثــمّ حَطَطْنــا الجُــلَّ ذا الحِقــاءِ

انظر قافية «الحِنّاء».

ينفــي ضِبــاعَ القُــفِّ مــن حِقــائِــهِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وتاج العروس (حقا).

تُجَــرِّرُ الأهْــوَنَ مــن أدْقَــائِهــا

انظر قافية «خفائِها».

يحفــر بــالمنســم مــن فــرقــائــه

انظر قافية «مجذائِه».

ومنهــلٍ أقفــر مــن ألْقَــائِــه

انظر قافية «غشائِه».

قُلْــتُ لشَيْبــانَ اُدْنُ مــن لقــائِــهِ

انظر قافية «شوائِهِ».

يَسْتَنْفِــجُ الخِــزَّانَ مــن أمكــائِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨١ (نفج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٨ (نفج).

قطعتهــا بــسرُجَّــمٍ أبــلاءِ

انظر قافية «عشاءِ».

ومنهـــل مـــن الأنيـــسِ نـــائـــي داويتـــه بـــرجَّـــعٍ أبـــلاءِ

انظر قافية «الإمساءِ».

يـرعـفُ أعـلاهـا مـن امتـلائهـا

انظر قافية «رشائها».

ومنهـــل مـــن الأنيـــس نـــاءِ شبيـــه لـــون الأرضِ بـــالسمـــاءِ

داويتـــه بِـــرُجَّـــعٍ أبـــلاء

انظر قافية «الإمساء».

فصـافـتْ أعصـل مـن أبـلائِهـا

انظر قافية «ظِمائِها».

*مِـنْ لَـدُ شَـوْلاً فَـإلـى إتْـلائِهـا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ١٠١، ٨/ ٣٥؛ والكتاب ١/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢.

حتـى تـرى العُلْبـة مـن إذرائِهـا يـرعـفُ أعـلاهـا مـن امتـلائِهـا

انظر قافية «رشائها».

وعـازبٍ نَـوَّرَ فـي خَـلائِـه

الرجز لأبي النجم العجليّ في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٧ (عزب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٤ (عزب).

قـد كنـت أوعـزت إلـى العـلاءِ بـأنْ يُحِـقَّ وَذَمَ الـدِّلاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وعز)، ١٠/ ٤٩ (حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٢، ٣٨٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٤ (وعز)، ٢٥/ ١٨١ (حقق). وانظر قافية «والنجاءِ».

تهمـزهـا الكـفُّ علـى انطـوائِهـا هَمْـزَ شعيـبِ الغـرفِ مـن عـزْلائِهـا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٥ (غرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٤ (غرف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٨.

ألصـق مـن ريـشٍ علـى غـرائِـهِ والطِّـمُّ كـالسَّـامـي إلـى ارتقـائِـهِ

يقـرعُـه بـالـزَّجْـرِ أو إشـلائِـهِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (طمم).

مِـــن ذُبَـــحِ التَّلْـــعِ وعُنْصُـــلائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة[1] ص ١٢٣٣ .

هـــادٍ ولـــو جـــارَ لِحَـــوصَـــلائِـــهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في جمهرة اللغة ص ١١٧٨ ؛ والمخصّص ٨/ ١٣٢ ؛ وتاج العروس (حصد).

لا تـــرهـــبُ الـــذئـــبَ علـــى أطـــلائهـــا

انظر قافية «ورائها».

قـــد عَلمـــتْ أمُّ أبـــي السَّعْـــلاءِ

انظر قافية «الخواءِ».

قـــد كنـــت أوعـــزت إلـــى العـــلاءِ

انظر قافية «الدِّلاءِ»، وقافية «والنجاءِ».

وهبْتـــه مـــن أمَـــةٍ ســـوداءِ ليسَـــتْ بحَسْنـــاءِ ولا جمـــلاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ والمخصّص ٢/ ١٥٢، ١٦/ ٥٩؛ وتاج العروس (جمل).

لـــم أقْـــضِ حتَّـــى ارتحلـــوا شهـــلائـــي

انظر قافية «الغَيْداء».

وَذَكَـــرَتْ تَقْتَـــدُ بَـــرْدَ مـــائهـــا

انظر قافية «أنسائها».

فكَبَّـــهُ بـــالـــرُّمْـــحِ فـــي دمـــائِـــهِ

الرّجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وتاج العروس ٤/ ٩٤ (كبب).

ومنهـــلٍ مـــن الأنيـــس نـــاءِ شبيـــه لـــون الأرضِ بـــالسَّمـــاءِ

انظر قافية «الإمْساءِ».

فصـــادَفَـــتْ أَعْصَـــلَ مـــن أبـــلائِهـــا يُعْجِبـــه النَّـــزْع علـــى ظِمـــائِهـــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥١ ؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وتاج

---

(١) وهو لأبي النجم في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة . انظر جمهرة اللغة ص ١٢٣٣ ، الهامش .

العروس (بلى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٨٢.

ورِدْتُــه والليــلُ فــي أغشــائِــهِ بجَشْــبِ أتْلَــعَ فــي إصْغــائِــهِ
جــاءَ وقــد زادَ علــى أظمــائِــه

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤.

قطّعتهــا بــرجّــعٍ أبــلاءِ إذا اغْتَمَسْــنَ ملــث الظلمــاءِ

انظر قافية «عشاءِ».

قــامَ إلــى حَمْــراءَ مــن أثْنــائِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢٠ (ثني)؛ وتاج العروس (ثني).

ثــمَّ حَطَطْنــا الجُــلَّ ذا الحِقــاءِ كمثــلِ لــونِ خــالــصِ الحِنَّــاءِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٤/ ١٩١ (حقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٥.

تجــرُّ بــالأهــونِ مــن إدْنــائها

انظر قافية «خفائها».

مــن العــروب الكــاعــبِ الحَسْنــاءِ

راجع قافية «الغيداءِ».

ومنهــلٍ مــن الأنيــس نــائــي

انظر قافية «الإمساءِ».

لا يعــرفــون الــدهــي مــن دهــائِهــا

انظر قافية «ميدائِها».

وتَخْــرَجُ الأبصــارُ مــن رَهَــائِــهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٢ (رها).

دهمّــا كــأنَّ الليــل فــي زُهــائهــا

انظر قافية «ورائها».

يــا لــك مــن تمــرٍ ومــن شيشــاءِ يَنْشَــبُ فــي المسعــلِ واللَّهــاءِ

انظر قافية «حِدّاءِ».

مِــن وَجْــسِ هيهــاء ومــن هِيهــائِــهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨٣.

حَتَّـى تَـرَى العُلْبَـةَ فـي اسْتِـوَائِهـا

انظر قافية «رِشائِها».

يـا أَيُّهَـا السـائـلُ عَـنْ عَـوْصـائِهـا عَـنْ مـرّة المَيْسُـور والتـوَائِهـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٩ (عوص).

كـأنَّ صـوتَ المـاءِ فـي أمعـائِهـا طَبْطَبَـةَ المِيـثِ إلـى جِـوائِهـا

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥١ ؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥ ؛ والمخصّص ٩/ ١٥٦ ؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٦ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٣ (طبب).

قـد عَلِمـتْ أُمُّ أبـي السِّعْـلاءِ أنْ نِعْـمَ مـأكـولاً علـى الخـواءِ

الرجز لأبي المقدام في الإنصاف ٢/ ٧٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦ ؛ وراجع المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة ص ١١٠٣ ؛ وقارن بالإنصاف ٢/ ٧٤٦؛ وتاج العروس (لها).

يبـدو خَـوَاءُ الأرضِ مـن خَـوَائِـهِ

الرّجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١٤/ ٢٤٥ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١٦ ؛ وأساس البلاغة (خوي)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢١٤ (سلع)، (خوي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٢، ٣٦٣، ١٠٥٧.

كـان الـذي يَشخَـص مـن روائـه

انظر قافية «خفائِه».

* قُلْـتُ لِشَيْبَـانَ ادنُ مـن لِقَـائِـهِ كَمَـا تُغَـدِّي النَّـاسَ مِـنْ شِـوَائِـهِ

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٣/ ٥٩١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠١، ١٠/ ٢٢٥؛ والكتاب ٣/ ١١٦ ؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٣؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٣٧ ؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٤.

وبَـلَّ جِنْـوَ السَّـرْجِ مـن مَصْـوائِـهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٣ (مصا)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٤؛ وتاج العروس (المصواء).

تهمـزهـا الكـفُّ علـى انطـوائِهـا

انظر قافية «عزلائها».

تعـــوي كـــلاب الحـــيّ مـــن عـــوائهـــا

انظر قافية «كسائها».

والأعْـــوَجُ الضَّـــاجِـــع مـــن إقْـــوائِهـــا

الرّجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٤ (ضجع).

* رُجْـــمَ بِـــهِ الشَّيْطَـــانُ مِـــنْ هَـــوَائِـــهِ

الرجز لأبي النجم في إصلاح المنطق ص ٣٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٥.

لـــم يُبْـــقِ هـــذا الـــدَّهْـــرُ مـــن آيـــائِـــهِ

انظر قافية «أزمِدَائه».

مـــا بيـــن رفغيهـــا إلـــى حيـــائِهـــا

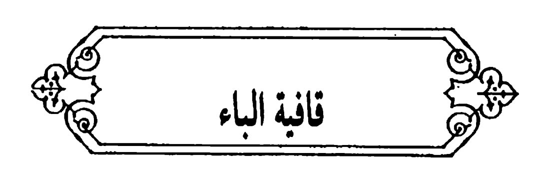
انظر قافية «أحشائها».

إنّ الحُتَـــاتَ عـــادَ فـــي عَطـــائِـــهِ كمـــا يعـــودُ الكلـــبُ فـــي تِقْيـــائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٦.

مـــن وَجْـــسِ هَيْهـــاءٍ ومـــن يَهْيـــائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٣، ٤٨٧.



قافية الباء

فصل الباء الساكنة

***بـــل بَلَـــدٍ ذي صُعُـــدٍ وأصْبــــابْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٥١٧ (صبب)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢، ٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (صبب).

***بِنَـــا تَميمًـــا يُكْشَـــفُ الضَّبَـــابْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤١٣؛ والدرر ٣/ ١٥؛ والكتاب ٢/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٢/ ١٨.

قـــد لاحهـــا يـــوم سمـــومٍ ملْهـــابْ　　أجلـــحُ مـــا لشمســـهِ مـــن جلبـــابْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جلح)؛ والمخصّص ٩/ ١.

يســـوقهـــا أعيـــسُ هَـــدَّارٌ بَبِـــبْ　　إذا دعـــاهـــا أقبلـــت لا تتَّئِـــبْ

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)، ١٣/ ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩، ١٥/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥ (ببب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥١، ٨/ ٤١٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٤.

وقنبـــع الجعبـــوب فـــي ثيـــابـــه　　وهـــو علـــى مـــا زلَّ منـــه مكتئـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٤ (قنبع).

أو سكــت القــوم فــأنــت قبقــابْ   أو أقــدمــوا يــومًــا فــأنــت وجَّــابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب).

طــاويــن مَجْــدول الخُــروق الأحــدابْ

انظر قافية «العَصَّابْ».

ذو ذألانٍ كـــذآليـــل الــذِّئِـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٤ (ذأل).

وقــد أرَى زيــر الغــوانــي الأتــرابْ

انظر قافية «وإعرابْ».

وقــد أرى زيــر الغــوانــي الأتــرابْ   والعُــرْبُ فــي عفــافــة وإعــرابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٠ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٧ (عرب).

أعْفَــكُ لا يُحْسِــنُ عَقْــدَ الأكــرابْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

تشـــدُّ عَقْـــدَ نَكَـــلٍ وأكْــرابْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نكل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ والمخصّص ٩/ ٦٦؛ وتاج العروس (نكل).

رَاحَــتْ وراح كعصــا السَّبْســاب

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١ (سبب).

حتــى اسْتَفــاضَ المــاءُ يسبيــه السّــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (سبي).

يَعْــدِلُ عــن رَاوُولِ أشْغَــى صِلْقَــابْ   لِسَــانَ مِشْغَــاءٍ طَــوِيــلِ الأشْغَــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صلقب).

طــاويــن مَجْــدول الخُــروق الأحــدابْ   طــيَّ القَســامــيِّ بُــرودَ العَصّــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)، ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ٤٧، ٨/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٨ (قصب)، (قسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٨، ٥/ ٨٧.

بعُصُــفِ المَــرِّ خِمَــاصِ الأقصــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٩ (عصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٥ (عصف).

فـي جـوفِـهِ وَحْـيٌ كـوَحْـيِ القَصَّـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٥ (قصب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢ (عصب)؛ وأساس البلاغة (قصب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٩، ١٣/ ١٠٣.

كــأنّ مُــزْنَــا مُسْتَهِــلَّ الإرضــابْ رؤّى قِـلاتَّـا فـي ظِـلال الألصـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٩ (رضب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٠ (رضب).

كــأن بــي سِــلاًّ ومــا بــي ظَبْظَـابْ بــي والبِلــى أنْكَـرُ تِيـكَ الأوصـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظبظب)، ٧٩٧ (وصب)، ١١/ ٣٤٢ (سلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٢ (ظبظب)، (سلل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١٣/ ٥٦.

جاءت تصدّى خوف حِضْبِ الأحْضاب

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٢١ (حضب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٠.

كــأنّ مُــزْنَــا مستهِــلَّ الإرضــابْ

انظر قافية «الألصابْ».

تــرى قنــاتــي كقنــاة الإضهــابْ يعملهــا الطــاهــي ويضببهــا الضــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضبا).

بيــن أبــي العــاص وآل الخَطّــابْ

انظر قافية «الأبواب».

يــا عمــر بــن عمــر بــنِ الخطّــابْ

انظر قافية «الطّابْ».

يـا عمـرَ بـن عمـر بـنِ الخطـابْ مقـابـل الأعـراق الطّـاب الطّـابْ

الرجز لكثير النوفليّ في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٥؛ والمخصّص ١١/ ١٠٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣١.

فكـأنَّ بـي سُـلاّ ومـا بـي ظبظـابْ

انظر قافية «الأوصابْ».

كـأنّـه صَـوْتُ غـلامٍ لعَّـابْ

انظر قافية «الهبهابْ».

إن نطـق القـومُ فـأنـت خيّـابْ أو سكـت القـومُ فـأنـت قَبْقـابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)، ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٦٢.

يَعْـدِلُ عـن رَاوُولِ أشْغَـى صِلْقَـابْ

انظر قافية «الأشصابْ».

قُمَّـرِزٌ آذانهـمْ كـالإسكـابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧١ (سكب)، ٥/ ٣٩٧ (قمرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٩ (قمرز).

يـراع سيـرٍ كـاليـراعِ الأسـلابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٧١ (سلب)[1].

ضُبـاضِـبٌ ذو لِبَـدٍ وأصْـلابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩[2]؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥.

عـوجٌ دِقـاقٌ مـن تَحَنّـي الأخْنـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥[3]؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٧ (خنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٣ (خنب).

كـأنّـه صـوتُ غـلامٍ لعَّـابْ هَبْهَـبَ أو هَيْـدَلَ بعـد الهبهـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس (هدل).

---

(١) وفيه «للأسلاب» مكان «الأسلابْ»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «وأهلابْ» مكان «وأصلابْ».

(٣) وفيه «الإحنابْ» مكان «الأخْنابْ».

تـــرى قنـــانـــي كقنـــاة الأضهـــابْ

انظر قافية «الضابْ».

قـــد لاحهـــا يـــوم سمـــومٍ ملهـــابْ

انظر قافية «جلبابْ».

إنّ وقـــوفًـــا بفنـــاء الأبـــوابْ بيـــن أبـــي العـــاص وآل الخطّـــابْ

الرجز لكثير النوفليّ في لسان العرب ١/٥٦٣ (طيب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٠٠.

يـــدفعنـــي الحـــاجـــب بعـــد البـــوّابْ

انظر قافية «الأنيابْ».

بنُشْـــرة أثَّـــارةٍ كـــالأقـــوابْ من ساحر يُلقي الحَصى في الأكوابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب).

مـن سـاحـر يُلقـي الحَصَـى فـي الأكـوابْ

انظر قافية «كالأقوابْ».

اسْكُـــت ولا تَنْطـــقْ فـــأنْـــتَ خَيَّـــابْ

انظر قافية «عيّابْ».

إنْ نطـــق القـــومُ فـــأنـــت خيّـــابْ

انظر قافية «قبقابْ».

كلُّـــك ذو عيْـــب وأنـــت عيَّـــابْ اسكـــتْ ولا تنطـــقْ فـــأنـــت خيّـــابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٦٨ (خيب)، ٦٣٣ (عيب)؛ وتاج العروس ٢/٣٨٨ (خيب)، ٣/ ٤٤٩ (عيب).

يعـــدل عنـــد الحُـــرِّ قلْـــعَ الأنيـــابْ يـــدفعنـــي الحـــاجـــب بعـــد البـــوَّاب

الرجز لكثير النوفلي في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب).

يســـوقهـــا أعيـــس هـــدّار بَبِـــبْ

انظر قافية «تَتَّبْ».

حتـــى تنـــال خَبَّـــةً مـــن الخُبَـــبْ

الرجز للراعي النميريّ في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ١٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣١ (خبب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٧٣.

إن الخُبَاساتِ غدًا لمن غَلَبْ والبُرَّةَ السمراء والماءَ الرَّبَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب).

جَبَّت نساءَ العالمين بالسَّبَبْ

انظر قافية «كالمحبّ».

نازَعَنِيهنّ مُصافٌ لي مُحِبْ من الخَوافي وحَفيٌّ بي نَصِبْ
إذا رآني وقليلاً نَصْطَحِبْ ليلاً وللظَّلماء عثنونٌ هَدِبْ
أحالَ يُملي وعَبَاتٌ أكتَتِبْ

الرجز لجندل في أساس البلاغة (هدب).

خصومة تنقُبُ أوساط الرُّكَبْ أطلعته من رَتَب إلى رتبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

برّح بالعينين خطّاب الكُثُبْ

انظر قافية «من حلبْ».

ردّوا بني الأعرج إبلي من كثَبْ

انظر قافية «المطّلَبْ».

فهي على فَيْشَتِه تَوَثَّبْ

انظر قافية «الأرنبْ».

حسم عِرْق الداء عنه فقضَبْ تكليلة اللّيث إذا اللّيث وَثَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

يا أيّها الزاعم أنّي أجتلبْ وأنني غير عِضاهي أنْتَجِبْ

انظر قافية «الكذبْ».

إذا العَجُوزُ استَنْخَبَتْ فانْخَبْها ولا تَهَيَّبْها ولا تَرْجَبْها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١١ (رجب)، ٧٥٢ (نخب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٣؛ والمخصّص ٥/ ١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٩ (نخب).

إليـك أشكـو ذربـة مـن الـذّربْ خـرجـتْ أبغيهـا الطّعـام فـي رجـبْ

انظر قافية «أشبْ».

مـن رَوّلَ اليـوم لنـا فقـد غَلَـبْ خبـزًا بسمـن وهـو عنـد النـاس جـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)، ١١/ ٣٣٧ (سغبل)[1]؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٦؛ وتاج العروس (رول)، (سغبل).

درعـي دِلاصٌ شكّهـا شَـكٌ عَجَـبْ

انظر قافية «اليَلَبْ».

خُبْـزًا وسَمنًـا وأتَـانَـا بـالعَجَـبْ

انظر قافية «جبْ».

جـاؤوا بصَيـدٍ عَجَـبٍ مِـنَ العَجَـبْ

انظر قافية «الذنبْ».

أَضْـرِبُـهُ لكـي يَلَـبْ وكـي يقـودَ ذا اللَّجَـبْ

الرجز لصفية بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة ص ٧٦.

ومَـنْ ينـادِ آلَ يـربـوع يُجَـبْ

انظر قافية «المُحَبْ».

مَسْـأَلَـةُ الـدَّوْرِ جَـرَت بَيْنِـي وَبَيْـنَ مَـنْ أُحِـبْ

انظر قافية «أشبْ».

أعطـاه عـودًا قـاسطًـا عظـامـه وهـو يبكّـي أسفًـا وينتحـبْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧ (قسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط).

خبـزاً وسمنًـا وأتـانـا بـالعجَـبْ مـن سَغْبَـلَ اليـوم لنـا فقـد غَلـب

خبـزًا ولحمًـا فهـو عنـد النـاس حَـبْ

الرجز لمقدام الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٧ (سغبل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٤، ١٠/ ٥١٤؛ وتاج العروس (سغبل).

إذا رآنـي وقليـلاً نَصْطَحِـبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

---

(١) وفي مادة (سغبل) «حبْ» مكان «جبْ»، وكذلك في مادة (سغبل) في تاج العروس.

ومَــنْ يُنــادِ آلَ يــربــوع يُجَــبْ يـأْتيـكَ مِنْهُــمْ خيـرُ فتيـانِ العَـرَبْ
المَنْكِـبُ الأَيْمَــنُ والـرِّدْفُ المُحَـبْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢١٧.

جَبَّـتْ نسـاءَ العـالميـن بـالسَّبَـبْ فهــن بعــد كلّهــنّ كـالمُحِـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (بيب)، ٢٥١ (جبب)، ٢٩٣ (حبب)، ٤٥٩ (سبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٣، ٢/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ١١٨ (جبب)، ٢٢١، ٢٣٣ (حبب)، ٣/ ٣٨ (سبب).

أنـت المحـبُّ وكـذا فعـل المحـبْ

انظر قافية «الوصبْ».

نـازَعَنيهـنّ مُصـاف لـي مُحِـبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

إن ينتسِـبْ، ينسَـبْ إلـى عـرقٍ وربْ أهـلِ خـزومـاتٍ، وشحَّـاجٍ صَخِـبْ

انظر قافية «كالخربْ».

علـى قَعُـودٍ قـد وَنَـى وقـد لَغِـبْ بـه مَسِيـحٌ وبَـرِيـحٌ وصَخَـبْ

الرجز لأبي وجزة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح).

إذا العَجُـوزُ استنخبـت فـانْخبْهـا

انظر قافية «ولا ترجَبْها» وقافية «ولا تهَبْها».

قـد زَوّجـونـي جَيْـألاً فيهـا حَـدَبْ

انظر قافية «الركبْ».

بـالجـذب حتـى يستقيـم فـي الحَـدَبْ

انظر قافية «العَصبْ».

جِـذل رهـانٍ فـي ذراعيـه حـدبْ

انظر قافية «نَصَبْ».

كـأنَّ صـوتَ غَـرْبِهـا إذا انثَعَـبْ سَيْـلٌ علـى مَتْـنِ عُقـابٍ ذي حَـدَبْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٣ (عقب).

وعلّقـوا فـي تَلِـع الـرأس خـدبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦ (تلع)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠.

قـرّب لهـا سُقـاتِهـا يـا ابـن خِـدَبْ

انظر قافية «المُنْتَهبْ».

ليـلاً وللظَّلمـاء عِثْنُـونٌ هَـدِبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

مُنْهتِـكُ الشَّعْـرانِ نَضَّـاخُ العَـذَبْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٥، ٥/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٧ (عذب)، ١٢/ ١٩٦ (شعر).

أنـا النبـيُّ لا كـذبْ

انظر قافية «المطّلِبْ».

بـرّح بـالعينيـن خطّـاب الكُثُـبْ يقـول إنّـي خـاطـب وقـد كـذبْ

انظر قافية «من حلبْ».

إنّـي امـرؤٌ لـم أتَـوَشّـغ بـالكـذبْ

الرّجز للقلاخ في لسان العرب ٨/ ٤٦٠ (وشغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٢ (وشع)، ٥٩٣ (وشغ).

يـا أيهـا الـزاعِـمُ أنـي اجتلِـبْ وأنـنـي غيـرَ عِضـاهـي أنتجِـبْ

كـذبْـتَ! إن شـرَّ مـا قيـل الكَـذِبْ

الرجز لمجندل الراجز في أساس البلاغة (عضه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٨ (جلب)، ١٣/ ٥١٨ (عضه)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٩ (نجب).

يـرمـي بهـا أشـوس ملحـاحٌ كلِـبْ مُجَـرّب الشكّـات ميمـون مـذبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

كـانـت إذا الـزُّلُ احتشَيْـن بـالنُّقَـبْ تلقـي الحشـايـا مـا لهـا فيهـا أرَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

علـى نهـابيـر كثيـراتِ التعـبْ وإن أراد جَـدِلاً صعـبٌ أرِبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

قَـدْ عَلِـمَ الـرَّاسِـخُ فـي الشِّعْـرِ الأَرِبْ

انظر قافية «أقتضبْ».

إنِّـي أنـا القَطِـرَانُ أَشْفـي ذا الجَـرَبْ

انظر قافية «عَصَبْ».

حَتّـى تفيـد وتـداوي ذا الجـربْ

انظر قافية «وكلبْ».

كـأنمـا أوسطهـا لمـن رَقَـبْ بِمِـذعَيـن نُقْبَـة مـن الجـربْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٥٠.

مُقَشْقِـشٌ يُبْـرِىءُ مِنْهـم مَـنْ جَـربْ

انظر قافية «عَصَبْ».

فلـم أُصِـبْ إلاّ العَجَـا ج والهَجَـاجَ والحَـرَبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٢.

فخلّفتنـي بنـزاعٍ وحَـرَبْ

انظر قافية «أشب».

إنْ ينتسـب يُنْسَـبْ إلـى عِـرْق وَرِبْ أهـلِ خـزومـاتٍ وشحّـاجٍ صَخِـبْ

وعـازبٍ أقلـح، فـوه كـالخَـرِبْ

الرجز لأبي ذرّة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٦ (ورب)، ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٠، ١٠/ ١٧٦، ١٥/ ٢٦١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤١ (ورب)، (خزم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٠ (كرث)؛ والمخصّص ١٢/ ٧٠.

صَبَّحـنَ مـن كـاظمـة الحصـن الخَـرِبْ

انظر قافية «المُطّلِبْ».

صَخـابـةٌ تَنَفُّـشُ سـاعـاتِ الغَضَـبْ بُـرائلَيـنِ مـن حُبـارَى وخَـرَبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

يـا سيّـد النـاس وديّـان العـربْ إليـك أشكـو ذربـة مـن الـذِّربْ

انظر قافية «أشبْ».

كـالـذئبـةِ الغبْسـاء فـي ظـلّ السـرَبْ

الرجز للأعشى في لسان العرب ٦/ ١٥٣ (غبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٠ (غبس)؛ وليس في ديوانه[1]؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غبس).

هَيَّجَهـا لِلْـورْدِ حَـدّاءٌ طَـرِبْ

انظر قافية «عسبْ».

هـلْ تَعْـرِفِ الـدَّارَ بِصَحْـرَاءِ رَيَـبْ إذْ أَنْـتَ غَيْـدَاقُ الصِّبَـا جَـمُّ الطَّـرَبْ

الرجز لأنيف بن حكيم النبهاني في تاج العروس ٢/ ٥٤٩ (ريب).

هـل لـك فـي أجـود مـا قـاد العـربْ

انظر قافية «المؤتشبْ».

يـأتيـكَ مِنْهُـمْ خيـرُ فتْيـانِ العَـرَبْ

انظر قافية «المُحَبْ».

يـا سيّـد النـاس وديّـان العـربْ

انظر قافية «أشبْ».

ينهضْـن بـالقـوم عليهـنّ الصُّلُـبْ مـوكّـلاتٌ بـالنجـاء والقـربْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٩ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب).

علـى رَقِيقيـه مـن الْبـول جُلُـبْ عبـد العصـا بـاللّيـل دبّـاب الكـربْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٥.

يـا فـارج الهـمّ وكشّـاف الكُـرَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٢ (فرج).

إنْ يَنْتَسِـبْ يُنْسَـبْ إلـى عـرقٍ وربْ

انظر قافية «كالخربْ».

* يـا مـن يـدلُّ عَـزَبًـا علـى عَـزَبْ علـى ابنـةِ الحمـارس الشيـخ الأزَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٦ (عزب)؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٩؛ وتهذيب

(١) وقال محقق تاج العروس: إنّ البيت للأعشى الحرمازي (عبد الله بن الأعور).

اللغة ٢/ ١٤٧؛ والمخصّص ٤/ ٢٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦١ (عزب)، ١٥/ ٥٦١ (حمرس)؛ (حمقس)؛ وأساس البلاغة (عزب).

يـا مـن يـدلُّ عَـزَبًـا علـى عَـزَبْ

انظر قافية «الأزبْ».

يـا بِيَبًـا ويـا فـوق البِيَـبْ يـا بِيَبًـا خصيـاك مـن خُصـى وزُبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (بأبأ)، ١٤/ ٢٢٩ (خصا)؛ وتاج العروس (أبي)، (خصى).

* بـأعيـن منهـا مليحـات النقـبْ شكـل التجـار وحـلالِ المكتسـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٨ (نقب)؛ والكتاب ٢/ ٦٧؛ والمخصّص ٢/ ١٠٣، ١٦/ ١٣١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٥ (نقب).

أنـا أبُـو دَهْبَـلَ وَهْـبٌ لِـوَهَـبْ مِـنْ جُمَـحٍ وَالعِـزُّ فِيهِـم والحَسَـبْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٧؛ والأغاني ٧/ ١١٣؛ والإنصاف ٢/ ٥١١.

فَصَبَّحَـتْ وهـي قَـذَامِيـحُ رُسُـبْ

انظر قافية «تنقلبْ».

هَيَّجَهـا لِلْـورْدِ حَـدّاءٌ طَـرِبْ أشْعَـثُ مِقمـالٌ لـه رأس عَسِـبْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

مَسْـأَلَـةُ الـدَّوْرِ جَـرَتْ بَيْنِـي وبَيْـن مـن أُحِـبْ
لَـوْلاَ مَشِيبِـي مـا جَفَـا لـولا جَفَـاهُ لَـمْ أشِـبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٧٠ (شيب).

يـا سيـد النـاس وديّـان العـربْ إليـك أشكـو ذربـةً مـن الـذربْ
خـرجـت أبغيهـا الطعـام فـي رجـبْ فخلّفتنـي بنـزاعٍ وحَـرَبْ
أخلفـتِ العهْـدَ ولطّـت بـالـذنَـبْ وتـركتنـي وسْـط عيـص ذي أشـبْ

الرجز لأعشى بني مازن في لسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب)، ٧/ ٣٨٩ (لطط)، ٩/ ٨٥، ٩٠ (خلف)، وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٤، ١٣/ ٢٩٧، ١٤/ ٤٢٥؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٨ (ذرب)، ٢٠/ ٦٧ (لطط)، ٢٣/ ٢٧٨ (خلف)، (نضل)، (دين).

وقَــذَفَتْنِــي بيــن عيــص مــؤتشــبْ

انظر قافية «لمن غلبْ».

هــل لــك فــي أجـودِ مـا قـاد العـربْ هـل لك في الخالص غير المؤتشبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٧ (جذل).

رَجْـرَاجَـةٌ لَـمْ تَـكُ مِمَّـا يُـؤْتَشَـبْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أشب).

والشُّعَــــرَاءُ أنِّنِــــي لا أخْتَشِــــبْ

انظر قافية «أقتضب».

تكُـــدُ رِجْلَـــيَّ مَسَـــامِيـــرُ الخَشَـــبْ

انظر قافية «غلبْ».

إنّ حبيـــبَ بـــن اليمـــانِ قـــد نَشَـــبْ

انظر قافية «والكنبْ».

قـــد نَشِبـــتْ رجـــل حُيَـــيٍّ منشَـــبْ

الرجز للأمير الشريف في أساس البلاغة (نشب).

أوقعـــــه الله بســــــوء فعلـــــه فـــي أمّ صبّـــور فـــأودى ونَشـــبْ

الرجز لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ والمخصص ١٣/ ١٨٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٩ (صبر).

نلـــوذ فـــي أمّ لنـــا مـــا تغتصـــبْ

انظر قافية «وتنتقبْ».

وطـــارَ أعـــرافُ العَجـــاجِ فـــانْتَصَـــبْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (عرف).

قـــد علمـــت أنّـــي إذا الـــوِرْدُ عَصَـــبْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٠.

إنّـــي أنـــا القطـــرانُ أُشْفـــي ذا الجَـــرَبْ عنــــدي طِــــلاءٌ وهِنــــاءٌ للنُّقَــــبْ
مُقَشْقِـــشٌ يُبْـــرِىءُ منهـــم مَـــن جَـــربْ واكشِـــفُ الغُمَّـــى إذا الـــرِّيـــقُ عَصَـــبْ

الرجز للقلاخ المنقري في تاج العروس (كحل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قشش).

مُعْتَـدِل الهـادِي طِـرِمّـاح العَصَـبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٥٧٦ (طرمح).

مبيّـن الأمشـاش مـرضـوم العصـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩؛ والمخصّص ٦/ ١٦٠؛ وتاج العروس (رضم).

بـالجـذب حتـى يستقيـم فـي الحَـدَبْ وتَحْمِـلَ الشـاعـرَ فـي اليـوم العَصِـبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

ولـم يَجُـبْ ولـم يكَـعْ ولـم يغـبْ عـن كـلّ يـوم أرونـانـيّ عصـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

جِـذْل رهـانٍ فـي ذراعيـه حـدبْ أزلّ إنْ قِيـد وإن قـامَ نصَـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٠ (نصب)، ١١/ ١٠٧ (جذل)، ٣٠٧ (زلل)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧١ (نصب)، (زلل).

مـن الخَـوافـي وحَفِـيٌّ بـي نَصِـبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

أنـت المحـبُّ وكـذا فعـل المحـبّ جنّبـك الله معـاريـض الـوصـبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

قَـدْ عَلِـمَ الـرَّاسِـخُ فـي الشِّعْـرِ الأَرِبْ والشُّعَـرَاءُ أنّنِـي لا أخْتَشِـبْ
خَشْـرَى رَذَايَـاهُـمْ ولكِـنْ أقْتَضِـبْ

الرجز لجندل بن المثنى في تاج العروس ٢/ ٣٥٤ (خشب)؛ وأساس البلاغة (خشب).

حُمـرًا كـأنّ خـاضبًـا منهـا خضـبْ

انظر قافية «الرُّطَبْ».

صَخـابـةٌ تَنَفُّـشُ سـاعـاتِ الغَضَـبْ

انظر قافية «وخربْ».

حسـم عـرْق الـداء عنـه فقَضَـبْ

انظر قافية «وَثَبْ».

إذا الكماة جثموا على الرُّكَبْ ثبجت يا عمرو ثبوج المحتطبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)، ١٢/ ٨٢ (جثم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٤ (ثبج)، (جثم).

حُمرًا كأنّ خاضبًا منها خضبْ ذُرى ضِخَمّاتٍ كأشْباه الرُّطَبْ

الرجز لعائذ بن سعد العنبريّ في لسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٢٣.

قالت لقد أصبحت قرْمًا ذا وطبْ

انظر قافية «القلبْ».

على نهابير كثيراتِ التعبْ

انظر قافية «أرِبْ».

كأنَّ صوتَ غَربِها إذا انثَعَبْ

انظر قافية «حدبْ».

على قَعُودٍ قد وَنَى وقد لَغِبْ

انظر قافية «وصخبْ».

ليست من اللائي تلهّى بالطنُبْ ولا الخبيزات مع الشاء المُغِبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب)، ٥/ ٣٤٤ (خبز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٢ (خبز).

أخَذْته بالينجلبْ فلا يرِمْ ولا يَغِبْ

انظر قافية «عند الطُّنُبْ».

ولم يَجُبْ ولم يكَعْ ولم يغبْ

انظر قافية «عصبْ».

نلوذُ في أمّ لنا ما تعتصبْ من الغمام ترتدي وتنتقبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (فيا).

لِمَنِ الدَّارُ تَعَفَّتْ مُذْ حِقَبْ

انظر قافية «فالخربْ».

أصبـــرُ مـــن عَـــوْدٍ بجنبيـــه جُلَـــبْ   قـــد أثَّـــر البِطـــانُ فيـــه والحَقَـــبْ

الرجز لحلحلة بن قيس بن أشيم الفزاريّ في المستقصى ١/ ٢٠٣؛ والدرة الفاخرة ١/ ٢٧٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٧. والبيت الأول مَثَل عربيّ.

كـــأنمـــا أوسطهـــا لمـــن رقـــبْ

انظر قافية «الجربْ».

لمَّـــا دَجـــاهـــا بِمتـــلٍّ كـــالصقـــبْ

انظر قافية «للكلبْ».

كـــانـــت إذا الـــزُّلُّ احتشبـــنَ بـــالنُّقَـــبْ

انظر قافية «أرَبْ».

بـــأعيـــن منهـــا مليحـــات النقـــبْ

انظر قافية «المكتسبْ».

عنـــدي طِـــلاءٌ وهِنـــاءٌ للنُّقَـــبْ

انظر قافية «عَصَبْ».

تُقحِّـــمُ الـــراعـــي إذا الـــراعـــي أكـــبْ

الرجز لعائذ بن سعد العنبريّ في لسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم).

قـــد زوّجـــونـــي جيْـــألاً فيهـــا حـــدبْ   دقيقـــة الأرفـــاغ ضخمـــاء الـــركـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٩ (رفغ)، ١١/ ٩٦ (جأل)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٣ (عقب)، ٢٢/ ٤٨٦ (رفغ)، (جأل).

إذا الكمـــاة جثمـــوا علـــى الـــرُّكَـــبْ

انظر قافية «المحتطبْ».

خصـــومـــة تنقُـــبُ أوســـاط الـــرُّكَـــبْ

انظر قافية «رتبْ».

أنكـــبُ زيَّـــافٍ ومـــا فيـــه نَكَـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧١ (نكب)، ٩/ ١٤٣ (زيف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٥، ١٣/ ٢٦٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٥.

يــا أيّهــا الــزاعــمُ أنّــي اجتلــبْ

انظر قافية «الكذبْ».

مـا إن رأينـا فـي الـزمـان ذي الكلـبْ حلــوبــة واحــدة فتحتلــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٩ (حلب)، ١٣/ ٣٧٣ (لبن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨، وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٦ (حلب).

بــلاثــقٌ نعــم قِــلاصُ المختَلَــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلثق).

لَـمْ أرَ يَـوْمًـا مثـلَ يَـوْمِ المُنْتَهَـبْ أكْثَـرَ دَعْـوَى سـالـبٍ ومُسْتَلَـبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٣٢١ (نهب).

مــلاحــمُ الغــارةِ لــم يغتلــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم).

جِلْقَــا جَلعْبَــى ذا جلــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٤.

دَقْـدَقَـةَ البِـرْذَوْنِ فـي أُخـرى الجَلَـبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٣، ٢٧٠.

علــى رَقيقيــه مــن البــول جُلُــبْ

انظر قافية «الكرَبْ».

أخَّــذتُــه بــاليَنْجَلِــبْ

انظر قافية «ولا يُغبْ».

أصبــرُ مــن عَــوْدٍ بجنبيــه جُلَــبْ

انظر قافية «والحَقَبْ».

بَــرَّحَ بــالعَيْنَيــنِ خطّــابُ الكُثَــبْ يقــولُ إنــي خــاطِــبٌ وقــد كَــذَبْ
وإنمــا يَخْطُــبُ عُسًّــا مــنْ حَلَــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٠ (خطب)، ١/ ٧٠٢ (كثب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧١ (خطب)، ٤/ ١٠٩ (كثب)؛ وأساس البلاغة (كثب).

آمشـي الإِوَزَّى ومعـي رمـحٌ سَلِـبْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٥/ ٣٠٩ (أوز)، ٤٢٩ (وزز)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٣/ ٢٨٥، وكتاب الجيم ١/ ٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧ (أوز).

واضحـةُ الغُـرَّة شَغْـلاءُ الـذَّنَـبْ مثلـي علـى مثلـك ينجـو بـالسَّلَـبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٠.

ينهضْـنَ بـالقـوم عليهـنّ الصُّلُـبْ

انظر قافية «والقربْ»

الـرزق مقسـوم فـأجمـلْ فـي الطلَـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)؛ وتاج العروس (جمل).

أنـا النبـيُّ لا كَـذِبْ أنـا ابـنُ عبـدِ المطَّلِـبْ

الرجز للنبيّ ﷺ في كتاب العين ٦/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١١.

صبّحـنَ مـن كـاظمـة الحصْـن الخَـرِبْ يحملْـنَ عبّـاس بـن عبـد المطّلـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نطس)، ١٥/ ٣٩٥ (وصى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

أنـا ابـنُ ذي الحَـوْضَيْـنِ عَبْـدِ المُطَّلِـبْ

الرجز لعلي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٨ (حوض).

ردّوا بنـي الأعـرج إبلـي مـن كَثَـبْ قبـل التـراريـه وبُعْـدِ المُطَّلَـبْ

الزجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٠ (تره)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (تره).

نـاكَ أبـو الكلبـة أُمَّ الأغلـبْ

انظر قافية «الأرنبْ».

مـن رَوَّل اليـوم لنـا فقـد غلـبْ

انظر قافية «جبْ».

إن الخُبـاسـاتِ غـدًا لِمـن غَلَـبْ

انظر قافية «الربْ».

تكـدُّ رجلـيّ مسـاميـرُ الخشَـبْ وهـنّ شـرُّ غـالـبٍ لمـنْ غلـبْ

الرجز لأعشى بني مازن في لسان العرب ١/ ٢١٤ (أشب)، ٣٨٦ (ذرب)، ٧/ ٦٠

(عيص)؛وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٤؛١٤/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨ (أشب)، ٤٢٩ (ذرب).

قالت لقد أصبحت قرمًا ذا وطب   لما يديم الحُبَّ منه في القلْب

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤.

فصبَّحت وهي قَذَامِيحُ رُسُبْ   تَشْرَب حتى ما تكَاد تَنقَلِبْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

يرمي بها أشوس ملحاح كلبْ

انظر قافية «مذبْ».

لمَّا دَجاها بِمِتَلٌ كالصقبْ   وأوْغَفَتْ لذاك إيغافَ الكلبْ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وغف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤، ١١/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٦ (وغف)، (دجا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دجا).

ما إن رأينا في الزمان ذي الكلبْ

انظر قافية «فتحتلبْ».

حتَّى تفيد وتداوي ذا الجَرَبْ   وذا الجنون من سُعالٍ وكلبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٥٠.

ومُحْوَرٍ أخلصَ من ماء اليَلَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٦؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٦.

درْعي دِلاصٌ شكُّها شَكٌّ عَجَبْ   وجوبها القاتر من سير اليَلَبْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)، ٥/ ٧٣ (قتر)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٦ (يلب)، ١٣/ ٣٦٨ (قتر)، (شكك).

أضْرِبُه لكي يَلَبْ

انظر قافية «اللجبْ».

واضحةُ الغُرَّة شَعْلاءُ الذَّنَبْ

انظر قافية «بالسَّلَبْ».

أخلفــت العَهْـــدَ ولطّــت بــالــذنــبْ

انظر قافية «أشبْ».

جــاؤوا بصَيْــدٍ عَجَــبٍ مِــنَ العَجَــبْ أُزَيْــرَقِ العَيْنَيْــنِ طــوَّالِ الــذَّنَــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طول).

بــأتلــع المجــداف ذيّــال الــذنْــب

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٦ (جدف).

نــاكَ أبــو الكلبــة أمَّ الأغلــبْ فهــي علــى قَيْشَتِــه تَــوَثَّــبْ
تَــوَهُّــزَ الفهــدة إثْــر الأرْنَــبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٨ (وهز).

ليســت مــن الــلائــي تَلَهّــى بــالطُّنُــبْ

انظر قافية «المغبْ».

أَخَّــذْتُــه بــالــيَنْجَلِــبْ فــلا يَــرِمْ ولا يَغِــبْ
ولا يَــزَلْ عِنْــدَ الطُّنُــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٩ (جلب).

إنّــك لا تجنــي مــن الشــوك العِنَــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٥.

إنّ حبيــب بــن اليمــان قــد نشــبْ فــي خَضَــدٍ مــن الكــراثِ والكنــبْ

الرجز لأبي ذرة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٠ (كرث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٥، ١٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٠ (كنب) ٥/ ٣٣٢ (كرث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب).

إذا العجــوزُ استَنْخَبَــتْ فــانخبْهــا ولا تَــرَجَّبْهــا ولا تَهَبْهــا

انظر قافية «ولا ترجبْها».

يــا حبَّــذا سَيْــحٌ إذا الصيــف الْتَهَــبْ

الرجز لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩١ (سيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح).

قــرّب لهــا سُقــاتِهــا يــا ابــن خِــدَبْ لقَبَــلٍ بعــد قــراهــا المنتهَــبْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦٨.

لــمْ أرَ يــوْمًــا مثــلَ يَــوْمِ المُنْتَهَــبْ

انظر قافية «ومُنْتلَبْ».

كــأنّــه مِيــهَ بِــهِ مــاءُ الــذهــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٤ (موه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٢؛ وتاج العروس (ميه).

كــأنهــا والمصْطكــا مــن فَــوْقِهــا فــصّ عقيــقٍ فيــه نقْــشٌ مــن ذهــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مصك).

شمــسٌ صمــوحٌ وحَــرُورٌ كــاللَّهــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمح).

انقطــع الــرشــاء وانحــلَّ الثــوبْ

انظر قافية «النَّوْبْ».

ضَحّيــتُ حتــى أظهــرتْ بمحلــوبْ

انظر قافية «العُرقوبْ».

حَتّــى إذا كنــا فــويــق يَعْسُــوبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٧١ (عسب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٨ (يعسوب).

أنــا أبــو ليْلــى وسَيْفِــي المَعْلُــوبْ هــل يُخْــرجَــنْ ذَوْدَكَ ضَــرْبٌ تَشْــذيــبْ

ونَسَــبٌ، فــي الحَــيّ، غَيــرُ مــأْشُــوبْ

الرجز للحارث بن ظالم في تهذيب اللغة ٢/ ٤٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨ (أشب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ٦٢٩ (علب).

لهــا إذا حــرّ الحــرار واللُّــوبْ قــوائــمٌ عــوجٌ وشَــدٌّ أُثعــوبْ

الرجز لأبي دؤاد في أساس البلاغة (ثعب)؛ وليس في ديوانه.

ضحَّيْــتُ حتــى أظهــرتْ بملحــوبْ وحكَّــتِ الســاقَ ببطــنِ العُــرقــوبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٦ (ضحا)؛ وتاج العروس (ضحو).

والله لــولا وَجَــعٌ فــي العــرقــوبْ

انظر قافية «الذيبْ».

أنــا أبــو ليلــى وسيفــي المعلــوبْ

انظر قافية «مأشوبْ».

لهـــا إذا حَـــرّ الحـــرار واللُّـــوبْ

انظر قافية «أثعوبْ».

انْقَطَــعَ الــرِّشَــاءُ وانحــلّ الشــوْبْ وجــاء مــن بنــاتِ وطّــاء النّــوْبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٤ (نوب).

يــا بِيّبَــا ويــا فــوق البِيَــبْ

انظر قافية «وزُبْ».

أنــا أبــو ليلــى وسيفــي المعلــوبْ هــل يُخْــرجَــنْ ذوْدَك ضــربٌ تشــذيــبْ

انظر قافية «مأشوبْ»

والله لــولا وجــعٌ فــي العــرقــوبْ لكنــتُ أبقــى عســلاً مــن الــذيــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عسل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عسل).

هــلْ تَعْــرِف الــدَّارَ بِصَحْــرَاءِ رَيَــبْ

انظر قافية «الطَّرَبْ».

فصل الباء المفتوحة

عجــائــزاً يطلبــن شَيْئــاً ذاهبَــا يَخْضِبْــنَ بــالحنّــاء شيبًــا شــائبَــا

يَقُلْــنَ: كنّــا مــرّةً شبــائبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٠ (شبب)، ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٣، ١١/ ٢٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٧ (شبب).

ذهبــت أمشــي مشيــةَ تَــذْبــابــا أُخْفــي سَــوادي أبتغــي الــذُّئــابــا

الرّجز للأسعر في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

إذا تــــزابـــى مشيـــة أزائِبـــا

انظر قافية «دبادبا».

عجـائـزاً يطلبْـنَ شيئًـا ذاهبَـا يَخْضِبْـنَ بـالحنَّـاءِ شَيْبًـا شـائبَـا

انظر قافية «شبائبا».

مـا بـالُ سَهْمـي يُـوقِـدُ الحُبـاحِبـا؟ قَـدْ كنـتُ أرجـو أنْ يكـونَ صـائبـا

الرّجز للكُسَعيّ في لسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)، ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٠ (حبب).

يـا ليـت لـي بصـاحبـيَّ صـاحبـا إذا مشـى لـم يَعْضـدِ الـركـائبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد).

كـأنّهـا عَنْـزُ ظِبـاءٍ خَنِبَـهْ ولا يَبِيـتُ بَعْلُهـا علـى إبَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٧ (خنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٣ (خنب).

وإنْ تقبّـى أتْبـت الأنـائِبـا

انظر قافية «راقبا».

حَسَّنْـتَ إلاّ الـرُّقَبَـهْ فَحَسِّنَنْهـا يـا أُبَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦؛ وانظر قافية «قَبْقَبَهْ».

* فـانْصَـرَفَـتْ وَهْـيَ حَصَـانٌ مُغْضَبَـهْ وَرَفَعَـتْ بصَـوْتِهـا هَيَـا أُبَـهْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٤٩؛ وله أو لامرأة من بني سعد يقال لها العجفاء بنت علقمة في فصل المقال ص ٢١٨؛ وللجعفاء في مجمع الأمثال ٢/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٦؛ ورصف المباني ص ٤٠٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ١١٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (أبي).

يـا أبَتَـا ويـا أبَـهْ

انظر قافية «قَبْقبهْ».

وثِتَـنٌ لشـاتـهُ تنبـابَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٧ (ثتن).

ذهبـت أمشـي مشيـة تـدبـابـا

انظر قافية «الذئابا».

يـا هنـدُ أسقـاكِ بـلا حِسَـابَـهْ سُقْيَـا مليـكٍ حَسَـنِ الـرِّبـابَـهْ

انظر قافية «الخلابَهْ».

وثبـــةَ سُـــرْعـــوبٍ رأى زَبـــابـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٤٦ (زبب)، ٤٦٧ (سرعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٩، ١١٩٧؛ والمخصّص ٨/ ٩٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠، ١٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٧ (زبب)، ٥٧ (سرعب).

أنـــتَ نبـــيٌّ تَعْلَـــمُ الغِيـــابـــا لا قـــائـــلاً إفْكـــا ولا مُـــرْتـــابـــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٤ (غهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٧ (غيب).

لكـــلِّ دهـــرٍ لبسْـــتُ أثْـــؤُبـــا

انظر قافية «المنشبا».

أبْلِـــغْ أبـــا قيـــسٍ حفيـــفَ الأثْـــأبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

حتـــى إذا مـــا يـــومُهـــا تَصَبْصبـــا وعـــمَّ طـــوفـــانُ الظَّـــلام الأثـــأبـــا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب)، ٩/ ٢٢٨ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٧ (طوف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٢؛ والمخصّص ٩/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣؛ وتاج العروس (أدي).

وإنْ حَـــدَاهُ الحَيـــنُ أوْ تَـــذَأَّبـــا أبْصَـــرَ هِلْقَـــامًـــا إذَا تَثَـــأَّبـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٨٠ (ثأب)، ٩٤ (ثعلب).

متـــى متـــى تطلـــع المشـــابـــا

انظر قافية «مُصابا».

أنفـــي العِـــدى وضَيْغمًـــا وَثَّـــابـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيب)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

يصفـــح للقِنَّـــةِ وَجْهَـــا جَـــأبـــا

انظر قافية «كلبا».

حتـــى وجـــدت ذئبـــة سلهـــابـــا وثَـــابـــةً مـــا تتَّقـــي الحُجَّـــابـــا

الرّجز للأسعر في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

وضحكـــتْ منّـــي أُبَيْلَـــى عَجَبـــا لمّـــا رأتْنـــي بعـــد ليـــنٍ جَـــأبـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس (أبل).

ولـــم أكُـــنْ هِـــرْدَبَّـــةً وَجَّـــابـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيب)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

إنِّـــي إذا مـــا لَيْـــثُ قَـــوْمٍ أذابـــا

انظر قافية «وهربا».

إذا اسْتَهَـــــلَّ رَنَّـــــةً وأذْأبـــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨١.

إنّـــي إذا مـــا ليْـــثُ قـــومٍ هَـــرَبـــا فَسَقَطَـــتْ نَخْـــوَتُـــهُ وَأذْأبـــا

الرّجز للدّبيريّ في لسان العرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٣.

وَإنْ حَـــدَاهُ الحَيـــنُ أوْ تَـــذَأّبـــا

انظر قافية «تتأبّا».

نحـــن أجـــدْنـــا دونهـــا الضِّـــرابـــا

انظر قافية «طُيّابا».

حَطْمًـــا علـــى الأنـــفِ وَوَسْمًـــا علبـــا وبـــالعَصَـــا لتًّـــا وخَنْقًـــا سَـــأْبـــا

الرّجز لهميان السعديّ في لسان العرب ٢/ ٨٣ (لتت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٣ (لتت).

يَجْـــدَعُ مَـــنْ عـــاداهُ جَـــدْعًـــا مُـــوعِبـــا بَكْـــرٌ وبكْـــرٌ أكـــرَمُ النَّـــاسِ أبـــا

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٨٠٠ (وعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥١ (وعب).

يـــا جمـــلُ! أسقيـــت بـــلا حِسَـــابَـــهْ

انظر قافية «الخلابَه».

يَتْبَعْـــنَ عَـــوْدًا كـــاللّـــواءِ مِشْـــأبـــا

انظر قافية «أغلبا».

مَتَـــى مَتَـــى تُطَّلَـــعُ المشـــابـــا لَعَـــلَّ شَيْخًـــا مُهْتَـــرًا مُصَـــابـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)، ٣/ ٣٢ (شيخ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٦ (ثوب).

وصـــاحـــبٍ لـــي حَسَـــنِ الـــدعـــابَـــهْ

انظر قافية «عَيَّابهْ».

مــن أن رأيــتَ صــاحِبَيْـكَ أكــأبــا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٣ (عصب).

يــا جُمــلُ أسْقــاك بــلا حِسَــابَــهْ   سُقيــا مَليــكٍ حَسَــنِ الــرِّبــابَــهْ

قَتَلْتِنــي بــالــدَّلِّ والخِــلابَــهْ

الرّجز لمنظور بن مرثد الأسديّ في لسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٩ (حسب)، ٤٦٠ (ربب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٩ (ربب).

خلــف البيــوت أَخْــذِفُ الكــلابــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

جــذبًــا كجــذْبِ صــاحــبِ الجنــابَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب).

كنــت لهــم فــي الحَــدَثــان نــابــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيب)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

حَــذَوْتُهــا مُشَــرْشَــرًا ذَهّــابــا   ذا ظُبَــةٍ يَلْتَهِــبُ الْتِهــابــا

الرّجز للأسعر في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

حــذوتُهــا مُشــرشــرًا ذَهَّــابــا

انظر قافية «الْتِهابا».

حتّــى وجــدت ذِئْبَــةً سلهــابَــا

انظر قافية «الحُجّابا».

وجَفْــرَةٍ تُــدَارِكُ التَّحَــوُّبــا   تَتَّخِــذُ الــرِّمْثَــةَ أُمًّــا وأبــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٣.

أَشْــدَقَ هِلْقَــامًــا قُبَــابًــا حَــوْأَبَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب).

سَــرْطًــا فَمَــا يَمْــلأُ جَــوْفًــا حَــوْأَبَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب).

وَرِثْــتُ رِيشِــي وَوَرِثْــتُ دَوْأَبَــا

انظر قافية «مُؤْتَشِبا».

نحــن أجــدْنــا دونهــا الضِّــرابــا إنّــا وَجَــدْنــا مــاءَهــا طُيَّــابــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٦ (طيب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١، ٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٢ (طيب).

وصــاحــبٍ لــي حَسَــنِ الــدُّعــابَــهْ لَيْــسَ بــذي عَيْــبٍ ولا عَيَّــابَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٤ (عيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٩ (عيب).

أنّــتَ نبــيٌّ تَعْلَــمُ الغِيــابــا

انظر قافية «ولا مرتابا».

* يعــدُّ زأرًا وهــديــرًا زغــدبــا ببعبعــةً مــرًّا ومــرًّا بَــأْبَبَــا

الرّجز لرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١٣/ ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥ (ببب)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغدب)، ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٩.

حتــى اكْتَسَــى الــرأْسُ قِنــاعًــا أشْيَبــا أمْلَــحَ لا لَــــذًّا، ولا مُحَبَّبـــا

انظر قافية «المنشّبا».

وقــد أنــاغــي الــرشــأ المُحَبَّبــا

انظر قافية «العقبا».

فَــانطِــقْ بــإِرْبٍ فَــوْقَ مَــنْ تَــأَرَّبَــا والإرْبُ يُــذْهِــي خــبَّ مَــنْ تَخَبَّبَــا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢ (أرب).

يطِــرْنَ عــن ظهــري ومَتْنــي خِبَبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب).

هــل تعــرف الــدارَ بسفــح الشُّــرْبُبَــهْ

انظر قافية «العُنْظُبَه».

وَقَــدْ أُنَــاغِــي الــرَّشَــأ المُــرَبَّبَــا

انظر قافية «السيسبى».

مـــا كنـــتُ سَبّـــابًـــا ولا مُسَبَّبـــا

انظر قافية «مُنَشَّبا».

إذا تغنّـــى عـــاشـــق أو شَبَّبـــا

انظر قافية «بذاك معجبا».

جـــاريـــةٌ مـــن قَيْـــسِ ابْـــنِ ثَعْلَبَـــهْ بَيْضـــاءُ ذاتُ سُـــرَّةٍ مُقَبَّبَـــه

انظر قافية «مُذْهَبَهْ».

وشـــاد عَمْـــرٌو لـــك بيتًـــا صلهبـــا واسعـــة أظـــلالـــه مُقَبَّبـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صلهب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣١ (صلهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٨.

أكـــره جلبـــابًـــا لمـــن تجلببـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (كره)؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب).

تـــرى هـــل منـــاكبًـــا وليبـــا

انظر قافية «شرجبا».

إنّـــا إذا الـــدّاعـــي اعتـــزى ولبَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٧ (لبب).

لأُنكحـــــــنَّ بَبَّـــــــهْ

انظر قافية «خدبّه» و«الكَعْبَهْ».

إليـــك أشكـــو ثِقْـــل دَيْـــنٍ أقْتَبـــا

انظر قافية «جُلبا».

وحـــاص منّـــا فَـــرَقًـــا وطخـــربـــا فـــأدْرَكَ الأعشـــى الـــدّثـــورَ الخُنْتُبـــا

انظر قافية «ملهبا».

قـــل لأبـــي قيـــس خفيـــف الأثَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب).

أرأيـــتَ أنْ أُعْطِيـــتَ نهـــدًا كَعْثَبـــا

انظر قافية «هيْدَبا».

خَلَّـى الـذنـابـات شِمـالاً كَثَبـا

انظر قافية «أقربا».

كَـأنّ خصيَيْـه إذا مـا جَبَّـا

انظر قافية «حَبّا».

هـل لـكِ يـا خـذْلـة فـي صَعْـت الرُّبَـهْ مُعْتَـرِمٍ هـامتـه كـالجَبْجَبَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)، ٢/ ٥٣ (صعت)، ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢، ١٥/ ٢٥٤، ٢٧٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٧ (صعت). ويروى «كالحبحبه».

كـي مـا تجـيءَ الخَطَبَـهْ بـإبِـلٍ مُجَبْجَبَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٣٤٤ (خبب)، ٣/ ٦ (بخخ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٩ (جبب).

قَطعْـتُ أَحْشَـاهُ إذا مـا أحْجَبَـا

انظر قافية «أخبجا».

كـم مـن عـدًى جَمْجَمَهُـمْ وجَخْجَبـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جحجب)، ١٢/ ١١٠ (جمم)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣١ (جحجب)، (جمم)؛ وليس في ديوانه.

فـي كفـلٍ يُـرْعـد منهـا الحَجَبـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

ممكـورة إلا علـى رداح الحجبَـهْ

انظر قافية «مذهبَهْ».

مِـنْ حَـرَمِ اللّـه التـي تَـرَجَّبـا

الرّجز لرؤبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تـرى لـه منـاكبـا ولَبَبـا وكـاهـلاً ذا صهـواتٍ شـرْجبـا

الرجز لرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٤ (جخدب)؛ ولس في ديوانه.

ذَكَّـرْن أشجـانَـا لمـن تَشَجَّبـا

انظر قافية «تَعَجَّبا».

* تُنْحي علـى الشَّوْكِ جُرازًا مُقْضَبا والهـمُّ تُـذْرِيـه اذْدِكـارًا عجبـا

الرجز لأبي حكاك في سر صناعة الإعراب ١/١٨٧، وشرح المفصّل ١٠/٤٩؛ والممتع في التصريف ١/٣٥٨؛ والمقرب ٢/١٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٠٨ (ذكر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٣؛ وشرح الأشموني ٣/٨٧٤؛ وشرح المفصّل ١٠/١٥٠؛ وتاج العروس ١١/٣٧٩ (ذكر).

ومـرّ يـذآهـا ومـرّت عصبـا شهـذارة تـأفـر أفـرًا عجبـا

الرّجز لحبيب بن المرقال العنبريّ في لسان العرب ١٤/٢٨٢ (ذأى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩١.

وضحكـت منـي أُبَيْلَـى عَجَبـا

انظر قافية «نجأبا».

ذكَّـرْن أشجـانًـا لمـنْ تَشَجَّبـا وهِجْـنَ أَعْجـابًـا لمـنْ تعجَّبـا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٦٣؛ وتاج العروس ٣/١٠٢ (شجب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٤٨٤ (شجب)؛ والمخصّص ٨/١٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٤٥.

يـا عجبًـا! لقـد رأيـت عجبـا

انظر قافية «مرحبا».

عُصَـارَةَ الجُـزْءِ الـذي تَحَلّبـا فـأصبحـت مُلْسًـا وأضحَـى مُعْجَبـا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ١١/٩٢. وانظر قافية «تحلّبا».

إذا تغنَّـى عـاشـقٌ أو شَبَّبـا ظَلِلْـتَ مَخْبـورًا بـذاك مُعْجَبـا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ١/١٩٠؛ وليس في ديوانه.

حتّـى إذا أشـرف فـي جـوْفِ جَبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٢٩، ١٣٠ (جبى)؛ والمخصّص ١٥/١٦٤؛ وتاج العروس (جبى).

والمحـل يبـري ورقًـا ولجبـا

انظر قافية «السربا».

فنحـن فـرسـانٌ غـداةَ النجبَـةْ

انظر قافية «تتعِبَهْ».

مـا بـالُ سهمـي يـوقـد الحُبـاحِبـا

انظر قافية «صائبا».

* لمّـا أتـاكَ يـابسًـا قـرشبّـا حلْـتَ عليـه بـالقفيـل ضـربـا
ضَـرْبَ بعيـرِ السَّـوْءِ إذْ أحبَّـا

الرَّجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)، ٦٦٩ (قرشب)، ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٠ (حبب)، (قفل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩؛ والأصمعيات ص ١٦٣؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٣؛ والمحتسب ١/ ٣٦٤؛ والاشتقاق ص ٣٩. وانظر قافية «الربا».

* إنَّ لهـا مُـرَكَّنـا إرْزَبّـا كـأنَّـه جَبْهَـةُ ذَرَّى حَبَّـا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٣٠٨؛ وشـرح المفصّـل ١/ ٢٨؛ والكتـاب ٣/ ٣٢٦؛ ولسـان العـرب ١/ ٢٩٦ (حبـب)، ٤١٦ (رزب)؛ ومـا ينصـرف ومـا لا ينصـرف ص ١٢٣؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٠٢؛ والمقتضب ٤/ ٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣١ (حبب).

يـا ليـت لـي بصـاحبـيَّ صـاحِبـا

انظر قافية «الركائبا».

تحـبُّ مـن أحَبَّـهْ

انظر قافية «الكَعْبَهْ».

ذكـرتُ مـن ربعـة فيـلاً مـرحبـا

انظر قافية «ومشربا».

* يـا عجبًـا لقـد رأيـتُ عجبـا حمـار قَبَّـانٍ يَسُـوقُ أرنبـا
خـاطمهـا زامَّهـا أن تـذهبـا فقلـت: أَرْدِفْنـي، فقـال مـرحبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢، ٦٥٩ (قبب)، ٤/ ٢١٤ (حمر)، ١١/ ٣٩١ (ضلل)، ١٢/ ١٨٧ (خطم)، ٢٧٢ (زمم)، ١٣/ ٣٣٠ (قبن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٢؛ والمخصّص ٨/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٥، ٩/ ١٩٧، ١٥/ ٦٩١؛ والخصائص ٣/ ١٤٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧؛ وشرح المفصل ١/ ٣٦، ٤/ ١٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٥ (قبب)، ٢٢/ ٥٩٥ (ولع).

وهـي تُـريـدُ العَـزَبَ الجِلْحَبَّـا

انظر قافية «سكبا».

مُكْــرَمَــةٌ مُحَبَّــهْ

انظر قافية «الكعبه».

كـأن خصيَيْـهِ إذا مـا جبّـا دجـاجتـانِ تلقطـان حبَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصى).

* يـا عمـرو يـا ابْنَ الأكـرمين نَسْبا قـد نَحَـبَ المجْـدُ عليـك نخْبـا

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٠٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٣٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦١ (نسب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب).

حَتَّـى تَجِـيءَ الخَطَبَـهْ بِـإِبِـلٍ مُخَبْخَبَـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٣٢ (خبب).

يَنْتَـوضِـمُ الجُبَّـاءَةَ الجِخَبَّـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضم).

ألا أراك يـا ابْـنَ بِشْـرٍ خَبَّـا

انظر قافية «الضَّبَّا».

حتّـى سَلَكْـتَ عَـرْدَكَ القِسْيَبَّـا فـي فَـرْجِهـا، ثـمّ نَخَبْـتَ نَخْبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢ (قسب).

وكـانـت العِـرْس التـي تنخّبـا

انظر قافية «أسقبا».

إذا تـزابـى مِشْيَـةً أَزَائِبـا سَمِعْـتَ مـن أصْـوَاتِهـا دَبـادبـا

الرّجز لرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)، ١٤/ ٣٥٤ (زبى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٩ (دبب)، (زبى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو في زيادات[١] ديوان العجاج ٢/ ٣٤٤.

إذا رَأَيْـن خَلْقَـه الخُجَـادِبَـا

انظر قافية «زُغَادِبَا».

(١) وتتضمن ما أُنشِد للعجاج، وليس له

وعـــانَــقَ الظُّـــلَّ أبـــو جُخَـــادِبـــا

الرّجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٣٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٥ (جخدب). وانظر قافية «جخادب».

كـــأنّ فـــوق متنـــه مســـرى دبـــى

انظر قافية «غبّ صبا».

وزبـــدًا مـــن هَـــذْرِه زُغَـــادِبـــا

انظر قافية «غنادبا».

وزَبَـــدًا مـــن هَـــذْرِهِ زُغـــادِبـــا يُحسَـــبُ فـــي أراآدِهِ غنـــادبـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغدب)، ٦٥٣ (غندب)، ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤، ٢٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢١ (زغدب)، ٤٩٥ (غندب).

لقـــد خشيـــت أن أرى جَـــدَبّـــا

انظر قافية «أخصَبّا».

*لأُنكِحَـــــنَّ بَبَّـــــهْ جـــاريـــةً خِـــدَبَّـــه

الرجز لبنت أبي سفيان والدة عبد الله بن الحارث في سر صناعة الإعراب ٢/ ٥٩٩؛ الدرر ١/ ٢٢٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٢١ (ببب)، ٣٤٦ (خدب)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٠٣؛ ولامرأة من قريش في جمهرة اللغة ص ٦٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢١٧؛ والمنصف ٢/ ١٨٢.

شـــدّاخـــةً ضخـــمَ الضُّلـــوع جُخْـــدَبـــا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٤ (جخدب)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجّاج في مجمل اللغة ١/ ٤٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥١٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٥.

أُفٍّ لتلـــك الـــدِلْقِـــمِ الهِـــرْدَبَّـــهْ

انظر قافية «الطُّرْطُبَّهْ».

يَـــرُجُّ زارًا وهـــديـــرًا زَغْـــدَبـــا

انظر قافية «بأبا».

لاقيـــن مـــن أعفـــر يـــومًـــا صَيْهَبَـــا حـــامـــي الصَّنـــاديـــد يُعَنِّـــي الجُنْـــدُبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صند)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠١ (صند).

عــن ذي دَرانِيــك ولِبْــدٍ أهْــدَبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٠ (هدب)، ١٠/ ٤٢٣ (درنك)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٨، ١٠/ ٤٣١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٦٠ (هبد).

بحيــث نــاصــى الخَبِــراتُ خَيْــدَبــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٨ (خدب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٨.

أريــتَ إن أُعْطِيــتَ نهــدًا كَعْثَبــا   أذاكَ، أمْ أُعْطِيــتَ هَيْــدًا هَيْــدَبــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٠ (كعثب)، ٧٨٠ (هدب)، ٣/ ٤٣٠ (نهد)، ٤٤٢ (هيد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ ٦/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٥ (كعثب)، ٤/ ٣٨١ (هدب)، ٩/ ٣٦٠ (هيد).

إذ أمكــن العيْــرُ وأبــدى جــانبــا   فصــار رأيــي فيــه رأيًــا كــاذبــا

الرجز للكُسَعي في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع).

* يــا أوْهَــبَ النَّــاس لعَنْــسٍ صُلْبَــهْ   ضَــرَّابــةٍ بــالمِشْفَــرِ الأذبَّــهْ

الرجز للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٢، ٤٢٥ (ذبب)؛ والأغاني ١١/ ٤٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٣؛ ولزياد في تهذيب اللغة ١٤/ ٤١٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٢٦.

فســوف أجــزيــك بشُــرْبٍ شُــرْبــا   لا سَيِّغًــا ولا هَنِيًّــا عَــذْبــا

الرّجز لعُوَيْف القوافي في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سوغ).

أنــا أبُــو ظَبْيَــانَ غَيْــرُ التَّكْــذِبَــهْ

انظر قافية «الأَخْسَبَهْ».

ونحــن أحجــى النــاس أن نــذُبّــا

انظر قافية «قُبّا».

قــد أدْبَــر الليــل وَقَضّــى أرَبَــهْ

انظر قافية «الكوكَبَهْ».

فَقَـرِّبـوا لـي قطـربـوسًـا ضـارِبـا

انظر قافية «العقاربا».

مـا منعـت أوعـالهـا العـلاهبـا فـازْجُـرْ مـن الطَّيْـرِ الغرابَ الغـارِبـا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٦ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٧(غرب).

فقـرِّبـوا لـي قَطْـرَبـوسًـا ضـاربـا عَقْـربـةً تنـاهـزُ العقـاربـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قطربس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٩ (قطربس).

ثـمّ اتخـذْت الـلات فينـا ربًّـا

انظر قافية «قَلْبا».

حتّـى عَـلا رأسَ يَفَـاعٍ فَـرَبَـا رَفَّـهَ عـن أنفـاسِهـا ومـا رَبَـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٧. وانظر الرجز التالي.

وإنْ حَـدَاهـا شـرَفًـا مُغَـرِّبـا رَفَّـهَ عـن أنفـاسـه ومـا رَبـا

الرَّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٤ (شرف)؛ والبيت الثاني بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٣.

أصُكُّهُـنَّ جـانبًـا فجـانبـا صَـكَّ القَطـامـي القَطـا القَـواربـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤.

فنحـنُ فُـرْسـانٌ غَـداةَ النَّجَبَـهْ يـومَ يَشُـدُّ الغَنَـوِيُّ أُرَبَـهْ

انظر قافية «تُتْعِبَه».

وَخِلْـتُ أَنْقـاء المُعَـيِّ رَبْـرَبـا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معى)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٤٧؛ وتاج العروس (معي)؛ ولرؤبة في المخصّص ١٧/ ١٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإنّمـا يُـرضـي المُنيـبُ ربَّـهُ

انظر قافية «قَلْبَهُ».

لَنَهْبطَـنَّ يَثْـرِبَـهْ

انظر قافية «منشعبه».

كـلَّ سُـرَيْحـيٍّ صمـوتٍ أجْـرَبـا

الرّجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

إنّـك قـد زَوَّجْتَهـا جَـرَبَّـا

انظر قافية «ضَبًّا».

ومَـن تكمَّـى ريبـةً تَـرَبَّيـا دونـك منّـي قبـل أن تَحَـرَّبـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

فمـا عليـه مـن لبـاسٍ طِخْـرِبَـهْ

انظر قافية «قُرْطُعَبَهْ».

وحـاصَ عنـي فَـرَقًـا وطَخْـرَبـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٦ (طحرب). وانظر قافية «ملهبا».

وقـد أجُـوب ذا السمـاطَ السَّبْسَبـا فمـا تـرى إلا السّـراجَ اللَّغبـا
فـإن تـرى الثَّعْلـبَ يَعْفـو محـربـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٥ (صعنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤.

أكتـدَ دُعْمِـيَّ الحَـوامِـي جَشْـرَبَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (دعم).

والمحـلُ يبـري ورقًـا ولجْبـا واسْتَنْلَـمَ المـوئّلـون السـربـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس (وأل).

يَحْسَـبُ أطْمـاري علـيّ جُلُبـا مِثـلَ المَنـاديـلِ تُعَـاطَـى الأشْـرُبـا

الرّجز لمعروف بن عبد الرحمٰن في تاج العروس ٣/ ١١١ (شرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٨ (شرب)، ٤/ ٥٠٣ (طمر)، ١٥/ ٧٠ (عطا).

فسـوف أجـزيـك بِشُـرْبٍ شُـرْبَـا

انظر قافية «عذبا».

إذا قطعْنـا والقَـا والسبسبـا ذكـرتُ مـن ربعـةَ قَيْـلاً مَـرْحَبـا
وخبـزَ بُـرٍّ عنـدهـا ومشْـرَبـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (ولغ).

قمــت إليــه بــالقفيــل ضَــرْبــا

انظر قافية «الرُّبَا».

يهتــزُّ متنــاهــا إذا مــا اضطــرَبَــا

انظر قافية «السَّيْسَبى».

شــدَّ الشِّظــيُّ الجَنْــدلَ المُظَــرَّبــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وقِمَعًــا يُكْسَــى ثُمــالاً زَغْــرَبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل).

تعطيــه رهبــاهــا، اذا تــرهَّبَــا على اضطمــار الكَشْــحِ بَـوْلاً زغـربـا

انظر قافية «تحلّبا».

وإن حــداهــا شــرفًــا مُغَــرِّبــا

انظر قافية «وما رَبا».

مــن أن عــرفْــت المنــزلاتِ الحُسَّبــا بــالكِمْــعِ لــم تملــك لعيــن غَــرَبــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٤ (كمع).

حتّــى عــلا رأس يَفَــاعٍ فَــرَبــا

انظر قافية «وما رَبَا».

* خلّــى الــذُّنــابــاتِ شمــالاً كَثَبَــا وأُمَّ أوعــالٍ كَهَــا أو أَقْــربَــا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٩؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦؛ وتاج العروس (وعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥؛ والكتاب ٢/ ٣٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح المفصل ٨/ ١٦، ٤٢، ٤٤.

بــأدمــاتٍ قَطَــوانًــا تَــأْلَبَــا إذا عــلا رَأْس يَفَــاعٍ قَــرَّبَــا

الرَّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٦ (تألب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٥ (تألب).

عـرْد التَّـراقـي حَشْـوَرًا مُعَقْـرَبـا

الـرّجـز للعجـاج فـي ملحـق ديـوانـه ٢/ ٢٦٥؛ ولسـان العـرب ١/ ٦٢٥ (عقـرب)، ٣/ ٢٨٧(عرد)، ٨/ ١١٠ (ربع)[1]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٨، ٣/ ٢٩٢؛وتاج العروس ٣/ ٤٢٦ (عقرب)، ٨/ ٣٦٩ (عرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٤. وانظر قافية «معرْقبا».

أنشـدْتُ لاأصطـادُ منهـا عُنْظُبَـا إلا عـواسـاء تغـاسـى مقـربـا

انظر قافية «المِقْنَبا».

فيهـا الخيـولِ المُقْـرِبَـةْ

انظر قافية «سَلْهَبَهْ».

بـإبـلٍ مُقَـرَّبَـةْ

انظر قافية «قَبقبهْ».

عَظْـمَ الـوَظِيـفِ والـدَّخِيـسَ المُكْـرَبـا

الرّجز للعجّاج في ديوان الأدب ١/ ٤٠٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هـل لـكِ يـا خـذْلـة فـي صَعْـتِ الـرُّبَـهْ

انظر قافية «كالجَبْجَبَهْ».

كيـف قـريـت شَيخـك الأَزَبَّـا لمّـا أتـاكَ يَـابِسًـا قـرْشَبّـا
قُمْـتَ إلَيْـهِ بـالقفيـل ضـرْبَـا كـأنّمـا يُلْحـكُ فـاهُ الـرُّبّـا

الرّجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ وتاج العروس (قفل)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٦٦٩ (قـرشـب)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١١٢٠؛ وكتـاب الجيـم ٢/ ٥، ٣/ ١٠٠، ١٠٤، ٢٠٥؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ١٠١، ٩/ ١٦١، ٣٨٢؛ وتـاج العـروس ٤/ ٢٥ (قرشب)، (قفل). وانظر قافية «إذ أحبّا».

أُمُّ الحُلَيْـسِ لَعجـوزٌ شَهْـرَبَـهْ

انظر قافية «الرَّقبهْ».

إنّـي إذا مـا ليـثُ قـومٍ هَـرَبَـا

انظر قافية «وأذأبَا».

إنّـي إذا مـا ليـثُ قـومٍ أذْأبـا وَسَقَطَـتْ نَخْـوَتُـهُ وَهَـرَبَـا

الـرجـز للـدبيـري فـي لسـان العـرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)؛ وبـلا نسبـة فـي مقـايـس اللغـة

---

(١) وفي ٨/ ١١٠ «معرقبا» مكان «معقربا».

٢/٣٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥١؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٠. وانظر قافية «وأذأبا».

وانْتَعَـلَ الظِّـلَّ فكـان جـوْربـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤١٩ (ظلل)، ٦٦٨ (نعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٩، ١٤/٣٥٨؛ وتاج العروس (ظلل)، (نعل).

ومخـجُ أرْواحٍ يبـارين الصَّبـا أغشيْـنَ معـروفَ الـدِّيـار التَّيْـربـا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٦٢؛ ولسان العرب ٢/٣٦٣(محج)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٧١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج).

كيـف قـريـت شيخـك الأزبَّـا

انظر قافية «الزُّبّا».

لقـد وَجَـدْتُ مُصْعَبًـا مُسْتَصْعَبـا حيـن رَمَـى الأحـزابَ والمُحَـزَّبـا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/٣٠٩ (حزب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٤ (حزب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١٤٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٤.

إنّ لهـا لـركبًـا إرْزَبَّـا

انظر قافية «ذرَى حَبّا».

جـاريـةٌ لاقـت غـلامًـا عَـزَبـا

انظر قافية «أزْقبا».

شهـرًا وشهـرَيْـنِ يُسَـنُّ عَـزَبـا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٠.

وازم بنـاتِ اللّيْـلِ والسَّبـاسِبـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١٠.

وقـد أجـوب ذا السمـاطِ السَّبْسَبَـا

انظر قافية «محربا».

إذا قطعـنَ والغَـا والسبسبـا

انظر قافية «ومشربا».

أنـا أبُـو ظَبْيَـانَ غَيْـرُ التَّكْـذِبَـهْ أَبِـي أبـو العَفَـا وخـالِـي اللَّهَبَـهْ

أَكْـرَمُ مَـنْ تَعْلَمُـهُ مِـنْ ثَعْلَبَـهْ ذُبْيَـانُهـا وبَكْـرُهـا فـي المَنْسَبَـهْ
نَحْـنُ صِحـابُ الجَيْـشِ يَـوْمَ الأَحْسَبَـهْ

الرجز لأبي ظبيان الأعرج في تاج العروس ٢/ ٢٨٠ (حسب)، ٤/ ٢٢٨(لهب).

مـن أن عـرفـت المنـزلات الحُسَّبَـا

انظر قافية «غَربا».

لـو امْتَخَطْـتَ وَبَـرًا وضبًـا ولَـمْ تَنَـلْ غيـر الجمـال كسْبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص).

ذُبْيـانُهـا وبَكْـرُهـا فـي المَنْسَبَـهْ

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

يـا عمـرو يـا ابْـنَ الأكـرمـينِ نسبـا

انظر قافية «نَحْبا».

مُلْكًـا تـرى النّـاسَ إليـه نَيْسَبـا مـن داخـلٍ وخـارجٍ، أيـدي سَبَـا

الرَّجز لدكين بن رجاء الفقيميّ في لسان العرب ١/ ٧٥٦ (نسب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٤ (نسب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥. وانظر الرجز السابق.

حتـى إذا مـا يـومهـا تصبْصَبـا مـن صـادرٍ أو واردٍ أيـدي سبـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٢ (صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ). وانظر الرجز السابق.

فقـد أُنـاغـي الـرشـأ المـربيـا يَهْتَـزُّ مَتْنَـاهـا إذا مـا اضْطَـرَبـا
كهَـزِّ نَشْـوانٍ قضيـبَ السَّيْسَبَـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٨؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سسب).

أضـاءَ مـن دَغْـسِ الحَميـر نَيْسَبـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧، ٣/ ٢٧٦.

ملكًـا تـرى النـاس إليـه نَيْسبـا

انظر قافية «أيدي سبا».

تَلَفَّفَـتْ أغصـانُـه واسْتَـأْشَبـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٢.

ومــــن صُبـــاحٍ راميًـــا مُجَشَّبـــا

الرَّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٤.

يُهـــامِـــرِ السَّيْـــلَ ويـــولـــي الأخشبـــا

الرَّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٣ (همر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٧.

تَحْسَـــبُ فَـــوْقَ الشَّـــوْلِ مِنْـــه أَخْشَبـــا

الرَّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٤ (خشب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٥؛ والمخصّص ١٠/ ٧٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٧ (خشب).

وقُتْـــرَةٍ مـــن أَثْـــلِ مـــا تخشَّبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٤ (خشب).

كيـــف قـــرِيْـــتَ شَيْخَـــكَ الأزبَّـــا لمَّـــا أتـــاك يـــابسًـــا قـــرشبَّـــا

انظر قافية «الزُّبَّا».

لـــو أنّ فيـــه الحنظـــل المُقَشَّبَـــا

انظر قافية «المُعَنَّبا».

عَلِقْتُهُـــمْ إنِّـــي خُلِقْـــتُ عُصْبَـــه قتـــادةً تَعَلَّقَـــتْ بِنُشْبَـــه

الرَّجز للزبير بن العوّام في تهذيب اللغة ٢/ ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٣ (عصب).

مـــا كنـــت سَبَّـــابًـــا ولا مُسَبَّبًـــا ولا بَـــذِيًّـــا فـــي الخنـــا مُنَشَّبَـــا

الرَّجز لرؤبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لكـــلِّ حـــالٍ قـــد لبسْـــتُ أَثْـــوُبَـــا ريـــاطَـــهُ واليَمْنَـــةَ المُنَشَّبَـــا

الرجز لمعروف بن عبد الرحمٰن في التنبيه والإيضاح ١/ ٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٥ (ثوب)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١٦؛ وله أو لمعروف ابن عبدالرحمن في شرح التصريح ٢/ ٣٠١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٢٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٨٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٢؛ والكتاب ٣/ ٥٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٢

(ملح)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٣٩؛ والمقتضب ١/ ٢٩، ١٣٢، ٢/ ١٩٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٣٦؛ والمنصف ١/ ٢٨٤، ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٩ (ثوب).

ليت بنيّي قد سعى وشَبَّا

انظر قافية «تَصْطبّا».

في رُسُغٍ لا يتشكّى الحَوْشَبا

انظر قافية «عَصَبا».

إذا الأداوي ماؤها تَصَبْصَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب)، ١٤/ ٢٤ (أدا).

حتى إذا ما يَوْمُها تَصَبْصَبا

انظر قافية «الأثأبا».

كأنّ فوقَ مَتْنِهِ مَسْرَى دَبَى فَرْدٍ سَرَى فَوْقَ نقًا غِبَّ صَبَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٠٧.

جَرَّتْ عليها إذْ خَوَتْ من أهلها أذْيالَها كلُّ عَصُوفٍ حَصِبَهْ

الرّجز للبيد في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)، ٦١١ (عظب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٥ (حصب)، ٣/ ٣٩٥ (عظب).

أَلَسْتَ عَبْدَ عامِرِ بْنِ حَصَبَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢١ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٦ (حصب).

* لقد خَشِيتُ أنْ أرَى جَدَبّا في عامِنَا ذا، بَعْدَما أَخْصَبَّا

الرَّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٤، ٢٥٧؛ والكتاب ٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب)، ٣٦٣ (خصب)؛ ولربيعة بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٥؛ ولأحد الاثنين في المقاصد النحوية ٤/ ٥٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ٣٥٦ (خصب)، ٧/ ١٢٢ (بيض)؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٦٩.

والمدرياتُ بالدواري خَضْبا

انظر قافية «هَلْبا».

كـأنهـا الحـاجُ أفـادت عصْبَـةْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٦ (حيج).

ومَـرٌ يـذآهـا ومَـرَّت عصبـا

انظر قافية «أفرًا عجبًا».

علقْتهـم إنـي خلقـت عُصْبـةْ

انظر قافية «بنُشْبَهْ».

جـاريَـةٌ مـن قَيْـسِ بْـنِ ثعْلبَـهْ كـريمَـةٌ أنْسَـابُهـا والعَصَبَـهْ

انظر قافية «مذهَبَهْ».

واليُمْنَـةَ المُعَصَّبـا

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢١٣.

فـي رُسْـغٍ لا يتشكّـى الحـوْشبـا مُسْتبَطِنًـا مـع الصَّميـمِ عَصَبـا

الرَّجز للعجاج في ملحقات ديوانه ٢/ ٢٦٣ ـ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٣١٧ (حشب)، ٨/ ٤٢٨ (رسغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٠ (رسغ)؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩١.

*مِثْـلُ الحـريـقِ وافَـقَ القَصَبَـا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٨، ٣٢٠؛ ولربيعة بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٤؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٢/ ٣٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٧٣؛ وشرح المفصّل ٣/ ٩٤، ١٣٩، ٩/ ٦٨، ٨٢.

نَهـدُهـم هَـذَّ الحـريـق القَصَبَـا

انظر قافية «الغضبا».

ومَخْـجُ أذْواحٍ يبـاريـن الصَّبـا

انظر قافية «التّيْرَبا».

ومَبْـرِكِ الجـامـلِ حَيْـثُ اعْصَـوْصَبـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١، وأساس البلاغة ص ٣٠٣ (عصب).

لا تَــــرِدَنَّ المـــــاءَ إلاّ آيِبَـــــهْ أخشَــى عليــك مَعْشــرًا قَــراضِبَــهْ

انظر قافية «الآهبه».

مُلّـــىءَ فـــي الصَّــــدْرِ علينــا ضُبَّــا

انظر قافية «والخُلْبا».

تحسبـــــه وهــــو مُخَنْــــذٍ ضبّـــا

انظر قافية «شطبا».

نــــدفـــعُ عَنْهـــا المتــرَفَ الغُضُبَّـــا

انظر قافية «الشَّغَبَّا».

نَهُــــذُّهُــــمْ هــــذَّ الحـــريــق القَصَبــا بـــالمشْـــرفيّـــاتِ يُمِثْــنَ الغَضَبـــا

الرّجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت).

فـــانصــرفَــتْ وهـــي حصـــانٌ مُغْضَبَــهْ

انظر قافية «هيا أبه».

وفـــارجًـــا مـــن قَضْـــبِ مـــا تَقَضَّبـا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ١/ ٦٧٨ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩ (قضب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وصـــارمـــاتٍ فـــي الأكُـــفُ قُضْبـــا

انظر قافية «شُهْبا».

تُنحـــي علـــى الشـــوك جُـــرازًا مُقْضَبـــا

انظر قافية «اذدكارًا عجبًا».

ألا أراك يــــا ابْـــــنَ بِشْــــرٍ خَبَّــــا تختلهـــا خَتْـــلَ الـــوليـــدِ الضَّبَّــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢ (قسب).

تُـــرِنُّ إرنـــانًـــا إذا مـــا أنْضَبـــا

انظر قافية «تَحَوُّبَا».

أعْـــدَدْت للحَـــوْض إذا مـــا نَضَبـــا

انظر قافية «سَلْهَبا».

لـــــو امتخطـــــت وَبَـــرًا وَضَبَّـــا

انظر قافية «كسْبًا».

شَيْخًا إذا ما اسْتَبْطَأْتُهُ طَبْطَبا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٢.

إنّ لنا فَحْلاً هجانًا مُصْعَبا نجلَ مفدَّاةَ التي تَخَطَّبا

الرّجز للعجّاج في أساس البلاغة ص ١٦٨ (رغب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كي ما تجيء الخَطَبَهْ

انظر قافية «مُجَبْجَبَهْ»، وقافية «قَبْقَبَهْ».

أُفٌّ لتلك الدُّلَقِم الهِرْدَبَّهْ العَنقفير الجَلْبَحِ الطُّرْطُبَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٩ (طرطب)، ٧٨٤ (هردب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٣ (طرطب)، ٤/ ٣٩٢ (هردب).

إذا رآني قد أتيتُ قَرْطَبا وجالَ في جِحَاشِهِ وطَرْطَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٩ (طرطب)، ٦٧٠ (قرطب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٢؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٦، ٤١٠، ١٤/ ٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٣ (طرطب)، ٤/ ٢٧ (قرطب).

إذا رآني قد أتيت قَرْطَبا

انظر قافية «وطَرْطَبَا».

إنك قد زَوَّجْتَها جَرَبَّا تَحْسِبُه، وَهْو مُخَنْذٍ، ضَبَّا
ليس بشافي أمّ عمرو شَطْبَا

الرّجز لعباية السلمي في تاج العروس ٢/ ١٥١ (جرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٢.

ليتَ بُنَيِّي قد سَعى وشَبَّا ومَنَعَ القِرْبَةَ أن تصطَبَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٥ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٦ (صبب).

أقسمت لا أجعل فيها حُنظُبا

انظر قافية «توفي المقنبا».

أنشدت لا أُصْطاد منها عُنْظُبا

انظر قافية «المِقنبا».

هل تعرِفُ الدّارَ بسَفْحِ الشُّربُبَهْ من قُلَلِ الشِّحر فذات العُنْظُبَهْ

الرَّجز للبيد في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)، ٦١١ (عظب)؛

والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٥ (عنظب).

تحسب بالدوّ الغزال الدَّارِجَا حمارَ وَحْشٍ ينعبُ المناعبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج).

تَخَلُّعَ المجنونِ جَرَّ العَبْعَبَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

يكْرع فيها فيعبُّ عَبَّا

انظر قافية «منكَبَّا».

عن حُرْمةٍ إذا الجديبُ عبَّا

انظر قافية «قبّا».

فنحن فرسانٌ غداة النَّجَبَهْ يومَ يَشُدُّ الغَنَوِيُّ أُرَبَه
عقدًا بعشرِ مائةٍ لنْ تُتْعِبَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٩ (نجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

ونَحْنُ أحجى النَّاسِ أنْ نذبّا عن حرمةٍ إذا الحديثُ عبَّا

انظر قافية «جُرْدًا قُبّا».

قدًّا بخَدَّادٍ وهذًّا شَرْعَبا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شرعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦١.

إنّي لأهوى الأطوَلِينَ الغُلْبا وأُبْغِضُ المُشَيَّبِينَ الرُّغْبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٢ (رعب)؛ والمخصّص ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٧ (رعب). ويروى «الزغبا» كما في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٣ (شيأ).

كما رأيتَ العَنَبَان الأشعبا

انظر قافية «الطّلّبا».

لَنَهْبِطَنَّ يَثْرِبَهْ بغارةٍ منشعِبَهْ

الرجز لهند بنت عتبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤؛ والسيرة النبوية ٢/ ٣٨٤.

لقد وجدتُ مُصعبًا مُسْتَصْعَبَا

انظر قافية «المُحَزَّبا».

إنّ لنا فحلاً هجانًا مُصْعَبا

انظر قافية «تَخَطَّبا».

فما عليه من لباسٍ طِخْرِبَهْ   وما له من نَشَبٍ قُرَطْعَبَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧١ (قرطعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩ (قرطعب).

تقفزُ بي الجعثِنُ يا   مُرَّةُ زِدْهَا قَعْبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن).

ورُسُغًا وحافِرًا مُقَعَّبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٤ (قعب).

وَأُبُا كملطاس الصَّفا مُقَعَّبا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٠.

جاريةٌ من قيس بن ثعلبهْ   قبّاءُ ذات سُرّةٍ مقعَّبهْ

انظر قافية «مُذْهَبَه».

واللّهِ رَبِّ الكَعْبَهْ

انظر الشاهد التالي.

واللهِ رَبِّ الكعبَهْ   لأُنكِحَنَّ بَبَّهْ
جاريةً خِدَبَّهْ   مُكْرَمَةً مُحَبَّهْ
تُجِبُّ من أحَبَّهْ   تَجُبُّ أهلَ الكعبَهْ

الرجز لهند بنت أبي سفيان في لسان العرب ١/ ٢٢١ (ببب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣، ٤٧ (ببب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٣.

إذ أنا فَيْنانٌ أُناغي الكُعَّبا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٩ (فين)؛ وتاج العروس (فين).

يَجْدَعُ مَنْ عاداهُ جَدْعًا موعِبا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥١ (وعب). وانظر قافية «الناس أبا».

والغَــرْب ذا العــدينــةِ المُــوَعَّبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢١.

إذا اللهـــاةُ بَلَّـــتِ الغبـــاغبـــا

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٥ (غندب)؛ وليس في ديوانه. والبيت الذي بعده وهو «حسبتَ في أزآدِهِ غنادبا» لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠.

إنَّ لنـــا قَــرْمًـــا إذا مـــا قَبْقَبـــا بـــذاتِ أثْنـــاءٍ تمـــسُّ الغبغبـــا

الـرّجـز للعجـاج فـي ملحـق ديـوانـه ٢/ ٢٧٢؛ ولسـان العـرب ١/ ٦٣٧ (غبـب)؛ والمخصّص ٨/ ٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٣ (غبب).

زَيْـــدُ منـــاةٍ فـــاصـــاب المـــرغَبـــا

انظر قافية «وأطيبا».

إنّـــي لأهـــوى الأطْـــوَلِيـــنَ الغُلْبـــا وأُبْغِـــضُ المُشَيَّيِـــنَ الـــزُّغْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)، ٤٢٢ (رعب)[1]؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٣ (شيأ)، ٢/ ٥٠٧ (رعب).

يَـــدْفَـــعُ يـــومَ المَغْلَبَـــهْ يُطْعِـــمُ يـــومَ المَسْغَبَـــهْ

الرجز لهند بنت عتبة بن ربيعة في السيرة النبوية ٢/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٩.

إن لا يكـــنْ جســـمٌ فـــإنّ قلبـــا أصمـــعَ للضَّيْـــم أبيًـــا شَغْبـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضم).

تَـــدْفَـــعُ عَنْهـــا المُتْـــرَفَ الغُضُبَّـــا ذا الخُنْـــزُوانِ العَـــرِكَ الشَّغَبَّـــا

الرّجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٩ (شغب).

وقـــد أجـــوبُ ذا السَّمـــاطَ السَّبْسَبـــا فمـــا تـــرى إلاّ السَّـــراجَ اللُّغَّبـــا

انظر قافية «مُخْرِبا».

أجـــزْتُ حِضْنَيْـــهِ هِبَـــلاًّ وَغْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٠ (وغب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٩، ٨/ ٢٠٩.

---

(١) وفي ١/ ٤٢٢ «الرعبا» مكان «الزغبا»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢/ ٥٠٧ (رعب).

ونحـــن أحجـــى النـــاس أن نَـــذُبَّـــا عـــن حُـــرْمَـــةٍ، إذا الحـــديـــثُ عبَّـــا
والقـــائـــدون الخيـــلَ جُـــرْدًا قُبَّـــا

الرّجز لمخروع بن رفيع في لسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا).

وإنْ تقبَّـــى أثْبَـــتَ الأنـــائبـــا فـــي أُمَّهـــات الـــرأس همـــزًا واقِبـــا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إنّ لنـــا قَـــرْمًـــا إذا مـــا قَبْقَبـــا

انظر قافية «الغَبْغَبا».

يـــا أَبَتَـــا ويـــا أَبَـــهْ حَسَّنْـــتَ إلاّ الـــرَّقَبَـــهْ
فَحَسِّنَنْهـــا يـــا أَبَـــهْ كيمـــا تجـــيءَ الخَطَبَـــهْ
بـــإبِـــلٍ مُقَـــرَّبَـــهْ للفحـــل فيهـــا قَبْقَبَـــهْ

الرجز لجارية من العرب تخاطب أباها في جمهرة اللغة ص ١٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٣٤٤ (خبب).

تـــذكَّـــرَتْ مشْـــرِبَهـــا مـــن تُصْلَبـــا ومـــن بـــريـــم قصبًـــا مثقَّبـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (برم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٧ (بريم)، ٢/ ٣٢ (تصلب).

كـــأنّ تحتـــي أخـــدريًّـــا أحقبـــا

انظر قافية «معرقبا».

جـــاريـــةٌ لاقـــتْ غـــلامًـــا عَـــزَبـــا أزَلَّ صَعْـــلَ النَّـــوَيْـــنِ أزْقبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤.

إذا حبـــا قُـــفٌّ لـــه تعـــرْقبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب).

كـــأنّ تحتـــي أخـــدريًّـــا أحْقبـــا رَبـــاعِيًـــا مُـــرْتبعًـــا أو شَـــوْقبـــا
عـــرْدَ التّـــراقـــي حَشْـــوَرًا مُعَـــرْقبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ١١٠ (ربع)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩ (ربع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٧.

حَسَّنَـــتْ إلاّ الـــرَّقَبَـــهْ

انظر قافية «يا أبهْ» وقافية «قبْقبهْ».

* أُمُّ الحُلَيْـسِ لَعَجُـوزٌ شَهْـرَبَـهْ تـرضَـى مِـنَ الشَّـاةِ بِعَظْـمِ الـرَّقَبَـهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٤؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٠، ٨/ ٢٣؛ وله أو لعنترة بن عروس في خزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والدرر ٢/ ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٥، ٢/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٠ (شهرب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢١؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٩ (شهرب)، (لوم)؛ وأوضح المسالك ١/ ٢١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٨؛ والجنى الداني ص ١٢٨؛ ورصف المباني ص ٣٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٨، ٣٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٧/ ٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٠، ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٠.

وكـانَـتِ العِـرْسُ التـي تَنَخَّبـا غَـرَّاءَ مِنقـابًـا، لفَحْـلٍ أسْقَبـا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٨ (سقب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٦١ (سقب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٦.

وإنْ تَـوَنَّـى التَّـاليـاتُ عَقَّبـا

الرّجز للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٦ (نقلاً عن تاج العروس)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٠ (عقب).

وقـد أُنـاغـي الـرَّشَـأَ المُحَبَّبـا خـودًا ضنـاكًـا لا تمـدّ العقبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)، ١٠/ ٤٦٢ (ضنك)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٠ (عقب)، (ضنك).

مـن كـلِّ ذاتِ ثبـجٍ مُقَبَّـى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قبا).

ضخـم الـذّفـارى جَسْـربًـا قَهْقَبّـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٢ (قهقب).

أَحْمَـسَ وَقّـاعًـا هِقَبًّـا قَهْقَبـا

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٤/ ٩٢ (قهقب)؛ وليس في ديوانه.

إنّ تميمًا كان قَهْبًا قَهْقَبا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب).

مجدًا وعزًا قهرمانًا قَهْقَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهرم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢.

قد قَدَحَتْ من سَلْبِهِنَّ سَلْبا قارورَةُ العينِ فصارتْ وَقْبا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)، ٥/ ٨٧ (قرر)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب)، ١٣/ ٣٩٤ (قرر).

ضخم المِلاطين خِدَبًّا شَوْقبا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٥.

كأنّ تحتي أخدريًّا أحقبا رباعيًا مُرْتَبِعًا أو شَوْقَبا

انظر قافية «معرقبا».

قَبُّ القَبيبانِ فَزبدي قَبَّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

أرْأسُ لو تَرْمِي بها كُبَاكِبَا

انظر قافية «العَلاَهِبَا».

وصيغةً قد راشها وركَّبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صوغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٣ (صوغ).

تأذِّيَ العَوْدِ اشْتَكى أنْ يُرْكَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذي)؛ وتاج العروس (أذي).

وهْيَ تريدُ العَزَبَ الجِلْحَبَّا يسكبُ ماءَ الظَّهْرِ فيها سَكْبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلحب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥؛ والمخصّص ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٨١ (جلحب).

ثُمَّ جَلَسْتَ القُرْفصا منكَبَّا

انظر قافية «هُلْبا».

يكْرَعُ فيها فَيَعُبُّ عبًّا مُحبَّبًا في مائها مُنْكَبَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٣ (عبب)، ١٤/ ١٣٠ (جبى)؛ وجمهرة اللغة

ص ٧٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٠ (عبب)، (جبى).

* وأُمِّ أَوْعـالٍ كهـا أو أقـربـا ذات اليميـن غيـر مـا أنْ ينكبـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣١ (وعل)؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥؛ والكتاب ٢/ ٣٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (وعل)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٦، ٤٢، ٤٤.

قـد أدْبَـرَ اللّيـلُ وقضّـى أَرَبَـهْ وارْتَفَعَـتْ فـي فَلَكَيْهـا الكـوْكَبَـهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهب).

قـد أصْبَـحَ النـاسُ عَلَيْنـا ألْبـا

انظر قافية «جَنْبَا».

وإنْ قَـرًا أو مَنْكِـبٌ أَلَبّـا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٣ (لبب).

بـأدمـاتٍ قطـوانـا تـألبـا

انظر قافية «قَرَّبا».

وإنْ تُنـاهِبْـهُ تَجِـدْهُ مِنْهَبـا فـي وَعْكَـةِ الجِـدِّ وحينًـا مِتْلَبـا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)، ٧٧٤ (نهب)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب). وانظر قافية «الأثلبا».

لا يُحْسِـنُ التَّعْـريـضَ إلاّ ثَلْبَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤١ (ثلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٠ (ثلب).

وإنْ تُنَـاهِبْـهُ تَجِـدْهُ مِنْهَبـا تكسُـو حُـروفَ حـاجِبَيْـه الأثْلبَـا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٢ (ثلب). وانظر قافية «مِتلبا».

والنُّـؤْيُ أَمْسَـى جَـذْرُهُ مُعَثْلَبـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٢.

عصـــارة الجُـــزءِ الـــذي تَجَلَّبـــا

انظر قافية «مُعحبا».

إليــكَ أشكــو ثِقْــلَ دَيْــنٍ أقتبــا ظهــري بــأقتــابٍ تَــركْــنَ جُلبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦١ (قتب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٥؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٨ (قتب). وفي ديوان رؤبة ص ١٤:

إلــى المصَفَّــى إنْ شكــوتَ اللَّــزبا عــضَّ بــأنيــابٍ فــأبْقــى جُلبــا

مــن ثِقــلِ الــدَّيــنِ وشَــدَّ القتْبــا إنّ المُصَفَّـــى رهبـــةً ورُغبـــا

تحسَــبُ أَطْمَــاري علــيّ جُلَّبــا

انظر قافية «الأشربا».

وَحَبَشِيَّيْـــــــن إذا تَحَلَّبــــــا

انظر قافية «وصَوَّبا».

تعطيــه رهبــاهــا إذا تــرهَّبــا علــى اضْطِمــار الكشــحِ بَــوْلاً زغْــرَبــا

عصـــارة الجـــزء الـــذي تحلَّبــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧ - ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٦ (رهب)، ٤٥١ (زغرب)، ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٢، ١١/ ٩٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كسا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٥، ٨/ ٢٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب).

مــن خسالــصِ المــاءِ ومــا قــد طَحْلَبــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩ (خلص).

* يَمَّمْــنَ أعــدادًا بِلُبْنَــى أو أَجَــا مضفْــدعــاتٍ كلّهــا مُطَحْلِبَــهْ

الرّجز للبيد في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضفدع)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٦ (ضفدع).

لــم يــكُ مَعْــرُوفُــكَ بَــرْقًــا خُلَّبَــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٩.

مُلَّــوءَ فــي الصَّــدْرِ علينــا ضبّــا حتــى ورى ثــاهِتَــهُ والخِلْبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠ (ثهت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨٠ (ثهت).

بقَطِــمِ النــابيــن يبحــي مِخْلَبــا

انظر قافية «القُلَّبا».

قــد قــدحـت مــن سَلْبِهِــنَّ سَلْبــا

انظر قافية «وَقْبا».

أمــا تَــرَيْنـي اليَــوْمَ شيخًــا أَشْيَبــا إذا نَهَضْــتُ أتشكّــى الأَصْلُبــا

الرجز لمعروف بن عبد الرحمٰن في تاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب).

تــذكّــرَتْ مشــربهــا مــن تُصْلَبــا

انظر قافية «مثقّبا».

يَعْفِقْــنَ بــالأرجــل عفقًــا صُلْبــا

انظر قافية «سَهْبا».

يــا أوهــب النــاس لعنــسٍ صُلْبَــهْ

انظر قافية «الأذبَّهْ».

وسَــرَّحَــتْ عنــه إذا تحــوَّبــا رَواجِــبُ الجَــوْفِ السَّحيــلَ الصُّلَّبــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)، ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٠، وكتاب الجيم ١/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٥ (حوب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٤.

كمــا رأيْــتَ العَنَبــانَ الأشْعَبَــا يــومًــا إذا رِيــعَ يعنّــي الطَّلَبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٢ (عنب).

حطمًــا علــى الأنــف ووسمًــا عُلَّبــا

انظر قافية «سأبا».

فــإنْ رآنــي شــاعــرٌ تَثَعْلبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعب)؛ والمخصّص ١٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢/ ٩٤ (ثعلب).

جــاريــةٌ مــن قَيْــسِ ابْــن ثَعْلَبَــهْ

انظر قافية «مَذْهَبَهْ».

أكْــرَمُ مَــنْ تَعْلَمُــهُ مِــنْ ثَعْلَبَــهْ

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

يَتْبَعْــنَ عــودًا كــاللِّــواءِ مِنْــأَبــا نــاجٍ، عَفَــرْنَــى، سَــرَحــانًــا أغْلبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٣.

ولـــو نكحـــتَ جـــرهمًـــا وكلْبـــا وقَيْـــسَ عيـــلانَ الكـــرام الغُلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص).

إنـــي أهـــوى الأطـــوليـــن الغُلبـــا

انظر قافية «الرُّغبا» وقافية «الزُّغبا».

يـــدفـــع يـــوم المَغْلَبَـــهْ

انظر قافية «المَسْغَبَهْ».

* ثـــمّ اتَّخَـــذْتَ اللاَّتَ فينـــا ربّـــا مـــا كنـــتَ إلاّ نبطيًّـــا قلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٤ (قرفص).

* وإنَّمـــا يُـــرْضـــي المُنيـــبُ رَبَّـــهُ مـــا دامَ مَعْنيًـــا بـــذِكْـــرٍ قَلْبَـــهُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٤٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩١؛ وشرح قطر الندى ص ١٨٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥١٩.

بقَطِـــم النّـــابَيْـــن يبجِـــي مِخْلَبَـــا خَـــزْرًا يَـــذُّ الخـــازِريـــن القُلَّبـــا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إن لا يكـــن جســـم فـــإنّ قلبـــا

انظر قافية «شَغْبا».

* الحَـــزْنُ بـــابًـــا والعَقـــورُ كلْبـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢٧؛ والكتاب ١/ ٢٠٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦١٧؛ والمقتضب ٤/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٢ (حزن).

يصفـــحُ للقِنَّـــة وجهًـــا جـــأبـــا صفْـــحَ ذراعيْـــه لعظـــمٍ كلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٤ (صفح) ٣٤٨/١٣ (قنن)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧؛ والمخصّص ٩/ ١٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤١ (صفح)، (قنن).

ولـــو نكحـــتَ جـــرهمًـــا وكلبَـــا

انظر قافية «الغُلْبا».

والمُـــذْريـــاتُ بـــالـــدَّواري حَصْبـــا بهـــا جُـــلالاً ودُقـــاقًـــا هَلْبـــا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٧ (هلب)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٨٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٩ (هلب).

ثـمّ جَلَسْـتَ القـرْفُصـا منكبّـا تحكـي أعـاريـبَ فـلاةٍ هُلْبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص).

إذْ أبـدى العيـر وأبـدى جـانبـا

انظر قافية «كاذبا».

أصُكُّهـنَّ جـانبًـا فجـانِبَـا

انظر قافية «القواربا».

قـد أصبَـحَ النّـاسُ عَلَيْنَـا ألْبـا فـالنّـاسُ فـي جَنْـبٍ، وكنّـا جَنْبـا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب).

كـأنّهـا عَنْـزُ ظبـاءٍ خَنِبَـهْ

انظر قافية «على إبَهْ».

أرْوَى الأنـاويـضَ وأرْوَى مَـذْنَبَـهْ

الرّجز للبيد في ملحق ديوانه ص ٣٥٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٧ (نوض)؛ وانظر ديوانه ص ٣٥٥.

يـا عَجَبًـا لقـد رأيـت عَجَبَـا حمـارَ قبّـانٍ يسـوق أرْنبـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٥١٣ (قبب)، ١١/ ٧٩ (حمر)، (قبن).

رَحْـبَ الفُـرُوجِ ذا نَصِيـعٍ مِنْهَبـا يُحْسَـبُ بـالليـل صُـوًى مُصَعْنَبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعنب)، ١٤/ ٤٧٣ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤.

لـو أنّ فيـه الحَنْظَـلَ المُقَشَّبـا والقَطِـرانَ العـاتِـقَ المُعَنَّبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٣ (عنب).

أقْسَمْـتُ لا أجعـلُ فيهـا حُنْظُبـا إلاّ دِبـاسـاءَ تُـوَفّـي المِقْنَبـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٧، ١١٢٧، ١٢٣٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٥ (عوس)؛ والاشتقاق ص ١٢٠.

أَنْشَدْتُ لا أَصْطادُ منها عُنْظُبا بِكْرًا عواساءَ تفاسَى مُقْرِبا
ذات أوانين تُوقِّي المِقْنَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٠ (قنب)، ٦/ ١٥١ (عوس)، ١٥/ ١٥٥ (فسا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٧؛ والمخصّص ٢/ ١٨؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨، ٩/ ١٩٥، ١٣/ ٩٥؛ وتاج العروس (فسا).

قد أكْنَبَتْ نُسُورُهُ واكْتَنَبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٨ (كنب).

لا تَرِدَنّ الماء إلاّ آيِبَهْ أخشى عليك معشرًا قراضِبَهْ
سُودَ الوجوهِ يأكلونَ الآهِبَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٧، ٢٢٠ (أوب)؛ والمخصَّص ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥ (أوب).

عَجَائزٌ يَطْلُبْنَ شيئًا ذاهِبَا

انظر قافية «شبائبا».

ما منعت أوعالها العلاهِبَا

انظر قافية «الغاربا».

يا عجبًا لقد رأيت عجبا حمارَ قَبَّانٍ يسوق الأرنبا
وأُمَّها خاطِمُها أنْ تَذْهَبَا

انظر قافية «مرحبا».

قال الجواري: ما ذهبْت مَذْهبا

انظر قافية «مُعَيَّبا».

* جاريةٌ من قيسِ ابن ثَعْلَبَهْ كريمة أخوالها والعَصَبَهْ
قَبَّاء ذات سُرَّةٍ مُقَعَّبَهْ بيضاء ذات سُرَّةٍ مقبَّبَهْ
ممكورة إلا على رداح الحجبَهْ كأنّها حلية سيفٍ مذهَبَهْ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٨ (ثعلب)، ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعب)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٣٦؛ والدرر ٣/ ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٢؛ وشرح المفصّل ٢/ ٦؛ والكتاب ٣/ ٥٠٦؛ وتاج

العروس ٣/ ٥١٢ (قبب)، ٤/ ٦٤ (قعب)، (خلل)، (حلي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٩ (قبب)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢؛ والخصائص ٢/ ٤٩١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦؛ وتاج العروس (الياء).

تعطيه رهباها إذا ترهّبا

انظر قافية «تحلّبا».

كأنّها مصباحُ دَيْرِ الرَّهَبَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهب).

فباتَ شَبْعانَ وباتَ مُسْهَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٦ (سهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٧٠ (سهب).

يعفقن بالأرْجُلِ عفقًا صُلْبا يُسْتِينَ سَهْبًا ويُنِزْنَ سَهْبا

الرّجز لمقدام الدُّبَيْرِيّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٤.

حتى اكتسى الرأس قناعًا أشْهبا

انظر قافية «المنشّبا».

وصارماتٍ في الأكُفّ قُضُبا تَخالُهُنَّ في الأكُفّ شُهُبا

الرّجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

هِزَبْرَةٌ ذاتُ نسيب أصهَبَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٣ (هزبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٣ (هزبر).

أعْدَدْتُ للحَوْضِ إذا ما نَضَبا بكْرَةَ شِيزى ومُطاطًا سَلْهَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٢ (نضب)، ٧/ ٤٠٤ (مطط)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٢ (نضب)، ٢٠/ ١١٠ (مطط)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣١.

فيها الخيول المُقْرَبَهْ كلُّ جوادٍ سَلْهَبَهْ

الرّجز لهند بنت عتبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤؛ والسيرة النبوية ٢/ ٣٨٤.

وشادَ عَمْرٌو لكَ بَيْتًا صَلْهَبا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صلهب).

أبِي أبُو العَفَا وخالِي اللَّهَبَهْ

انظر قافية «الأحْسَبَهْ».

وحاصَ منّي فرقًا وطَخْربَا فأدرك الأعْشَى الدُّثور الخنتبا
فشَدَّ شدًّا ذا نجاءٍ ملهبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٥ (ختب)، ٥٥٦ (طخرب)، ١٥/ ٢٩ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥١، ٧/ ٦٨٥؛ والمخصّص ٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٥ (خنتب).

رَحْبَ الفروج ذا نصيعٍ مِنْهَبا

انظر قافية «مُصَعْنَبا».

وإنْ تُناهِبْهُ تَجِدْهُ مِنْهَبا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب)، ٤/ ٣٢١ (نهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٧.

لاقين من أعفر يومًا صَيْهَبا

انظر قافية «الجندبا».

حتى إذا ضَوْءُ القُمَيْرِ جَوَّبا ليلًا كأثْناءِ السُّدوسِ غَيْهَبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٣ (جوب)؛ وسمط اللآلي ص ٨١٩.

وإن تُناهِبْه تجدْهُ مِنْهَبا

انظر قافية «مِثْلَبا» وقافية «الأثْلَبا».

يُبَادِرُ الأشباحَ أنْ تَغيبا والجَوْنَةَ البيضاءَ أن تؤوبا

الرّجز للخطيم الضبابي في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وللأجلح بن قاسط الضبابي في النقائض ص ٩٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب)، (جون)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٩؛ وأمالي القالي ١/ ٩؛ وسمط اللآلي ص ٤١.

يبادر الجونَةَ أن تؤوبا

انظر قافية «أن يغيبا».

صقْلٌ كعود الخَيْسَفوجِ مِثْوَبا

الرّجز للعجاج في لسان العرب ٢/ ٢٥٥ (خسفج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإن تُؤاوِبْهُ تجدْهُ مِثْوَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٩.

ذا منعـــةٍ يلتهـــبُ الجبـــويـــا

انظر قافية «رَكوبا».

لا تَسْقِـــه حَمْضًـــا، ولا حَلِيبـــا إنْ مـــا تَجِـــدْه ســـابحًـــا، يَعْبُـــوبـــا

انظر قافية «ركوبا».

لِكُـــلِّ حـــالٍ قـــد لبســـت أثْـــؤُبـــا

انظر قافية «المُنَشَّبا».

إذا اسْتـــراحـــا بعـــد جهْـــدٍ ثَـــوَّبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثوب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٣ (ثوب).

حتّـــى إذا ضـــوءُ القُمَيْـــر جَـــوَّبـــا

انظر قافية «غَيْهبا».

تُـــرِنُّ إرْنـــانًـــا إذا مـــا أُنْضِبـــا إرْنـــانَ مَخْـــزُونٍ إذا تحـــوَّبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)، ١٣/ ١٨٧ (رنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٣ (نضب)، (رنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٠.

وَسَـــرَّحَـــتْ عنـــه إذا تَحَـــوَّبـــا

انظر قافية «الصُّلَّبا».

وجَفْـــرةٍ تـــدارك التَّحَـــوُّبَـــا

انظر قافية «وأبا».

قلـــتُ لِـــرجْلَـــيَّ اعْمَـــلاَ ودُوبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٤ (شون)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٣.

أشعَـــرْتُـــهُ مُـــذَلَّقًـــا مَـــذروبـــا

انظر قافية «الغيبا».

لا يـــأكلـــونَ زادَهُـــمْ مَجْشُـــوبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٦١ (جشب).

أوْفَـــى غُـــرابـــاهُ ومـــا تَصَـــوَّبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤١.

وَحَبَشِيَّيْـــــــنِ إذا تحلَّبــــــا قــالا نَعَـمْ، قــالا نَعَـمْ، وَصَـوَّبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)، ٥٣٤ (صوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب)، ٣/ ٢١٣ (صوب).

مِـنْ عَـرَصـاتِ الحَـيِّ أمْسَـتْ قُـوَّبـا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٣ (عصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٨٩ (قوب).

يتــرك خَـــوَّار الصَّفـــا ركـــوبـــا

انظر قافية «لُهوبا».

جـــاؤوا إليـــك أزفلـــى رُكـــوبـــا

الرّجز للمخروع بن رفيع في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل).

لا تسقـــه حمضًـــا ولا حَلِيبَـــا إن مـــا تجـدهُ ســاحبًـا يعبــوبـا

ذا منعـــة يلنهـــب الجبـــوبـــا يتـــرك صمـوّان الصُّــوى ركـــوبـــا

الرجز للخطيم الضبابيّ في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٩١ (عبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٣ (جبب).

فَـــرِّغ لهـــا مـــن قَـــرْقَـــرى ذَنُـــوبـــا إنَّ الـــذُّنُـــوبَ يَنْفَـــعُ المَغْلُـــوبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٨.

فَـــرّع لهـــا مـــن قَـــرْقَـــرَى ذَنُـــوبـــا

انظر قافية «المغلوبا».

يَتْـــرُكُ خَـــوَّارَ الصَّفـــا رَكـــوبـــا بمكـــربـــاتٍ قُعِّبـــت تقعيبـــا

كـــالـــذئـــب يَنْقُـــو طمعًـــا قـــريبـــا يتـــرك فـــي آثـــارِه لُهـــوبـــا

الرّجز للخطيم الضّبابيّ في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب)، ٧١٤ (كرب)، ٤/ ٢٦٣ (خور)، ١٤/ ١١٣ (ثفا)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٨ (خير).

لا تـــردنَّ المـــاء إلا آيِبَـــهْ

انظر قافية «الآهبَهْ».

هـــواجِـــرٌ تَجْتِلِـــبُ الصَّبِيبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب).

فكسَّـــروا الخَتْـــمَ وقَـــدُّوا الْجَيْبــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٣٧.

ومــــن تكمَّـــى ربيـــةً تـــريَّبـــا

انظر قافية «أن تَحَرَّبا».

بمكـــربـــاتٍ قُعِّبَـــتْ تقعيبـــا كـــالـــذئـب يثفـو طمعًـا قـريبـا

انظر قافية «الهُوبا».

حتّـــى سلكْـــت عَـــرْوك القِسْيَبِّـــا

انظر قافية «نخبا».

أمـــا تـــرينـــي اليـــوم شيْخًـــا أَشْيبـــا

انظر قافية «الأصْلُبا».

لكُـــلِّ دهـــرٍ قـــد لبسْـــتَ أثْـــؤُبـــا حتـى اكْتَسـى الـرَّأسَ قنـاعًـا أشْيَبـا

انظر قافية «المُنَشَّبَا».

زَيْـــدُ منـــاةٍ فـــأصـــاب المَـــرْغَبـــا فـــأكثـــرا إذْ وَلَـــدا وأطيبـــا

الرّجز للعجّاج في أساس البلاغة ص ١٦٨ (رغب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بِـــــزَلِقـــــاتٍ قُعِّبَـــتْ تقعيبـــا

انظر قافية «الهُوبا».

قـــال الجـــواري: مـــا ذهبْـــتَ مَـــذهبـــا وعِبْنَنـــي ولـــم أكُـــنْ مُعَيَّبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عيب)، ٧٢٠ (كعثب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٠ (عيب)، ٤/ ١٥٥ (كعثب).

يبـــادر الأشبـــاح أن تغيبـــا

انظر قافية «أن تؤوبا».

أشْعَـــرْتُـــهُ مُـــذَلَّقًـــا مَـــذْرُوبَـــا رِيـــشَ بـــريـــشٍ لـــم يكـــنْ لَغِيبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٠ (لغب).

يُبَـــادِرُ الجَـــوْنَـــةَ أنْ تَـــؤُوبـــا وحـــاجـــب الجَـــوْنَـــة أن يغيبـــا

الرّجز للخطيم الضّبابيّ في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)، ١٤/ ١١٣ (ثفـــا)؛ والمخصّـــص ٩/ ٢٠، ١٣/ ٢٦١؛ وديـــوان الأدب ٣/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٤.

لا تسقِــــهِ حمضًــــا ولا حليبــــا

انظر قافية «رَكُوبا»

فصل الباء المضمومة

فــافْتَــرَّ عــن قــارِحِــهِ تَثَــاؤُبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٨١ (ثأب).

*ثــارَ فَضَجَّضَجَّــةً رَكــائِبُــهْ

الرجز للقناني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٤٦٥؛ والمقرب ٢/ ١٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩١، ٧٠٥.

لبِّــثْ قليــلاً يَلْحَــقِ الحــلائــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٣ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٢ (حلب).

مــا زال منهــا نــاهــلٌ ونــائــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨١ (نهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (نهل).

بطـــونهـــم كـــأنّهـــا الحبـــابُ

انظر قافية «الرقابُ».

تَقَــدُمهــا عَيْــرَانَــةٌ مِلْهــابُ   رابِعَــةٌ يَقْــدعُهــا الــذُّبــابُ

الرجز لرجل من بني أسد في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٩.

قــد وردت وحــوْضهــا يبــابُ   كــأنّهــا لَيْســت لهــا أرْبــابُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧؛ وأساس البلاغة (يبب).

خليــلُ خَــوْدٍ غــرَّهــا شبــابُــهُ   أعجبهــا إذْ كبــرَتْ ربــابُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب).

خليــلُ خــودٍ غَــرَّهــا شبــابُــه

انظر قافية «ربابُه».

والعَيْــشُ داجٍ كنفًــا جلبــابُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب)، ١٤/ ٢٥١ (دجا).

لا يُقْنِعُ الجاريةَ الخِضابُ ولا الوِشاحانِ ولا الجِلْبابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠١، ١٠/ ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٥، ٣١٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨، ٦١ (قعد).

قد وردت وحوضها يَبابُ

انظر قافية «أربابُ».

على طَليحٍ عضَّها الأقتابُ

انظر قافية «أندابُ».

إنْ نطقَ القومُ فأنت خيّابُ أو سكتَ القومُ فأنت قبقابُ

أو قدِموا يومًا فأنت وجّابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم).

على طليحٍ عضَّها الأقتابُ فهي بها من عَضِّهَا أندابُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ندب).

قد رابني من دَلْوِيَ اضْطرابُها والنأيُ من بهراءَ واغْترابُها

انظر قافية «قرابُها».

كأنّها لَمّا سَما محرابُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٥ (حرب).

* وَهْوَ إذا الحَرْبُ هفا عُقابُه مرجمُ حربٍ تلتظي حِرابُه

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٣ (حرب)، ١٥/ ٨٠ (عقا)، ٢٤٨ (لظى)، ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٩ (حرب)، (هفا).

قد رابني من دلوي اضطرابُها والنَّأْيُ مِنْ بَهْراءَ واغْتِرابُها

إلّا تجِي مَلْأَى يجي قِرابُها

الرجز للعنبر بن تميم في لسان العرب ١/ ٦٦٤ (قرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٥ (قرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٧.

إنّ الضِّبابَ خَضَعَتْ رقابُها للسَّيفِ لمّا بُلِغَتْ أحسابُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٠ (بلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٦ (بلغ).

لا يُقْنِعُ الجاريةَ الخضابُ

انظر قافية «الجلبابُ».

بنيَّتي لَيْسَ بها ظبظابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظبظب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٣.

مواغِدٌ جاءَ له ظَبْظابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظبظب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦. وانظر قافية «ظباظبُ».

في البَيْتِ من خرسان لا تعابُ

الرجز لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٤ (خرس).

إذ لا يزالُ يابسًا لعابُه

انظر قافية «أنيابُه».

من دون أن تَلْتَقِيَ الأركابُ ويقعد الأير له لعابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠١، ١٠/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨، ٦١ (قعد).

إن نَطقَ القومُ فأنتَ خيّابُ أو سكتَ القومُ فأنتَ قَبْقابُ

انظر قافية «وجّاب».

صيدٌ تسامى وُرَّمًا رقابُها بِنَدْحِ وَهْمٍ قَطِمٍ قبقابُها

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٤ (ندح)، ٣/ ٢٩ (شرخ)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٤.

قد قلت لمَّا بَدَتِ العقابُ قد ضمَّها والبدنَ الحقابُ

الرّجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص١٨٤٢؛ وللأسود بن يعفر في ديوانه ص٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٧ (حقب)، ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٧؛ وجمهرة اللغة ص٢٨٢، ٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١١، ٢/ ٨٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٦، ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، (بدن).

صِيدٌ تسامَى وُرَّمًا رقابُها

انظر قافية «قطم قبقابها».

---

(١) وفي مادة (شرخ) المشطور الأوّل فقط، وروايته:

* صيد تسامى وشروخٌ شُرَّخ *

إنّ الضّبابَ خضعت رقابُها

انظر قافية «أحسابُها».

بطونهم كأنّها الحبابُ إذا اضْرَغَطَّتْ فوقها الرقابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٢ (ضرغط).

وهو إذا الحربُ هفا عقابُه

انظر قافية «حرابُه».

قد قلت لمّا بَدَتِ العقابُ

انظر قافية «الحقابُ».

من دون أن تلتقيَ الأركابُ

انظر قافية «العابُ».

كَنْفَرِشٌ في رَأْسِها انقِلاَبُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفش).

كَمَرَةٌ كأنها العُنّابُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤٤ (كنفرش).

جِدّي لكلِ عاملِ ثوابُ والرأس والأكرَعُ والإهابُ

الرجز للأسود بن يعفر في ديوانه ص٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٧ (حقب)، ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ وجمهرة اللغة ص٢٨٢، ٣٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٥، ٣١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، (بدن).

تَقدمُها عَيْرَانَةٌ مِلْهابُ

انظر قافية «الذّبابُ».

جدّي لكلٍّ عامِل ثوابُ

انظر قافية «والإهابُ».

إنْ نَطَقَ القَوْمُ فأنت خيّابُ

انظر قافية «وجّاب».

إذْ لا يزالُ يابسًا لعابُهُ بالطلوان عاجرًا أنيابُه

الرّجز لمزرد بن ضرار في لسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٧ (عجر).

يـا خَيْـرُ أروى جِيـرَتـي فَحَبَّبُـوا وأعقبـوهـا المـاء لمّـا جبَّبـوا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٢، ٢٠٩.

بِبَطْـنِ كـرٌ إذا فـاضَـتْ حِبَبُـهْ

انظر قافية «أزَبُّهْ».

يـا خير أرْوَى جِيـرَتـي فَحَبَّبُـوا

انظر قافية «جَبَّبُوا».

فَصَبَحَـتْ والمـاء يَجـري حببُـهْ

انظر قافية «قَصَبُهْ».

كـأنّهـا بيْـنَ السجـوف مُعْقِـبُ أو شـادنٌ ذو بهجـةٍ مـربَّـبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٧ (عقب).

كـانَ لنـا وهْـوَ فُلُـوٌّ نِـرْبُبُـهْ

انظر قافية «زَغَبُهْ».

لـولا حـزامـاهُ ولـولا لَبَبُـهْ لَقَحَّـمَ الفـارسَ لـولا قَيْقَبُـهْ
والسَّـرْجَ حتَّـى قـد وَهَـى مُضَبَّبُـهْ

الرّجز لدكين بن رجاء في التنبيه والإيضاح ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٥ (قبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٧ (قبب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٩.

ثـمَّ ظللْنـا فـي شـواءٍ رعبُـه

انظر قافية «نُكشَبُهْ».

لـولا حـزامـاهُ ولـولا لِبَبُـهْ

انظر قافية «مضبّبُهْ».

* راكِـدَةٌ مِخْـلاتُـه ومَحْلَبُـهْ وجلُّـه حتَّـى ابيَـأضَّ مَلْبُبُـهْ

الرجز لدكين في الخصائص ٣/ ١٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٤، وسمط اللآلي ص ٥٨٧؛ والمحتسب ١/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٠.

دَبَّـبَ عَنِّـي عَـرَكٌ وَوَثْـبُ

انظر قافية «ألبُ».

ولــم تُــوَقَّــعْ بــرُكــوبٍ حَجَبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٠ (حجب)، ٨/ ٤٠٦ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠، ٤/ ١٦٢؛ وأساس البلاغة (وقع).

ظــلَّ يحــجُّ وظلَلْنــا نحجبُــه

انظر قافية «مبوَّبُه».

أحمــدُ ربِّــي فــرقًــا وأرجَبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١١ (رجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٤ (رجب).

يــا عجبًــا والــدَّهْــرُ جَــمٌّ عَجَبُــهْ

انظر قافية «أضربُه».

قــد حَلَفَــتْ بــاللهِ لا أحبُّــه

انظر: قافية «زبُّه».

تــاللهِ مــا زيــدٌ بنــامَ صَــاحِبُــهْ

انظر قافية «جانبُه».

يُصــاحِــبُ الشَّيْطــانَ مَــنْ يُصــاحِبُــه

انظر قافية«مصاوبُه».

قَــدْ عَلِمَــتْ خيبَــرُ أنِّــي مَــرْحَــبُ

انظر قافية «مجرَّبُ».

مَــن صاحِــبٌ لِــي نَحْــوَ سَلْمَــى أُصْحِبُــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠.

* وَلَــتْ وَدَفْــواهــا شــديــدٌ صَخَبُــهْ

الرجز لبشير بن النكث في الكتاب ٤/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٨ (نكث)، ٤/ ٥٩٤ (عقر)، ١٤/ ٢٥٨ (دعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٧ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٦ (نكث).

عــــن ثبـــجِ البحـــــر يجيـــــش أدبُــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (أدب).

قــــرَّبهـــــا ولـــــم تكـــــدْ تَقَـــــرَّبُ مـــــن أهـــــل نَيَّـــانَ وَسِيـــقٌ أحـــدبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)، ١٠/ ٣٨٠ (وسق)، ١٣/ ٤٣٠ (نين)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)، (وسق).

يـــــا حَبَّـــــذَا ذَبـــــاذِبُــــــكْ

انظر قافية «غَالِبُكْ».

جلمـــــودُ خطّـــــار أُمِـــرَّ مِجْـــذَبُـــه

الرّجز لدكين في تاج العروس ١١/ ١٩٨ (خطر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر).

مـــا زال مـــذْ قُـــرِّف عنـــه جُلَبُـــه لـــه مـــن اللّـــؤم طَلِـــيٌّ يجـــذبُـــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤١٧.

واللهُ والجـــــرَّاحُ عَنِّـــــي مُغْـــــذِبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٢.

حَتَّـــى إذا مـــا صَـــدَّقَتْـــهُ كُـــذُبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١١٩ (كذب)؛ وأساس البلاغة (كذب).

قـــد عَلِمَـــتْ خَيْبَـــر أنّـــي مَـــرْحَـــبُ شـــاكُ السِّـــلاحِ بَطَـــلٌ مُجَـــرَّبُ

الرَّجز لمرحب اليهودي في لسان العرب ١٠/ ٤٥٤ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

الجَـــرْعُ أرْوَى والـــرَّشِيـــفُ أَشْـــرَبُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٤٩.

أسْقـــانـــي اللهُ رواءَ مَشْـــرَبُـــهْ

انظر قافية «أزيَبُه».

* يـــا عجبًـــا والـــدَّهْـــر جـــمٌّ عجبُـــه مـــن عنـــزيٍّ سَبَّنـــي لـــم أضـــربُـــهْ

الرجز لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٥؛ والدرر ٦/ ٣٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦١، والكتاب ٤/ ١٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٤ (لمم)؛ وتاج العروس (لوم)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٩؛ وشرح الأشموني

٣/٧٥٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٧٤؛ وشرح المفصّل ٩/٧٠؛ والمحتسب ١/١٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/٢٠٨.

ريقتــــه مِســـكٌ عليــــه ضــــربُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٠.

كـــلّ طِمـــرٌّ خَـــذَوانٍ عَـــربُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٢ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٨ (عرب).

قــــرَّبَهـــا ولـــم تكـــدْ تقـــرَّبُ

انظر قافية «أَحْدبُ».

أو ذيخـــةٌ حبلـــى مُجِـــحٌّ مقْـــربُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حبل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٩ (حبل).

كـــأنَّـــهُ عقْـــفٌ تـــولَّـــى يَهْـــرُبُ

انظر قافية «أكلبُ».

كَـــزٌّ المُحَيَّـــا أُنُـــحٌ إرزَبُّ

انظر قافية «وغبِ».

قــــد حلفَـــتْ بــــاللهِ لا أحبُّــــه إنْ طـــالَ خصْيـــاهُ وقصـــر زبُّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٥ (زبب)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤ (زبب)، (خصى).

إن كَحَـــلَ الجَـــذْبُ وعضَـــتْ لِـــزَبُـــهْ

انظر قافية «وتطلبُهْ».

يعسجنـــــي بـــــالخـــــونلَـــــهْ يبصـــــرنـــــي لا أحسبُـــــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٢ (عسج).

أحَـــمُ مَـــنْ تَـــوَّجَ محـــضٌ حسبُـــهْ

انظر قافية «مركبُهْ».

حـــرَّقهـــا مـــن النّجيـــل أشهبُـــهُ أفنـــانـــه وجعلـــتْ تخشَّبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٢ (خشب)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب).

مُـــــرٌّ إذا قَشَّبَــــــهُ مُقَشِّبُــــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٤.

ثــمّ ظللْنــا فــي شــواءٍ رَعْبَبُــه مُلَهْــوَجٌ مثــل الكشــى نُكَشِّبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)، ٧١٧ (كشب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٨، ١٠/ ٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٤٨ (كشب).

أَعْيَسُ مَضْبُـورُ القَـرا صُبَـاصِـبُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٨٢ (صبب).

فَصَبَحَــتْ والمــاء يَجـري حَبَبُــهْ هَــزَاهِــزُ البحــرِ يَعُــجّ قَصَبُــهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قصب).

* نِعْـمَ امْـرَأَيْـنِ حـاتـمٌ وكَعْـبُ كــلاهمــا غَيْـثٌ وسَيْـفٌ عَضْـبُ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٤.

مــواظبًــا جــاءَ لهــا ظبــاظــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وغد). وانظر قافية «ظبظابُ».

جــاءتْ مــع الصُّبْــح لهــا ظَبَــاظِــبُ

انظر قافية «جالبُ».

جــاءَتْ مــع الـركْـبِ عليهـا ظبـاظِـبُ

انظر قافية «عاكبُ».

لســتُ أُبــالــي أن يطيــرَ العُنْظــبُ

انظر قافية «تقلّبُ».

فغشــي الــدارة منهــا كــاعــبُ

انظر قافية «عاكبُ».

ثــمّ ظَلِلْنــا فــي شِــوَاءٍ نَــرْعَبُــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٥.

أشــمّ خنْــذيــذٍ منيــفٍ شعبُــه

انظر قافية «فَيْقبُه».

شــاحِــيَ فيــه واللجــام يَشْعبُــهْ

الرّجز لدكين بن رجاء في تاج العروس ٣/ ١٤٢ (شعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٥.

نِعْــمَ امْــرأيْــنِ: حــاتِــمٌ وكعــبُ

انظر قافية «عضْبُ».

مــاضٍ أمــامَ الــرَّكْــبِ مُــذْلَعِــبُّ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذلعب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٨.

أجْــدَدْنَ واسْتَــوَى بهــنَّ السّهْــبُ وعــارَضَتْهُــنَّ جَنــوبٌ نعْــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٥ (نعب)، ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٠ (نعب)، ٧/ ٤٨٢ (جدد).

يعــدو الخِبِقَّــى والــدِّفِقّــى مِنْعَــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٢ (خبق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٢، ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق).

إذا غفلــــتُ غفلــــةً يَغُــــبُّ

انظر قافية «غبُّ».

كــانَ لَنــا وَهْــوَ فُلُــوٌّ نِــرْبَبُــهْ مُجَعْثَــنُ الخَلْــقِ يطيــرُ زَغَبُــهْ

الرّجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس (فلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)، ٤٥٠ (زغب)، ١٣/ ٨٩ (جعثن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧١؛ وديوان الأدب ٤/ ٥٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٣/ ١٨ (زغب).

عَلَّــقَ حَــوْضــي نُغَــرٌ مُكِــبُّ إذا غفلْــتُ غَفْلَــةً يَغُــبُّ
وحمّــراتٌ شُــرْبُهُــنَّ غِــبُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)، ٤/ ٢١٤، ٢١٥ (حمر)، ٥/ ٢٢٣ (نغر)، ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٤؛ وتاج العروس ١١/ ٨١ (حمر)، (علق).

إذا غفلــتُ غفلــةً يغــبُّ

انظر قافية «غبُّ».

العــــامُ والمُقْبِـــلُ والقُبـــاقِـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٢ .

روابـــع خَـــوامـــس عـــواقِـــبُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٧ .

شَـــرْجٌ رواءٌ لكمــــا وزُنْقُـــبُ والنَّبْـــوَانُ قَصَـــبٌ مُثَقَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٣ (زنقب)، ١٥/ ٣٠٣ (نبا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٩، ٣/ ٩٣؛ وتاج العروس (نبا).

كـــأنَّهـــا بيـــن السجـــوفِ مغْقِـــبُ

انظر قافية «مرببُ».

والجمَـــلُ العَبْســـيّ لَيـــس يُعْقَـــبُ

انظر قافية «تَجَنَّبُ».

شـــرْجٌ رواءٌ لكمـــا وزنْقـــبُ

انظر قافية «مثقَّبُ».

لقحّـــمَ الفـــارِسَ لـــولا قَيْقَبُـــه

انظر قافية «مضببُه».

أشـــمُّ خنْـــذيـــذٌ مُنيـــفٌ شعبُـــه يطيِّـــر الفـــارسَ لـــولا قيقَبُـــه

الرَّجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١/ ٥٠٠ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٩ (شعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)، ١٢/ ٤٦٤ (قحم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٢؛ وأساس البلاغة (شعب).

شـــواســـفٌ مثـــل الجِـــلامِ قُـــبُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم)؛ وتاج العروس (جلم).

جـاءت مـع الـركـب لهـا ظبـاظـب ففَشِـــيَ الـــذّادة منهـــا عـــاكـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظبظب)، ٦٢٦ (عكب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٩ (عكب)، ٩/ ٣١٣ (وغد).

أتْلَـــع نَظّـــار يُمـــاشِـــي مَنْكِبُـــهْ عَظْـــمَ دَسِيـــعٍ جَيّـــدٍ مُـــرَكَّبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦ .

أحــمُّ مَــنْ تَــوَّجَ محْــضٌ حسبُــهْ مُمَكَّــنٌ علــى الشّمــالِ مَــرْكَبُــهْ

الرجز للشمردل اليربوعيّ في أساس البلاغة (توج).

قــد جَعَــلَ الــدَّهْــداهُ منهــا يَــرْكَبُــهْ

انظر قافية «تجنبُه».

إلاّ بـــأَنْ يُبْطَـــنَ ثـــمّ يُـــرْكَـــبُ

انظر قافية «تَجَنَّبُ».

علَّـــقَ حـــوضِـــي نُغَـــرٌ مُكِـــبُّ

انظر قافية «غبُّ».

كـــأنّ مـــن يـــأخـــذ وهـــو مُـــذْنـــبُ يخِـــرّ مـــن حيـــث يَهِـــزّ الكـــوكـــبُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هزز).

جــاءتْ مَــعَ الصُّبْــح لهــا ظَبــاظِــبُ فَغَشِــيَ الــدَّارَةَ مِنهــا جــالِــبُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦.

أيـــنَ المفـــرُّ والإلَـــهُ الطـــالـــبُ

انظر قافية «الغالبُ».

يَـــا حَبَّـــذَا ذَبَـــاذِبُـــكْ إذِ الشَّبَـــابُ غَـــالِبُـــكْ

الرّجز لامرأة اسمها غمامة في تاج العروس ٢/ ٤٢٦ (ذبب)؛ ولامرأة في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)، ٣٧٦ (قرنط).

* أيْـــنَ المَفَـــرُّ والإلَـــهُ الطَّـــالِـــبُ والأشْـــرَمُ المغلـــوبُ ليـــسَ الغـــالِـــبُ

الرجز لنفيل بن حبيب الحميري في الدرر ٦/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

إذا اسْمَهَـــرَّ الحلِـــسُ المغـــالِـــبُ

انظر قافية «المغالث» في قافية «الثاء».

حَتّـــى كـــأنّ الفَـــرْسَخيـــنِ إلْـــبُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٠.

ذَبَّـــبَ عنّـــي عَـــرَكٌ وَوَثْـــبُ وَطَـــرَدٌ لمَـــنْ دَنَـــا لـــي ألْـــبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

والنُّـــؤيُ بَعْـــدَ عَهْـــدِهِ المُعَثْلَـــبُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٢.

مـــا زال مـــذْ قُـــرِّف عنـــه جُلَبُـــه

انظر قافية «يجذبه».

كفـــاهُ مـــن كـــلّ طعـــامٍ يجلُبُـــهْ

انظر قافية «وتطلُبُهْ».

راكِـــدَةٌ مِخْـــلاتُـــه وَمَحْلَبُـــهْ

انظر قافية «مَلْبَبُهْ».

كـــالمَسَـــدِ اللَّـــدْنِ أُمِـــرَّ خُلْبُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٩ (خلب).

وفـــي الشَّمَـــالِ سَـــوْطُـــه ومِخْلَبُـــه

انظر قافية «يشعبه».

ذو مَيْعَـــةٍ، إذا تـــرامـــى صُلْبُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٦.

إن كَحَـــل الجَـــدْبُ وعضـــتْ لِـــزَبُـــهْ كفـــاهُ مـــن كـــلّ طعـــامٍ يجلُبُـــهْ
كُـــوم الـــذُّرَى يطلبُهـــا وتطلبُـــه

الرجز لبشير بن النكث في أساس البلاغة (كحل).

لسْـــتُ أبـــالـــي أن يطيـــر المُنْظَـــبُ إذا رأيْـــتُ عِـــرْسَـــهُ تَقَلَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١١٥.

ببهْمَـــةٍ مُنيـــتُ شَهْـــمٍ قلْـــبُ

انظر قافية «ينبو».

قـد أسبـعَ الـرَّاعـي وضـوْضـا أكلبُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٨ (سبع).

كـــأنّـــه عَقْـــفٌ تَـــوَلّـــى يَهْـــرُبُ مـــن أكلُـــبٍ يَعْقُفُهُـــنَّ أَكْلُـــبُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ٢٥٤ (عقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٦ (عقف).

كـأنّ غـرَّ متنِـه إذْ تجنُبُـهْ سَيْـرُ صَنـاعٍ فـي خـريـزٍ تَكْلُبُـهْ

الرّجز، لدُكَيْنِ بن رجاء الفُقَيْميّ في لسان العرب ١/ ٧٢٦ (كلب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٢ (كلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩، ٢٠ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٨، ١٦/ ٦٧، والمخصّص ١٠/ ٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٠.

قـد أمَـرَ المهلَّـبُ

انظر قافية «فاذهبُوا».

* تـاللّـه مـا زَيْـدٌ بنـامَ صـاحبُـه ولا مخـالِـط اللّيـان جـانبُـهْ

الرجز للقناني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٩، ١٠٠؛ والإنصاف ١/ ١١٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٨، ٣٨٩؛ والخصائص ٢/ ٣٦٦؛ والدرر ١/ ٧٦، ٦/ ٢٤؛ وشرح الاشموني ٢/ ٣٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٩؛ وشرح المفصّل ٣/ ٦٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٥ (نوم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٦، ٢/ ١٢٠.

قـد جعـل الـدهـداه منهـا يـركبـه وجَعَلَـتْ جلّتُهـا تَجَنَّبُـهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٣، ١٢٣٩.

كـأنَّ غـرَّ متِنـهِ إذْ تجْنُبُـهْ

انظر قافية «تَكْلُبُهْ».

أَلْهَـوانِ جَـوْرَبٌ والأَشْهَـبُ والجمَـلُ العَبْسِـيُّ لَيـس يُعْقَـبُ
إلا بـأَنْ يُبْطَـنَ ثـم يُـرْكَـبُ حتـى تَـرى جـانِبَـه تَجَنَّـبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٩.

النّـاس جَنْـبٌ والأميـرُ جَنْـبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٨ (جنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٢؛ وكتاب العين ٦/ ١٤٧.

وجـاءَتِ الخيـلُ جميعًـا تـذنبُـه

الرّجز للكلابيّ في لسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب).

حتـى كـأنّ يـدَ سـاطٍ ذَنَبَـهْ

الرجز لدكين في المعاني الكبير ص ١٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨.

كــأنّ مــن يــأخــذ وهــو مُــذْنِــبُ

انظر قافية «الكوكبُ».

* وابــأبــي أنــتِ وفــوكِ الأشْنَــبُ كــأنّمــا ذُرَّ علَيــهِ الــزَّرْنَــبُ

الرجز لراجز من بني تميم في الدرر ٥/ ٣٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢١٨؛ والجنى الداني ص ٤٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٨ (زرنب)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٥ (زرنب)، (وا).

فَــدَوْلِبُــوا أَوْ كَــرْنِبُــوا

انظر قافية «فاذْهَبُوا».

وابــأبــي أنــتِ وفــوكِ الأشْنَــبُ

انظر قافية «الزرنبُ».

* بِبُهْمَــةٍ مُنِيــتُ شَهْــمٍ قَلْــبُ مُنَجَّــذٍ لا ذي كَهَــامٍ يَنْبُــو

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٥٨، ٣٦٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٩.

قَــدْ أَمَــرَ المُهَلَّــبُ فَــدَوْلِبُــوا أو كَــرْنِبــوا
وحَيْــثُ شِئْتُــمْ فَــاذْهَبُــوا

الرّجز لحارثة بن بدر في معجم البلدان ٤/ ٤٥٧ (كرنبا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٣٥، ١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٠ (أمر).

والــزَّجْــرُ هــابِ وَهَــلاً تَــرَهَّبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٢ (هيب).

أَجْــدَدْنَ واسْتَــوَى بِهِــنَّ السَّهْــبُ

انظر قافية «نغبُ».

أَلْهَــوَانِ جَــوْرَبٌ والأشْهَــبُ

انظر قافية «تَجَنَّبُ».

حـــرّقهـــا مـــن النجيـــلِ أشهَبُـــه

انظر قافية «تخشّبه».

يُصـاحـبُ الشيطـانَ مَـنْ يصـاحبُـه فَهْـــوَ أذيٌّ حمّـــةٌ مصـــاوِبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذي).

مـــن بَعْـدِ يَـوْمٍ كـامـلٍ نـؤوَبُـهْ

انظر قافية «تكلبه».

لا يَتَصَبَّـــى نَفْسَـــهُ الصَّبُـــوبُ

انظر قافية «تَطِيبُ».

واللَّـــوْن فـــي حُـوَّتِـهِ حُلْبـوبُ

الرجز لرؤبه في لسان العرب ١/ ٣٣٥ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ظـلّ يحُـجٌّ وظللنـــا نحجبُـــهْ وظـلّ يُـرْمَـى بـالحَصـى مُبَـوَّبُـهْ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ٢/ ٢٢٧ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٨.

السَّجْـلُ والنُّطْفَـةُ والـذَّنـوبُ حتَّـى تـرى مَـرْكُـوَّهـا يَثُـوبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٥ (سجل)، ١٤/ ٣٣٣ (ركا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٥؛ وتاج العروس (سجل)، (ركا).

لمّـــا رَأتنـــي عَنَقـــي دَبِيـــبُ وقـد أُرَى وَعَنَقـي سُـرْحُـوبُ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ١/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٢. ولم أقع عليه في ديوانه.

إنَّ طـــريـــقَ مِثْقَـــبٍ لَحُـــوبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٣ (حوب).

عَـضَّ علـى شِبْـدِعِـهِ الأرِيـبُ فـآضَ لا يَلْحَـى ولا يَحُـوبُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٤٤ (عضض).

إنّـــي وإنْ مَنَّيْتِنـــيَ الكـــذوبُ

انظر قافية «قريبُ».

حتـــى أرَى ديـــوانُـهُ المَحْسُـوبُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

حَبَسْتها وهْيَ لَها عُكوبُ

انظر قافية «تطيب».

جَرْجَرَ لمَّا عَضَّهُ الكَلُّوبُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٣.

السَّجْلُ والنُّطفَةُ والذَّنوبُ

انظر قافية «يثوبُ».

لها ذُنُوبٌ ولكمْ ذنُوبُ

انظر قافية «القليبُ».

لا حِقَّةٌ هُنَّ ولا يَنوبُ

الرجز لعدي في كتاب العين ٣/٧؛ ولم أقع عليه لا في ديوان عديّ بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

لما رَأتني عَنَقي دَبِيبُ

انظر قافية «سرحوبُ».

ليلى قضيبٌ تحته كثيب وفي القلادِ رَشَأٌ ربيبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٦٧ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/٦٩ (قلد).

حتى إذا تكشَّفَ الزُّبيبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٤٥ (زبب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٧٢؛ وتاج العروس ٣/٥ (زبب).

والرُّبَعُ المُسَرْهَدُ الرُّغبيبُ

انظر قافية «تَطِيبُ».

ذو كِدْنَةٍ لِنَابهِ قَبِيبُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/٦٥٧ (قبب)[1].

ليلى قضيبٌ تحته كثيبُ

انظر قافية «ربيبُ».

---

(١) وفيه:

* أرى ذو كدنةٍ لنابه قبيبُ *

وهذا تحريف.

أَنَا ابنُ بَرْصاءَ بِها أُجيبُ

انظر قافية «تَعِيبُ».

أَعاقِرٌ كذاتِ رِحْمٍ أم غانِمٌ كمن يخيبُ؟

انظر قافية «يخيبُ» في المجلد الأول من معجمنا هذا.

حَمْضِيَّةٌ مَغْقِلُها جريبُها لم تَرْعَ يوماً خُلَّةً تُرِيبُها

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٧٢.

عَضَّ على شِبْدِعِهِ الأرِيبُ

انظر قافية «يَحُوبُ».

حَمْضِيَّةٌ مغقِلُها جريبُها

انظر قافية «تريبُها».

لم تَرْوِ حتى حَثْرَبَتْ قَلِيبُها نَزْحاً وخافَ ظَمَأً شريبُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٨ (حثرب)؛ والمخصّص ٩/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٨ (حثرب).

وَهْيَ إذا وافَقَها الشَّرِيبُ

انظر قافية «تَطِيبُ».

إنّي وإنْ مَنَّتْنِيَ الكذوبُ لَعالِمٌ أنْ أجلي قريبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٨ (كذب)؛ والمخصّص ٢/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٤؛ وتاج العروس ٤/ ١١٧ (كذب).

أَسْقانِيَ اللّهُ رواءً مَشْرَبُهْ بِبَطْنِ كرٍّ، حين فاضتْ حِبَبُهْ
عن ثَبَجِ البَحْرِ يجيشُ أَزْيَبُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٤ (زيب)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢ (زيب)؛ وأساس البلاغة (قصب).

أتاك منها علجاتٌ نيبُ أَكَلْنَ حَمْضاً فالوجوهُ شِيبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علج)، ١٢/ ٦٠٧ (هرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)، (هرم).

لا يَتَصَبَّى نَفْسَهُ الصَّبُوبُ والرُّبَعُ المُسَرْهَدُ الرَّغِيبُ

وَهْيَ إذا وافقَها الشَّريبُ ذُو نَزَواتٍ هَمُّه التركيبُ
حَبَّسْتُها وهْيَ لَهَا عَكُوبُ حَتَّى تكادَ نَفْسُه تطيبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٠.

وزنْجبيلٌ عاتقٌ مُطَيَّبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٢ (زنجبيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢١٨؛ وتاج العروس (زنجبيل).

أَنَا ابنُ بَرْصَاءَ بها أُجِيبُ هَلْ في هِجَانِ اللَّوْنِ ما تَعِيبُ

الرجز لشبيب بن البرصاء في تاج العروس ١٧/ ٤٨٨ (برص).

ذُو نَزَواتٍ هَمُّه التَّرْكِيبُ

انظر قافية «تطيب».

لم تروِ حتى حشربت قليبُها

انظر قافية «شريبُها».

لها ذُنُوبٌ ولكم ذُنُوبُ فإنْ أبَيْتُمْ فلنا القليبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٩؛ والمخصّص ١٧/ ١٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٩ (ذنب).

أتاكَ منها علجاتٌ نيبُ

انظر قافية «شيبُ».

فصل الباء المكسورة

أَسَكُّ صَعْلٌ كالظليم الآئِبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٤، ١٠٠٨.

قُلْ لأمير المؤمنين الواهبِ أوانسًا كالرَّبْرَبِ الرَّبائِبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٤، ٧٣٩، ١٢٦٨.

وحوضَها الأَفْيَحَ ذا النَّصائبِ

انظر قافية «الكاذبِ».

لم أدْرِ إلاّ الظنّ ظنّ الغائبِ

انظر قافية «حاجبي».

أخـوكَ ذو شِـقٍّ علـى الـركـائـبِ   رِخْـو الحبـالِ مـائـلُ الحقـائـبِ

انظر قافية «كالجنائبِ».

لَـو أنَّ سَلْمـى سـاوَقَـتْ ركـائِبِـي

انظر قافية «شاجب».

* يَـا لَيْـتَ أُمَّ العمـرو كـانَـتْ صَاحِبِي   مَكَـانَ مَـنْ أَنْشَـا عَلَـى الـرَّكـائِـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧١ (نشأ)، ٥٥٠ (ضرب)، ٤/ ١٧٠ (حجر)، ٣٨٦ (سور)، ٥/ ٢٧٢ (وبر)، ٨/ ١٠٢ (ربع)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٦٢؛ والإنصاف ١/ ٣١٦؛ ورصف المباني ص ٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٦٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٦٤؛ والمنصف ٣/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٦ (نشأ)، ٢١/ ٢٨ (ربع)؛ والمخصّص ١/ ١٦٨. وانظر قافية «خاضب».

قـالَـتْ لَـه مـائِلَـةُ الـذَّوائِـبِ:   كَيْـفَ أَخِـي فـي العُقَـبِ النَّـوائِـبِ؟

أَخُـوكَ ذُو شِـقٍّ علـى الـرَّكـائِـبِ   رِخْـوُ الحبـالِ، مـائـلُ الحقَـائِـبِ،

رِكَـابُـه فـي الحَـيِّ كـالجنـائِـبِ

الرجز للحسن بن مُزَرِّد في لسان العرب ١/ ٢٧٩ ـ ٢٨٠ (جنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٣ (جنب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٩؛ والمخصّص ٧/ ١٣٧.

قـالـت لـه مـائلـةُ الـذوائـبِ

انظر قافية «كالجنائبِ».

لقـد غـدوْتُ خَلِـقَ الأثـوابِ   أحمـل عـدلَيْـنِ مـن التُّـرابِ

لعَـوزَمٍ وصِبْيَـةٍ سِغَـابِ   فـآكِـلٌ ولاحِـسٌ وآبِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠١ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

قـالَـتْ لـهُ مـائِلـةُ الـذَّوائـبِ   كيـفَ أخـي فـي العُقَـبِ النَّـوائـبِ

انظر قافية «كالجنائبِ».

لا يقـدرُ الحمـسُ علـى جبـابِـهِ

انظر قافية «ركابِهِ».

حَـوْضٌ طَـوِيٌّ نبـلَ مـن إسهـابِهـا   يعتلـجُ الآذِيُّ مـن حَبـابِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٧ (سهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٨١ (سهب).

رميتُ بالنّواقر الصِّياب أعداءكم فنالهم ذبابي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نقر).

حَنِينَ أُمِّ البَوِّ في رِبابِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٤ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٠ (ربب)؛ والمخصّص ٧/ ١٧٨.

وصاحبٍ لا خيرَ في شبابِهِ

انظر قافية «رمى بِهِ».

نحنَ بَنُو عمرة في انْتِسابِ بنتِ سُوَيْدٍ أكْرَمِ الضِّبابِ

انظر قافية «المنجاب».

جاءَ منَ الدَّهْنا ومنْ آرابِه لا يأكُلُ القِرْمازَ في صنابِه

ولا شِوَاءَ الرُّغُفِ مع جوذابه إلاّ بقايا فضل ما يؤتى به

من اليرابيعِ ومن ضِبَابِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٤ (قرمز)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٠ (قزز).

هَلَكْتَ إن شربْتَ في إكبابِها

انظر قافية «أذنابِها».

واللّيلُ داجٍ كَنَفا جِلْبَابِهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دجي)؛ وتاج العروس (دجا).

يا ليتَ شِعْرِي عنكِ يا غَلابِ، تَحْمِلُ معْها أحْسنَ الأرْكابِ

أصفر قَد خُلِّقَ بالمَلابِ كجبهة التركيّ في الجلبابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٠ (ركب)، ٢٥/ ٢٦٠ (خلق).

نحنُ ضربناهُ على نطابِهْ قلنا بهِ قلنا بِهْ

نحنُ أرَحْنا النّاسَ من عذابِهْ فَلْيَأتِنا الدَّهْرُ بما أتى بِهْ

الرجز لزنباع المرادي في تاج العروس ٤/ ٢٨٧ (نطب)، (قول)؛ وللجعد المرادي في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٧، ١٣/ ٣٧٠.

إلا بقـايـا فضـلِ مـا يـؤتـى بِـهْ

انظر قافية «ضبابِهْ».

قد شان أبناءَ بني عتّابِ

انظر قافية «الأبوابِ».

بَلّتْهُـمُ الأرضُ بـوَأْبٍ حَـوْأبِ كـالقُمْعُـلِ المُنْكَـبِّ فـوق الأثـأبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (قمعل)[1].

إذا اشْمَعَلَّـتْ سَنَنًـا رسـا بهـا بِـذاتِ خَـرْقَيْـنِ إذا حَجَـا بهـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢١ (رسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦، ١٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (رسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمعل)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٤.

وأُمُّكُـمْ سَـارِقَـةُ الحجـابِ

انظر قافية «والنُّخابِ».

يـا عجبًـا للـدَّهـر ذي الإعجـابِ

انظر قافية «الأنيابِ».

يـا عجبًـا للعجـبِ العُجَـابِ

انظر قافية «غُرابِ».

قـد أغتـدي لفتيـةٍ أنجـابِ

انظر قافية «ذهابِ».

نحـن بنـو عمـرةَ فـي انتسـابِ بنـت سُـوَيْـدٍ أكـرمِ الضِّبـابِ

جـاءَتْ بنـا مـن ثَفْـرِهَـا المنجـابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٦ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٦ (ثفر).

حتّـى خشيـتُ أن يكـون ربِّـي يطلبنـي مـنْ عمـلٍ بـذَنْـبِ

واللّـهُ راءٍ عملـي وجـأْبـي

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٨ (جأب)؛

---

(١) وفيه «صوابِ» مكان «حوأبِ»، و«الأثلبِ» مكان «الأثأبِ».

والتنبيه والإيضاح ١/٤٨؛ وللعجاج في تاج العروس ٢/١١٧ (جأب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٥٠٠؛ وديوان الأدب ٤/٢٠٥؛ والمخصّص ١٢/٢٧٠، ١٤/٥.

فـــوردتْ قبـــل إنَـــى صحَـــابِهـــا

انظر قافية «ضحائها» في قافية الهمزة.

وأُمُّكُـــمْ ســـارِقَـــةُ الحِجـــابِ آكِلَـــةُ الخُصْيَيْـــنِ والنُّخـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٥٣ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/٢٥٠ (نخب).

جـــاء مـــن الـــدَّهْنـــا ومـــن آدابِـــه

انظر قافية «ضبابِهْ».

أو ضـــرْبٍ ذي جـــلاجِـــلٍ دَبْـــدابِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/٣٧٢ (دبب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وأقْفَـــرَ المُـــودِس مـــن عَـــدابِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٨٣ (عدب)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٣٩؛ وتاج العروس ٣/٣٢٥ (عدب).

لا تـــرتعـــي المـــوعـــسُ مـــن عـــدابِهـــا

انظر قافية «جنابِها».

وانتســـف الجـــالـــب مـــن أنـــدابِـــهِ

انظر قافية «أصلابه».

كـــأنّمـــا اجتـــثَّ علـــى حـــلابِهـــا نخـــل جُـــؤاثـــى نيـــل مـــن أرطـــابِهـــا

والسَّيـــفُ واللِّيـــفُ علـــى هُـــدَّابِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٦٧ (سيف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٩٦؛ ومقاييس اللغة ٣/١٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/١٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/٤٨١ (سيف).

إلّا بطـــولِ السَّيـــرِ وانْجـــذابِـــهِ

انظر قافية «ركابِهِ».

نحـــن أرحنـــا النـــاسَ مـــن عـــذابِـــهْ

انظر قافية «أتى بِه».

ضـــربُ هَـــذاذَيْـــكَ كـــوَلْـــغِ الـــذئـــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٧، ١٢٣٧.

ولا شـواء الـرّغـف مـع جَـوْذابِـهْ

انظر قافية «ضبابِه».

وعـن حصـار الـروم واغتـرابهـا

انظر قافية «أو عقابها».

جَعْـدُ الثّـرى مستعـرِبُ التـرابِ

الرجز لجندل بن المثنّى الطُّهوي في أساس البلاغة (عرب).

لقـد غـدوْتُ خَلِـقَ الأثـوابِ أحمِـلُ عـدْلَيْـنِ مـن التُّـرابِ

انظر قافية «وآبي».

ولحـقٍ يَلْحَـقُ مِـنْ أعْـرابِهـا

انظر قافية «عقابِها».

يـا عجبًـا للعَجَـبِ العُجـابِ خَمْسَـةُ غِـرْبَـانٍ علـى غُـرابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧، ١٢٥٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٩ (غرب).

أعـوذُ بـاللّـهِ مِـنَ العَقْـرابِ

انظر قافية «الأذنابِ».

* عَجِبْـتُ مـن لَيْـلاَكَ وانْتِيَـابِهَـا مِـنْ حَيْـثُ زارَتْنِـي وَلَـمْ أُورا بهـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٣؛ والكتاب ٣/ ٥٤٤؛ ولسان العرب ١/ ١٩٤ (ورأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

* إنِّـي لـدَى الحـرْبِ رَخِـيٌّ لَبَـبِي عِنْـدَ تنـادبِهِـمْ بِهـالٍ وَهَـبِ

معْتَـزِمُ الصَّـولـةِ عـالٍ نسبـي أمَّهتـي خنـدفٌ واليـاسُ أبـي

الرجز لقصي بن كلاب في خزانة الأدب ٧/ ٣٧٩؛ والدرر ١/ ٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٩٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلك)، ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٦٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٥، ٣/ ٤١٩؛ وتاج العروس (هول)، (أمم)؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ٣٠١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٤؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٢١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٥، ١٥/ ٦٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٤، ١٣٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٧١.

نحـــن بنـــو عمـــرةَ فـــي انْتِسَـــابِ

انظر قافية «المنجاب».

إذا اشْمَعَلَّـــتْ سننًـــا رَسَـــا بِهـــا

انظر قافية «حجا بها».

إنَّ القُســـاسِـــيَّ الـــذي يُعْصَـــى بِـــهِ

انظر قافية «أثوابِهِ».

كـــأنّمـــا الأُظْفـــور فـــي قِنـــابِـــه مـــوسَـــى صَنَـــاع رُدّ فـــي نصـــابِـــه

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وأساس البلاغة (قنب).

كـــأنَّ مجـــرى النّســـعِ مـــنْ غضـــابِـــهِ

انظر قافية «هضابِهِ».

كـــأنَّ مجـــرى النِّســـعِ مِـــنْ غِضـــابِـــهِ صلـــدُ صفًـــا دُلِّـــصَ مـــنْ هضـــابِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣.

نخـــلُ جـــؤاثـــى نِيـــلَ مـــن أرطـــابِهـــا

انظر قافية «هُدَّابِها».

نحـــن ضَـــرَبْنـــا علـــى نطـــابِـــهْ

انظر قافية «أتى بهْ».

لعـــــوزمٍ وصبيـــــة سغـــــابِ

انظر قافية «وآبي».

أشْلَيْـــتُ عَنْـــزِي وَمَسَخْـــتُ قعبـــي ثـــمّ تهيَّـــأْتُ لشـــرْبِ قـــأْبِ

الرّجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١/ ٦٥٧ (قأب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (شلو)؛ وتاج العروس (شلا).

لَعَسَـــاءُ يـــا ذات الحِـــرِ القَبْقـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

فصبّحـــت والطيـــر فـــي شقـــابِهـــا

انظر قافية «ظما بها».

ولَحَقٍ يلْحَقُ مِنْ أعْرابِها تحتَ لواءِ الموتِ أو عُقابِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٢٨ (لحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/٥٧؛ وكتاب العين ١/ ١٨١؛ وتاج العروس (لحق).

وبلدٍ ناءٍ تجشّمْنا بِهِ على جفاءٍ وعلى أنقابِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٤٨؛ وتاج العروس (جشم).

وخَدَّمَ السَّريحَ مِنْ أنْقابِهِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

يا لَيْتَ شِعْرِي عَنكَ يا غَلَّابِ تَحْمِلُ مَعْها أحْسَنَ الأركابِ

انظر قافية «في الجلبابِ».

لا يَقْدِرُ الحُمْسُ على جِبابِهِ إلّا بطول السَّيرِ وانْجِذابِهِ
وتَرْكِ ما أبْدعَ مِنْ ركابِهِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٨/ ٧ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٢ (بدع).

على سَبَنْدَى طال ما اغْتلَى بِهِ

انظر قافية «باطشنا بِهِ».

كأنّما اجتثّ على حلابِها

انظر قافية «هُدّابها».

وانتسف الجالب من أندابِهِ أغباطنا الميس على أصلابِهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٣٢٧ (نسف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠١ (نسف)؛ وله أو لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ ولحميد الأرقط في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب)، ١٩/ ٥٠٥ (غبط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٨، ٤١٣؛ والمخصّص ٩/ ١٢٤.

يا ليت شعري عنكَ يا غلّابِ

انظر قافية «الجلبابِ».

بيْنَ مَقَذَّى رأسِهِ الصِّقلابِ

الرّجز لجندل بن الراعي في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صقلب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٠ (صقلب).

أصْفَرَ قد خُلِّق بالمَلابِ

انظر قافية «في الجلبابِ».

وصاحبٍ لا خيرَ في شبابهِ أصْبَحَ شُؤمُ العيشِ قَدْ رَمَى بِهِ

الرجز للزبير بن العوام، أو لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب في المنجد ص ٢٩٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦ (حوت)، ١١/ ٥٦٨ (قمل).

فصبَّحتْ والطَّيْرُ في شقابِها جُمَّةَ تيَّارٍ إذا طَمَا بِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٦ (شقب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٣ (شقب).

حوتًا إذا ما زادُنا جئنا بِهِ

انظر قافية «باطشنا بِهِ».

تَعُلّ بالعَنْبَرِ والأنابِ

انظر قافية «الأعنابِ».

لا ترتعي المُوعِس من عَدابِها ولا تبالي الجَذْبَ من جَنابِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس).

هَلَكْتَ إن شربْتَ في إكبابِها حتى تُوَلّيك عُكَى أذْنابِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١ (عجا)، ٨٢ (عكا)؛ وتاج العروس (عكا)؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة (عكو).

بَصْبَصْنَ إذْ حُدِينَ بالأذْنابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٣ (مصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٣ (بصص)؛ وكتاب العين ٧/ ٩١.

* أعوذ باللهِ مِنَ العَقْرابِ الشَّائلاتِ عُقَدَ الأذنابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)؛ ورصف المباني ص ١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سسب)، ٤٢٤ (عقرب).

على سبنْدَى طال ما اغْتَلَى بِهِ حُوتًا إذا ما زادُنا جِئْنا بِهِ
وقملةٍ إنْ نحنُ باطَشْنا بِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧ (حوت)، ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٦/ ٢٦٧ (بطش)،

---

(١) عن فهارس لسان العرب ٧/ ٥٩٦.

١١/ ٥٦٨ (قمل)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٠ (سبد).

لا يـأكـلُ القِـرْمـازَ فـي صِنّـابِـه

انظر قافية «ضِبابِهْ».

تَمُـلُّ بـالعنبـر والأنـابِ   كَـرْمًـا تَـدَلّـى مـن ذُرى الأعنـابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٧ (أنب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣ (أنب).

كـأنّمـا الأظفـور فـي قِنـابِـه

انظر قافية «نصابه».

نحـنُ ضَـرَبْنـا علـى نطـابِـهْ   قُلْنـا بِـهِ قُلْنـا بِـهِ قلْنـا بِـهْ

انظر قافية «أتى به».

أنَّ دُليمًـا قَـدْ ألاحَ مـنْ أبـي

انظر قافية «إيضاع بي».

وبلـدٍ نـاءٍ تجشَّمْنـا بـهِ

انظر قافية «أنقابِهِ».

تَـرَاهُ فـي الحُضْـرِ إذا هَـاهـا بِـهِ   كـأنّمـا يَخْـرُجُ مِـن إهَـابِـهِ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (أهب).

قـد أغتـدي لفتيـةٍ أنجـاب   وجهمـة الليـل إلـى ذهـابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١١ (جهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧؛ وأساس البلاغة (نجب)؛ والمخصّص ١٥/ ٩١.

حـوضٌ طَـوِيٌّ نيـلَ مـن إسهـابِهـا

انظر قافية «من حَبابِها».

يُغنيـك عـن بُصْـرَى وعـن أبـوابِهـا

انظر قافية «أو عقابها».

قـد شـانَ أبنـاءَ بنـي عتّـابِ   نَتْـفُ الصّمـاغيْـن علـى الأبـوابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٢ (صمغ).

لقَـدْ غَـدَوْتُ خَلَـقَ الأثْـوابِ

انظر قافية «وآبي».

إنَّ القُساسِيَّ الذي يُعْصَى بِهِ بِخْتَضِمُ الدارعَ في أثوابِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)، ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٤ (قسس)، (خضم)؛ وأساس البلاغة (خضم).

يصبُّ أكوابًا على أكوابِ تَدَفَّقَتْ من مائها الجوابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٩ (كوب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨١ (كوب).

بلَّتْهُمُ الأرْضُ بِسوَأْبِ حَوْأَبِ

انظر قافية «الأثأبِ».

ما هيَ إلاّ شربةٌ بِالحَوْأَبِ

انظر قافية «صوِّبي».

يصبُّ أكوابًا على أكوابِ

انظر قافية «الجوابِ».

تعمُّجَ الحيَّةِ في انْسيابِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٨ (عمج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ وتاج العروس ٦/ ١١٣ (عمج).

رميتُ بالنّواقرِ الصِّيابِ

انظر قافية «ذبابي».

يا عجبًا للدَّهْر ذي الإعجابِ الأَحْدَبِ البرغوثِ ذي الأنيابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عجب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٩ (عجب).

عَمَرَّسٍ يَكْلَحُ عن أنيابِهْ

الرجز للأريقط في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٨.

وقَمرٍ حينَ بَنَى بالعَقْرَبِ بِعَنْقَفِيرٍ ذاتِ بُرْدٍ مِنْلَبِ
بِئْسَ العَروسُ لَيْتَها لمْ تُخْطَبِ ولَمْ تُزَيَّنْ بالجَليدِ الأَشْهَبِ
فَلَمْ يُحِبَّها ولَمْ تُحَبَّبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٣.

لَمْ يُحْرَمِ الرِّسْلَ ولَمْ يُجَنَّبِ مُزَبَّبٌ زادَ على المُزَبَّبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٣.

كأنّ جَرْسَ القَتَبِ المضَبَّبِ

انظر قافية «المصوَّبِ».

*قــــد علمـــتْ ذاك بنـــاتُ أَلْبَبِـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٤٥، ٣٤٦؛ والكتاب ٣/ ١٩٥، ٣٢٠، ٤/ ٤٣٠؛ والمقتضب ١/ ١٧١، ٢/ ٩٩؛ والمنصف ١/ ٢٠٠، ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٣ (لبب).

إنّـــي لـــدى الحـــربِ رخـــيٌّ لبيـــي

انظر قافية «أبي».

أصهـــبُ هَـــدَّارٌ لكـــلِّ أَرْكُـــبِ   بِغِيلَـــةٍ تَنْسَـــلُّ بيـــن الأنْبُـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٧ (نبب)، ١١/ ٥١٣ (غيل)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٤ (نبب)، (غيل)[2].

فصبّحـــتْ والشَّمْـــسُ لـــم تُقَضَّـــبِ   عينًـــا بغَضْيـــان ثجـــوجَ العُنْبَـــبِ[3]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٣ (عبب)، ٦٣١ (عنب)، ٦٧٨ (قضب)، ٢/ ٢٢١ (ثجج)، ١٣/ ٣٣٢ (قرن)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٧، ٩/ ٨٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠١ (عبب)، ٤٤٢ (عنب)، ٥/ ٤٤٧ (ثجج)، (غضى).

كـــأنّ فـــي قميصِـــه المُهَبَّـــبِ

انظر قافية «الأشهب».

يـــا إِبِـــلَ السّعـــديّ لا تـــأتبّـــي

انظر قافية «الكبّ».

بيضـــــاءُ مثـــــلُ القُلْـــــب   فـــــي نُقْبـــــةٍ وإتْـــــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤.

أنـــا شمـــاطيـــطُ الـــذي حُـــدِّثْـــتَ بِـــهْ

انظر قافية «ولست به».

ثـــمَّ أُنَـــزُّ حَـــوْلَـــهُ وأَحْتَبِـــهْ

انظر قافية «ولستُ بِهْ».

ضـــرحًـــا بصليـــات النســـور نَحْتَبـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٣.

---

(١) وفي ١١/ ٥١٣ «الأنيب» مكان «الأنبب»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «نحو الأينبِ» مكان «بين الأنببِ».   (٣) ويروى «المشربِ».

ورَغْبَتِـي فـي وَصْلِكُـمْ وحَطْبِـي فـي حَبْلِكُـمْ لا أَتَّلِـي وَرَغْبِـي
إِلَيْـكَ فَـارْبُـبْ نِعْمَـةَ المُـرَتِّـبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٠ (ربب).

ثُـمَّ أُنَـزِّ حـولـه وأَحْتَبِـهْ حتَّـى يقـالَ: سيِّـدٌ ولسـتُ بِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٧ (شمط)، ١٣/ ٥٤٦ (نبه)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٥ (شمط)، (نبه)، (نزا).

أنـا شمـاطيـطُ الـذي حُـدِّثْـتَ بـه متـى أُنَبَّـهْ للغـداء أَنْتَبِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٦ (شمط)، ١٣/ ٥٤٦ (نبه)، ١٥/ ٣١٩ (نزا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٥ (شمط)، (نبه)، (نزا)

ونحـن مـن فَلْـجٍ بـأعلـى شِعْـبِ أيـك الأراكِ متـدانـي القَضْـبِ
مضطـرب البـانِ أثيـث الأَثْـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)، ١٠/ ٣٩٤ (أيك)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب)، (أيك).

* كـم لـيَ مِـنْ ذي تُـدْرَإٍ مِـذَبِّ أشْـوَسَ أبّـاءٍ علـى المُثَبِّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٠٢؛ وتاج العروس (ثبى).

بِشِعْـبِ تَنْبـوكَ وشِعْـبِ العَـوْثَـبِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (نبك)؛ وتاج العروس (نبك).

بِشَمَجَـى المشـي عجـول الـوَثْـبِ

انظر قافية «بالأذبِ».

ليـس بـذِي عَـرْكٍ ولا ذي ضَـبِّ ولا بخـوّارٍ ولا أزبِّ
ولا بمـأمـومٍ ولا أجـبِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٢ (ضبب)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)، ١٢/ ٣٤ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣؛ وتاج العروس (عرك)، (أمم).

لـم أدرِ إلّا الظـنّ ظـنّ الغـائـبِ أبـك أمْ بـالغيـبِ رفّ حـاجبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧١؛ وتاج

العروس ٢٣/ ٣٥٨ (رفف)؛ وأساس البلاغة (رفف)؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٥.

لــو أنَّ سَلْمــى ســاوَقَــتْ ركــائبــي وَشَــرِبَــتْ مــن مــاءِ شَــنٍّ شــاجِــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب).

يُــومِيــنَ بــالأَعْيُــنِ والحــواجــبِ

انظر قافية «ناضبِ».

يَــدْفعُهــا بــالــرّاحِ والــرّواجِــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٦.

يــا دار سَلمــى بجنــوبِ يَثْــرِبِ بُجنبُجُــبٍ وعــن يميــنِ جُنْبُجُــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٨ (جبب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٠١ (جبجب).

يتبعْــنَ قَيْنــيَ أزْنمــيٌّ شــرجــبِ

انظر قافية «يُتَلَّبِ».

وقلــت عنــدي دعــوة إنْ زرتــم فــي رجــبِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دعا).

اللُّبُــنُ الغِــزَارُ غَيْــرُ اللُّجُــبِ

انظر قافية «اللَّزْبِ».

بئــس الغــذاء للغــلام الشــاحــبِ

انظر قافية «كل جانبِ».

لــو أبصــرتنــي والنعــاس غــالبــي خلــف الــركــابِ نــائسًــا ذبــاذبــي

إذًا لقَــالَــتْ ليــسَ ذا بِصَــاحِبــي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٤؛ والمخصّص ٢/ ٣٥.

يــا ابــن شهــابٍ لســت لــي بصــاحــبِ

انظر قافية «المصاحب».

يـا ليـتَ أمَّ العَمْـرو كـانـت صـاحبـي

انظر قافية «الركائبِ»، وقافية «خاضب».

يـا ابْـنَ شهـابٍ لسْـتَ لـي بصـاحـبِ مـعَ المُمَـارِي وَمَـعَ المُصَـاحِـبِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٥٢١ (صحـب)؛ وتـاج العـروس ٣/ ١٨٧ (صحب).

إنّـي ودَلْـويَّ لهـا وصـاحبـي

انظر قافية «الكاذبِ».

بُـدِّلْـتِ بعْـدَ العُـرْيِ والتـذَعْلُـبِ ولُبْسُـكِ العَبْعَـبَ بَعْـدَ العَبْعَـبِ
نمـارِقَ الخَـزِّ فَجُـرِّي واسْحبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٣ (عبب).

جَـرْجَـرَ فـي حَنْجَـرةٍ كـالحُـبِّ

انظر قافية «المُنكَبِّ».

اللُّبُـنُ الغِـزارُ غَيْـرُ اللَّحْـبِ

انظر قافية «اللُّزْبِ».

كـأنّ وسْـقَ جنـدلٍ وتُـرْبِ علـيَّ مـن تنحيـب ذاك النَّحْـبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨١ (وسق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٧.

غَيَّـرَ آلـي وَأَطَـالَ ذَبّـي غَثِيثَـةُ المِلْـغِ بقَـوْلٍ خِـبِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (ملغ).

وَغْـلٍ ولا هَـوْهـاءَةٍ نخـبِّ

انظر قافية «وغب».

وعـانـق الظّـلَّ أبـو جُخـادِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٧.

بِشَمَجَـى المشْـيِ عَجـولِ الـوثْـبِ غـلاّبـةٍ للنّـاجيـاتِ الغُلْـبِ
أَزْأَمتهـا الأنسـاعُ قبـل السَّقْـبِ حتـى أتـى أزبيُّهـا بـالأَدْبِ

الرجز لمنظور بن حبّة الأسدي في لسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)، ٢/ ٣٠٨ (شمج)؛

والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٦٥ (شمج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠١؛ وديوان الأدب ٢/ ٧، ٤/ ١٤٠؛ والمخصّص ٣/ ١١٥، ١٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس (زبي).

ماء الفحولِ في الظُّهور الحُدْبِ

انظر قافية «جهدَ اللّزبِ».

عُجَيِّزٌ من عامرِ بْنِ جندبِ

انظر قافية «المِزْوَبِ».

لو أبْصَرَتْني والنُّعاسُ غالبي خلفَ الرِّكاب ناثسًا ذَباذِبي

انظر قافية «بصاحبي».

إنّي ودَلْوَيَّ لها وصاحبي وحَوْضَها الأفيحَ ذا النصائبِ

رهنٌ لها بالرِّيِّ غيرِ الكاذبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وأساس البلاغة (رهن)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٦٨.

كأن صوت نابه الأذبُّ

انظر قافية «قبّ».

قَطَعْتُ أخْشاهُ بسَيْرٍ جَذْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٨ (جذب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٣ (جذب).

بلَّتْ بكفَّيْ عَزَبٍ مُشَذَّبِ

انظر قافية «صوَّبِ».

كالنّحل في الماء الرُّضاب العَذْبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٤١٩ (رضب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٩ (رضب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٦.

وإنْ نُسِبْتَ فانْتَسِبْ ثمّ اكْذِبِ

انظر قافية «التّنَقُّبِ».

ألْقَيْتُ أقوالَ رجالِ الكَذْبِ

انظر قافية «حزبي».

غَيَّـــرَ آلـــي وأطـــالَ ذَبِّـــي

انظر قافية «خبّ».

كـــم لـــيَ مـــن ذي تُـــدْرَإٍ مِـــذَبِّ

انظر قافية «المشبّي».

فـــي الفَـــرْعِ مـــن قُـــرَيْـشِ المُهَـــذَّبِ

انظر قافية «مِثْلَبِ».

مـــن نَـــزْعِ أَخْصَـــدَ مُسْتَـــأْرَبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٢.

ورابعتنـــي تحـــتَ ليـــلٍ ضـــاربِ

انظر قافية «خاضبِ».

إنـــي إذا بـــلّ النَّفـــيُّ غـــاربـــي

انظر قافية «عنك جانبي».

لمّـــا رأيـــت جفـــوة الأقـــاربِ

انظر قافية «جانبي».

نشكـــو إلـــى الأدنيـــن والأقـــاربِ

انظر قافية «قراضبِ».

نـــاقـــةُ شيـــخٍ لـــلإلَـــهِ راهـــبِ تصـــفُّ فـــي ثـــلاثـــة المحـــالـــبِ

فـــي اللَّهْجَمَيْـــنِ والهَـــنِ المُقَـــارِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٤ (صفف)، ١٢/ ٥٥٦ (لهجم)، ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥ (صفف)، (لهجم).

كـــأنّ وشـــقَ جنـــدلٍ وتُـــرْبِ

انظر قافية «النَّحْبِ».

يـــا دارَ سلمـــى بجنـــوبِ يَثْـــرِبِ

انظر قافية «جبجبِ».

يكســـو الضّـــوى كـــلَ وقـــاحٍ منكـــبِ أسْمَـــرَ فـــي صُـــمِّ العجـــايـــا مُكْـــرَبِ

بـــاقٍ علـــى فُـــرْصَتِـــه مُـــدَرَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٤ (فرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٩ (فرص).

تخطُّفَ الصَّقْرِ فِرادَ السِّرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد).

تبدَّلتْ بعد أنيسٍ رُغْبِ وبعد حوسى جاملٍ وسُرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٦ (حوس).

مُقَحَّمُ السَّيرِ ظَنونُ الشُّرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم)، ١٣/ ٢٧٥ (ظنن)؛ وتاج العروس (قحم).

عينًا بغضْيان ثجوجِ المشْرَبِ

انظر قافية «العنبِ».

ظلَّ يصاديها دُوَيْنَ المشربِ

انظر قافية «السَّبْسَبِ».

أو بأعالي السَّلَمِ المُضَرَّبِ

انظر قافية «صوَّبِ».

بَشَّرْ بني كعبٍ بنوْءِ العقرَبِ من ذي الأهاضيب بماءٍ زَغْرَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥١ (زغرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب).

جاء يدلّ كرشاءِ الغربِ

انظر قافية «كلبي».

فَلا تُشَرِّقْ بي ولكِنْ غَرِّبِ

انظر قافية «التَّنَقُّبِ»

إذا اسْتَطَعْتِ قُربانًا فاقْرَبي

انظر قافية «فَاهْرُبي».

بَشِّرْ بني كَعْبٍ بنَوْءِ العَقْرَبِ

انظر قافية «زغرب».

---

(١) وفيه «رعب» مكان «رغب» ولعلّه تصحيف.

وقَمــرٍ حِيــنَ بَنَــى بــالعَقْــرَبِ

انظر قافية «تُحبَبِ».

وفــي شِمَــالــي قَضْبَــةٌ مــن تَــأْلَــبِ فــي سِيَتَيْهــا حَجَــنٌ كــالعَقْــرَبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حجن).

ألا تــرى مــا حــلَّ دون المَقْــرَبِ

انظر قافية «الأخشبِ».

أكـــذبُ مـــن فـــاختـــه تقـــول وسْـــط الكَـــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط).

يكســو الضّــوَى كــلّ وفــاحٍ منكــبِ أسمــرَ فــي صــمٍّ العجــايــا مُكْــرِبِ

انظر قافية «مُدَرّبِ».

تنضَــحُ ذفْــراهُ بمــاءٍ صَــبٍّ مثــل الكُحَيْــلِ أو عقيــدِ الــرُّبِّ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١/ ٥١٥ (صبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٤ (صبب)؛ ولأبي النجم في أساس البلاغة (صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ١١/ ٥٨٦ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

حتــى خشيــتُ أن يكــون ربِّــي

انظر قافية «وجأبي».

إذا اسْتَطَعْــتِ قُــربــانًــا فــاقْــرَبِــي أو هَــربًــا مــن ذي البــلادِ فَــاهْــرُبــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٩.

مــن حيــثُ زارَتْنــي ولــم أُورَ بِهــا

انظر قافية «أورا بها».

ولا بخــــــــــوّارٍ ولا أزَبِّ

انظر قافية «أجبِّ».

لا تعــدلينــي واسْتَحــي بــإزْبِ

انظر قافية «وغبِ».

وَظَبْيَــةٍ للــوَحْــشِ كــالمغــاضِــبِ فــي دوْلــجٍ نــاءٍ عــن النَّيــازِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٥ (نزب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٠ (نزب).

أَلْقَيْتُ أقوالَ رجالِ الكُذْبِ ... وكيف أَضْوَى وبِلالٌ حِزْبِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٦.

كَزُّ المُحَيَّا أُنُحٍ إِرْزَبُ

انظر قافية «وغبِ».

لم يختر البيت على التعزّبِ

انظر قافية «مركبِ».

الحزراتُ حزراتُ القلْبِ ... اللُّبُنُ الغزارُ غيرُ اللَّخْبِ

حقاقُها الجِلادُ عنْدَ اللَّزْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١١/ ٦ (حزر).

إنَّ المضامينَ التي في الصُّلْبِ ... ماءَ الفحولِ في الظُّهورِ الحُدْبِ

ليسَ بمُغْنٍ عنكَ جُهْدَ اللَّزْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٣، ١٢/ ٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ٩٥ (لقح)، (ضمن).

من أسدٍ في الرحلِ غير كاسبِ

انظر قافية «قراضبِ».

ظَلَّ يُصاديها دُوينَ المَشْرَبِ ... لاطٍ بصفراءَ كَتُومِ المَذْهَبِ

وكلَّ جَشْءٍ من فروع السَّبْسَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٩ (سبسب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١ (سبب).

وقامتي ربيعةُ بنُ كعبِ ... حَسْبُكَ أَخلاقُهُمُ وحَسْبِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

في أربعٍ مثل عجامِ القَسْبِ

انظر قافية «نَهْبِ».

إنْ شاءَ ربُّ القُدْرَةِ المُسَبِّي

انظر قافية «الصُّهْبِ».

معتــزم الصــولــةِ عــالٍ نسبــي

انظر قافية «والياس أبي».

وعُنُــقٍ مثــل عمــودِ السَّيْسَــبِ

انظر قافية «المنشبِ».

ألا تــرى مــا حــلَّ دون المَقْــرَبِ مــن نغــفٍ تَلَّــى فَــدِبــابِ الأخْشــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٠ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

تَعَشَّبَــتْ مــن أوّل التَّعَشُّــبِ

انظر قافية «تغلبِ».

وعُنُــقٍ مِثْــل عمــود السَّيْسَــبِ ركِّــبَ فــي زوْرٍ وثيــقِ المَشْعَــبِ
كــالعِكْــمِ بيــن القــامَتَيْــن المُنْشَــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ٣/ ٥٩ (سسب)، (عكم).

يُشْبــي علــيٌّ والكــريــمُ يُشْبــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

تنضَــحُ ذفــراه بمــاء صــبٍّ

انظر قافية «الرُّبِّ».

إيمــاضَ بــرْقٍ فــي عَمَــاءٍ نــاصــبِ

انظر قافية «ناصبِ».

* مَــا إنْ وَجَــدْنَــا لِلْهَــوَى مِــنْ طِــبِّ وَلاَ عَــدِمْنَــا قَهْــرَ وَجْــدٍ صَــبِّ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ والدرر ٥/ ٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

يعصــب فــاهُ الــرِّيــقُ أيَّ عصْــبِ

انظر قافية «الوطبِ».

---

(١) والرواية فيه:

* تخشى عليّ والشفيق مُشْبِ *

لمّـــا دَجــاهـــا بِمِتـــلٌ كـــالقَضْـــبِ

انظر قافية «الكلبِ».

يــا ليــت أمّ الغمــر كــانــت صــاحبــي   ورابعتنـــي تحـــت ليـــلٍ ضـــاربِ
بســـاعـــدٍ فَعْـــمٍ وكـــفٌ خـــاضِـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)، ٥/ ٢٧٢ (وبر)، ٨/ ١٠٢ (ربع)، ١٢/ ٤٥٦ (فعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٧؛ والمخصّص ١/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤١ (ضرب). وانظر قافية «الركائبِ».

نشكـــو إلـــى الأدنيـــنِ والأقـــاربِ   مـــن أســـدٍ فـــي الـــرحـــلِ غيـــر كـــاســـبِ
ليـــثٍ علـــى مـــا جمّعـــت قـــراضـــبِ

الرجز لأبي العمرّد في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

دارٌ لِبَيْضـــاءَ مِـــنَ الكَـــواعِـــبِ   تَبْسِـــمُ عَـــنْ ذِي أُشُـــرٍ رُضَـــاضِـــب

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

وظَبْيَـــةٍ للـــوحْـــشِ كـــالمغـــاضِـــبِ

انظر قافية «النَّيازبِ».

إذا رَأَيْـــنَ غَفْلَـــةً مـــن راقِـــبِ   يُـــومِيـــنَ بـــالأَعْيـــنِ والحَـــواجِـــبِ
إيمـــاءَ بَـــرْقٍ فـــي عَمـــاءٍ نـــاصِـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٣ (نصب)، ٤/ ٣٢٨ (زمر)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٧، ١٣/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٦ (نصب).

إذا تغـــالَيْـــنَ بِسَهْـــمٍ نـــاصِـــبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ١/ ٧٦٣ (نصب)؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٦.

وقـــد تطـــوَّيـــتُ انطِـــواءَ الحِضْـــبِ

انظر قافية «وسقبِ».

الغـــارِ والشَّـــوْكِ الـــذي لـــم يُخْضَـــبِ

انظر قافية «المُلْهَبِ».

---

(١) وفي ٤/ ٣٢٨ «ناصب» بالصاد مكان «ناضبِ»، وهذا تصحيف.

حَتَّى إذا مَا مَرَّ خِمْسٌ قَعْضَبِي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٦٥ (قعضب).

فصبَّحَتْ والشَّمْسُ لم تُقَضِّبِ

انظر قافية «العنبِ»

ضوابعٌ مثل قسيِّ القضْبِ

انظر قافية «تَعْبِ».

ونحن من فلْج بأعلى شِعْبِ أيكِ الأراكِ متداني القَضْبِ

انظر قافية «الأثبِ».

فحثَّ خُوصًا كقِداحِ التَّنْضُبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نضب).

تردْ بنا في سَمَلٍ لم ينضبِ

انظر قافية «الأرقب».

إذا سمعن صوتَ حادٍ مِهْضَبِ

انظر قافية «المغلوْلِبِ».

ليس بذي عَرْكٍ ولا ذي ضبِّ

انظر قافية «أجبِّ».

*تُحلبُ منها ستَّةُ الأواطبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٧ (وطب)؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٤٣، ١٤٥، ٥/ ١٧٥؛ والكتاب ٣/ ٦١٨؛ والمخصص ٤/ ١٠١، ١٠/ ٣، ١٤/ ١١٧.

ورَغْبَتِي في وَصْلِكُمْ وَحَطْبِي

انظر قافية «المُرْتَبِّ».

بِئْسَ العَرُوسُ لَيْتَها لَمْ تُخْطَبِ

انظر قافية «تُحَبَّبِ».

والطَّلْعُ لم يَبْدُ لها هذا أوان الرُّطْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط).

قالت لقد أصبحتَ قرمًا ذا وطْبِ

انظر قافية «في القلبِ».

* كأنّما عطيّة بنُ كعبِ ظعينَةٌ واقفةٌ في ركْبِ
تَرْنَّجُ ألياه ارتجاجَ الوطْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)، ١٤/ ٤٣ (ألا)، ٢٣٠ (خصا)؛ وأدب الكاتب ص ٤١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٩٩١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٨، ٥٢٥، ٥٢٨، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠٤؛ والمقتضب ٣/ ٤١؛ والمقرب ٢/ ٤٥؛ والمنصف ٢/ ١٣١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٤، ٤/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (ألي)، (خصي).

يعصب فاهُ الرِّيقُ أيَّ عصْبِ عصبَ الجبابِ بشفاهِ الوطبِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٣ (جبب)، ٣/ ٣٧٩ (عصب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٣ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٥.

وهنّ يمصفن امتصاعَ الأظْبِ

انظر قافية «الجنبِ».

أنَّ دُليمًا قد ألاحَ منْ أبي[1] فقال: أنْزِلْني فلا إيضاعَ بي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)، ٨/ ٣٩٨ (وضع)، ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم).

من ناهِدٍ ومُعْصِرٍ وكاعِبِ

انظر قافية «الواهب».

دارٌ لِبَيْضَاءَ مِنَ الكَوَاعِبِ

انظر قافية «رُضَاضِبِ».

بَعْدَ الجمالِ والشبابِ العَبْعَبِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٣ (عبب)، وقال الصاغانيّ: «ليس للعجاج على هذا الرويّ إلاّ أرجوزة واحدة، وهي «هل تعرف الدار لأمّ جندبِ»، وليس هذا المشطور فيها، وإنّما الرواية: «من الجمال والشباب العبعبا[2]».

(١) ويروى «بعشي» مكان «من أبي».

(٢) عن محقق تاج العروس ٣/ ٣٠٣ (الهامش).

وَلُبْسِـكِ العَبْعَـبَ بعـد العَبْعَـبِ

انظر قافية «واسْحبي».

ضَـوابِـعٌ مثـلُ قِسِـيِّ القَضْـبِ تَخْتَضِـمُ البيـد بغيـر تَعْـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٨٣ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/١١٨؛ وتاج العروس (خضم).

ونَحْـنُ مِـنْ فَلْـجٍ بـأعلى شِعْـبِ

انظر قافية «الأثْبِ».

عَـداكَ عَـنْ ريّـا وأُمِّ وَهْـبِ عـادي العـوادي واختـلافُ الشَّعْـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٤ (عدا)؛ وكتاب الجيم ٢/٣١٤؛ وتاج العروس (عدى).

ركّـبَ فـي زوْرٍ وثيـق المشْعـبِ

انظر قافية «المنشبِ».

أعـوذُ بـالله وبـابْـنِ مُصْعـبِ

انظر قافية «مِثْلَبِ».

أَشْلَيْـتُ عَنْـزِي وَمَسَحْـتُ قَعْبـي

انظر قافية «قأبِ».

وصـاحـبٍ لـي صَمْعَـرِيٍّ جَحْنَـبِ كـاللَّيـثِ خِنّـابٍ أَشَـمَّ صَقْعَـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥٣ (جحنب)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣١٥؛ وكتاب الجيم ٢/٣٣٢؛ وتاج العروس ٢/١٣٣ (جحنب).

وقـامتـي ربيعـةُ بـنُ كعـبِ

انظر قافية «وحسْبي».

كـأنّمـا عطيّـة بـن كعْـبِ

انظر قافية «الوَطْبِ».

وبلـدة مغبـرّة المنـاكـبِ القَشْـعُ فيهـا أخضـرُ الغبـاغـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٧٤ (قشع)؛ وتاج العروس ٢٢/١٣ (قشع).

بِئْسَ طَعـام الصِّبْيـة السَّـوَاغِـبِ

انظر قافية «كواكبِ».

تَبَــدَّلَــتْ بعــد أنيــسٍ رُغْــبِ

انظر قافية «وسُربِ».

فــي حَبْلِكُــمْ لا أَتَّلِــي وَرَغْبِــي

انظر قافية «المُرْتَبُ».

أبــذلُ نُصْحــي وأكــفُّ لَغْبــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٨.

لا تعــذلينــي واستحــي بــإزْبِ كَــزٌّ المُحَيّــا، أُنَّــحٍ إرْزَبِّ
وغْــلٍ ولا هَــوْهــاءَةٍ نخَــبٌ ولا بيــرشــامِ الــوخــامِ وَغْــبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٤١٧ (رزب)، ٨٠٠ (وغب)، ٢/ ٤٠٥ (أنح)، ٨/ ٩ (برشع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٣ (وغب)، ٢٠/ ٣١٦ (برشع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧، ٨/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٧١؛ والمخصّص ٣/ ٤٥. وفي التهذيب ١٣/ ٢٠٠ «إرزبُ» وهذا خطأ.

إذا رأيــن غفلــةً مــن راقــبِ

انظر قافية «ناصبِ».

مجــوبــةٌ جــوب الــرَّحَــى لــم تثقــبِ

انظر قافية «النُّيَّبِ».

تــردْ بنــا فــي سَمَــلٍ لــم ينضُــبِ منهــا عَــرِضْنــاتٌ عظــام الأرْقُــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٨ (رقب)، ٧/ ١٨٢ (عرض)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض).

أَزْأَمَتْهــا الأنْســاعُ قبــلَ النَّقْــبِ

انظر قافية «بالأذبِ».

وقــدْ تطــوَّيــتُ انْطِــواءَ الحِضْــبِ بيــنَ قتــادِ ردْهَــةٍ وشِقْــبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٢١ (حضب)؛ والدرر ٣/ ٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩١؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٢؛ والكتاب ٤/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٩ (حضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨ (طوى)؛

(١) وفي ٧/ ١٨٢ «الأرنبِ» مكان «الأرقبِ».

وهمع الهوامع ١/ ١٨٧؛ والمخصّص ٨/ ١١٠، ١٠/ ١٨٢، ١٤/ ١٨٧.

فُـرْقَ المقـاديـمِ قِصـارَ الأَعْقُـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١١ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٧ (عقب).

مـن كـلِّ ذات ثبـجٍ مُقَبَّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٧.

إذَا أَخَـذْتَ إبِـلاً مـن تَغْلِـبِ فَـلاَ تُشَـرِّقْ بِـي ولكِـنْ غَـرِّبِ
وبِـعْ بقـرْحٍ أو بِخَـوْضِ الثَّعْلَـبِ وإنْ نُسِبْـتَ فـانْتَسِـبْ ثـم اكْـذِبِ
ولا أَلُـومَنَّـكَ فـي التَّنَقُّـبِ

الرجز لمقاتل بن رياح في تاج العروس ١٨/ ٢٢٤ (خوض).

كـأنّ صـوت نـابِـهِ الأَذَبِّ صـريـفُ خطّـافٍ بقعـوٍ قـبِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب).

لمّـا رأيـتُ جفْـوة الأقـاربِ تقلّـبُ الشُّقبـانَ وهـو راكبـي

انظر قافية «جانبي».

وبلـدةٍ مُغْبَـرَّةِ المنـاكـبِ

انظر قافية «الغباغبِ».

بِئْـسَ طعـامُ الصِّبْيَـةِ السَّـوَاغِـبِ كبـداءُ جـاءت مـن ذرى كُـواكِـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)، ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٩ (ككب)، ٩/ ٩٤ (كبد).

كبـداءُ حُطَّـتْ مـن صفـا الكـواكـبِ

انظر قافية «جانبِ».

صهـب هـدّار لكـل أركـبِ

انظر قافية «الأنببِ».

لـم يَخْتَـرِ البَيْـتَ علـى التَّغـرُّبِ ولا اعْتِنـافَ رُجْلَـةٍ عـن مَـرْكَـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣.

كــأنّمــا عطيّــة بْــن كعْــبِ ظعينــةٌ واقفــةٌ فــي ركْــبِ

انظر قافية «الوَطْبِ».

يــا إبِــلَ السَّعــديّ لا تــأْبَــي لِنُجُــلِ القــاحــة بعْــدَ الكُــبّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٣.

يبغــي فَيُــرْدِي وَخَــدَانَ الأنْكَــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٢ (نكب).

يكســو الضّــوى كــلّ وقــاحٍ مُنْكــبِ

انظر قافية «مدرَّبِ».

وهــو إذْ جــرْجَــرَ بَعْــدَ الهَــبِّ جَــرْجَــرَ فــي حَنْجَــرَةٍ كــالحُــبِّ

وهــامــةٍ كــالمِــرْجَــلِ المُنْكَــبِّ

الرّجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٣١ (جرر)؛ وكتاب العين ١/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٦ (جرر)، ٢٠/ ٤٤٤ (جعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٧، ٧٣٠.

وفــي شِمَــالــي قَضْبَــةٌ مــن تَــأْلَــبِ

انظر قافية «كالعقربِ».

حنــانــة مــن نشــمٍ أو تــألــبِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن).

نــاقــةُ شيــخٍ لــلإلّــهِ راهِــبِ تَصُــفُّ فــي ثــلاثــةِ المَحــالــبِ

انظر قافية «المقاربِ».

* يَــا ربِّ إمّــا تُخْــرِجَــنَّ طَــالِبِــي فــي مِقْنَــبٍ مِــنْ تلكُــمُ المَقَــانِــبِ
فَلْيَكُــنِ المَغْلــوبَ غَيْــرَ الغــالِــبِ وَلْيَكُــنِ المسْلُــوبَ غَيْــرَ السَّــالِــبِ

الرجز لأبي طالب في شرح الأشموني ٣/ ٣٠٨؛ وليس في ديوانه.

يَــا ربِّ إمّــا تُخْــرِجَــنَّ طَــالِبِــي

انظر قافية «السَّالِبِ».

لَــوْ أبْصَــرَتْنــي والنُّعــاسُ غــالبــي

انظر قافية «ذباذبي».

فَلْيَكُنِ المغلوبَ غَيْرَ الغَالِبِ

انظر قافية «السَّالِبِ».

قلبي إليه مُشْرِف الألُبِّ

الرّجز لأبي طالب في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٧ (لبب)؛ وليس في ديوانه.

كَمُزْلَعِبِّ الفِرْسِكِ المهالبِ

الرّجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٥ (فرسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٤؛ وتاج العروس (فرسك).

يَا أَيُّهَا حُمْرانُ أيَّ أَلْبِ

انظر قافية «الكلبِ».

مُلاحِم القارة لم يُعَتْلَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عتلب)، ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٦ (عتلب)، (لحم)[1].

يَلْتَهِمُ الأرضَ بِوَأْبٍ صَوْأَبِ كالقُمْعُلِ المُنْكَبِّ فوقَ الأثلبِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قمعل). وانظر قافية «الأثأبِ».

أعوذُ باللّه وبابْنِ مُصْعبِ في الفَرْعِ من قُرَيْشِ المُهَذَّبِ
الرَّاكِبِينَ كُلّ طِرْفٍ مِثْلَبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

يَتْبَعْنَ قَيْنَيْ أَرْنَمِيٍّ شَرْجَبِ لا ضَرَعَ السِّنِّ ولم يُثَلَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم).

عافاك رَبِّي من قروحٍ جُلَّبِ

انظر قافية «والتقوُّبِ».

دَلْوٌ تمأّى دبغت بالحُلَّبِ

انظر قافية «صوّبِ».

يا جارَ حمراءَ، بأعلى مُخْلِبِ

انظر قافية «الأشيبِ».

---

(١) وفي مادة (لحم) في التاج واللسان «يغتلبِ» مكان «يعتلبِ»، وهذا تحريف.

*كــأنّ وريــداهُ رِشــاءا خُلْــبِ

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)، ١٣/ ٣٢ (أنن)؛ والإنصاف ١/ ١٩٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٠؛ والجنى الداني ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٩١، ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤١٢؛ ورصف المباني ص ٢١١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٥؛ وشرح المفصّل ٨/ ٨٣؛ والكتاب ٣/ ١٦٤، ١٦٥؛ والمقرب ١/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٠ (خلب).

يَــراعُ سَيْــر كــاليَــراعِ الأسْلَــبِ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بِعَنْقَفِيــرٍ ذاتِ بُــرْدٍ مِسْلَــبِ

انظر قافية «تُحَبَّبِ».

تَــذَكّــرتْ مَشْــرَبَهــا بِتَصْلُــبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦١.

إنَّ المضــاميــن التــي فــي الصُّلْــبِ

انظر قافية «اللّزبِ».

مــا زلــتُ يــومَ البَيْــنِ ألــوي صَلَبــي

انظر قافية «الأغلبِ».

حنَّــانــة مــن نَشَــمٍ أو تَــوْلَــبِ تَضْبَــحُ فــي الكــفُّ ضُبــاحَ الثعلــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٤ (ضبح).

وَبِــعْ بقــرْحٍ أوْ بِخَــوْضِ الثَّغْلَــبِ

انظر قافية «التّنَقُّبِ».

بُــدِّلْــتِ بعــد العــري والتــذغْلُــبِ

انظر قافية «واسحبي».

مــا زِلــتُ يــومَ البَيْــنِ ألــوي صَلَبــي والــرأسَ حتــى صــرتُ مثــل الأغْلَــبِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٩، ٣٦٩.

إذَا أَخَــذْتَ إِبِــلاً مــن تَغْلِــبِ

انظر قافية «التّنَقُّبِ».

تَعَشَّبَــتْ مــن أوّلِ التَّعَشُّــبِ بيــن رِمــاحِ القَيْــنِ وابْنَــيْ تَغْلِــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠١ (عشب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٣ (عشب).

غــلاّبــة للنّــاجيــاتِ الغُلْــبِ

انظر قافية «بالأذبِ».

الحَــرَزاتُ حــرزاتُ القلــبِ

انظر قافية «اللّزْبِ».

بيضــاءُ مثــلُ القُلْــبِ

انظر قافية «واتِبِ».

قــالــت لقــد أصْبَحْــتَ قــرمًــا ذا وطْــبِ لمــا يُــديــمُ الحُــبُّ منــه فــي القلْــبِ

الرّجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وغف).

إنّــك يــا جهضــم مــاهــي القلــبِ

انظر قافية «الجنبِ».

غليظــة الــوَجــه عقــور الأكْلُــبِ

انظر قافية «المِرْوَبِ».

جــاءتْ بــهِ ذاتُ قُــرُونٍ صُهْــبِ رسْحــاءُ مَسْحــاءُ هَبيــتُ القَلْــبِ

تهــرّ فــي الحــيّ هَــريــرَ الكَلْــبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مسح).

يَمْطُــلُ مَطْــلاً كنُعــاس الكَلْــبِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٦.

يَــأَلُبُهــا حُمْــرانُ أيَّ ألْــبِ وعَصَّــلَ العَمْــرِيُّ عصْــلَ الكلْــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠؛ وكتاب

العين ٨/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣١؛ وتاج العروس (عصل).

جـاء يُـدِلُّ كَـرِشـاءِ الغَـرْبِ ... وقلـتُ: هَيْتـاهُ فَتـاةَ كلبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٦ (هيت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٦ (هدب)؛ والمخصّص ١/ ١٢٥.

حنـانـة مـن نشـمٍ أو تـولـبِ

انظر قافية «الثعلبِ».

إذا سمعن صوتَ حـادٍ مِهْضَـبِ ... أدلجن تحت الدامس المغلَولِب

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هضب).

إنّـي إذا بـلَّ النَّفـيُّ غـاربـي ... واعْتَكَبَـتْ، أغْنَيْـتُ عنـك جـانبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٠ (عكب).

بِئْسَ الغـذاءُ للغـلامِ الشـاحـبِ ... كبـداء حُطَّـتْ مـن صفـا الكـواكـب

أدارهـا النَّقَّـاشُ كـلَّ جـانـبِ

الرجز لراجز بني قيس في تاج العروس ٩/ ٩٤ (كبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)، ٣/ ٣٧٦ (كبد).

لمّـا رأيـت جفـوة الأقـاربِ ... تُقَلِّـبُ الشُّقْبـانَ وهْـو راكبـي

أنـتَ خليـلٌ فـالْـزَمَـنَّ جـانبـي

الرجز لأبي سليمان الفقعسيّ في لسان العرب ١/ ٥٠٦ (شكب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٤ (شكب).

فـي مِقْنَـبٍ مِـنْ تِلْكُـمُ المَقَـانِـبِ

انظر قافية «السَّالِبِ».

إنَّـكَ يـا جَهْضَـمُ مـاهـي القلـبِ ... جـافٍ عـريـضٌ مُجْـرَئِـشُّ الجَنْـبِ

الرجز للأزرق الباهلي في تاج العروس (موه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٣ (جرش)، ١٣/ ٥٤٤ (موه)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٣ (جرش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٢؛ والمخصّص ١٥/ ١٠٦.

وهـنَّ يَمْصَعْـنَ امتصـاعَ الأظْـبِ ... مُتَّسقـاتٍ كـاتِّسـاقِ الجنْـبِ

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٣ (مصع).

إنِّي إذا صُرِغْتُ لا أخْرَنْبي ولا تَمَسُّ رِتَتايَ جَنْبي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٨ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٠ (حرب).

لم يُخْرَم الرُّسْلَ ولَمْ يُجَنَّبِ

انظر قافية «المُزَبَّبِ».

وصاحبٍ لي صَمْعَرِيٌّ جحنَبِ

انظر قافية «صقعبِ».

حتى خشيتُ أن يكون ربِّي يطلبني من عَمَلٍ بذنْبِ

انظر قافية «وجأبي».

مُذْنَبَةٌ فالقاعُ غيرُ مُذْنِبِ

انظر قافية «الأشيبِ».

منها عِرَضْناتٌ عراضُ الأرنبِ

انظر قافية «الأرقبِ».

تَوَهُّزَ الكلبةِ خلْفَ الأرنَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣١ (وهز).

إنِّي إذا صُرِغْتُ لا أخْرَنْبي

انظر قافية «جنبي».

بِئْسَ مَظَلُّ العَزَبِ القَهَنَّبِ ماتِحةٌ ومَسَدٌ من قِنَّبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٩؛ وتاج العروس ٤/ ٩٢ (قهنب).

بكُلِّ مرثومِ النَّواحي مُكْتَنِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٩ (كنب).

بِئْسَ مَظَلُّ العَزَبِ القَهَنَّبِ

انظر قافية «قِنَّبِ».

ضَحَّيت حتى أظْهَرتْ ورِين بي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٤.

ناقةُ شيخٍ للإلَهِ راهبِ

انظر قافية «المقاربِ».

لاطٍ بصفراءَ كتومِ المَذْهَبِ

انظر قافية «السَّبْسَبِ».

كأنَّ أوْبَ مائحٍ ذي أوْبِ   أوْبُ يَدَيْها بِرقاقٍ سَهْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦.

كأنّ في قَميصِهِ المُهَبَّبِ   أشْهبَ من ماء الحديدِ الأشهبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٨ (هبب).

ولَمْ تُزَيَّنْ بالجَلِيدِ الأشْهَبِ

انظر قافية «تُحَبَّبِ».

تسمعُ منها في السليقِ الأشهبِ

انظر قافية «الملهبِ».

إذا اتَّقَتْكَ بالنَّفِيِّ الأشهبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

لوَّامةٌ لامتْ بلومٍ شهْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عذل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٨.

إن شَاءَ رَبُّ القُدْرَةِ المُسَبِّبِي   إمَّا بأعْنَاقِ المَهَارَى الصُّهْبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢ (سبب).

وهْوَ إذا جَرْجَرَ بعْدَ الهبِّ

انظر قافية «المنكبِّ».

عَوْد إذا جُعجِعَ بعد الهبِّ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع).

* يَا رِيحَ مِنْ نَحْوِ الشَّمالِ هُبِّي

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٩٤.

تَسْمَعُ منها في السَّليقِ الأشْهَبِ   معمعةً مثلَ الضِّرامِ المُلْهَبِ

الرّجز لجندب بن مرثد في تاج العروس ٢٥/ ٤٥٨ (سلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٣ (لهب)، ١٠/ ١٦١ (سلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١، ٨٥٠؛ ومقاييس اللغة

٣/ ٩٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٧ (لهب)؛ والاشتقاق ص ٤٧٧.

فــي أربــعٍ مثــلِ عِجــامِ القَنْــبِ مَعْــلاً بتقْــريــبٍ وشــدٌّ نَهْــبِ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩١ (عجم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٣٠.

عَبْــد ينــاديهــمْ بهــالٍ وهَــبِ

انظر قافية «والياس أبي».

عــداك عــن ريّــا وأُمّ وَهْــبِ

انظر قافية «الشَّعْبِ».

كــأنّ أوْبَ مــائــحٍ ذي أوْبِ

انظر قافية «سَهْبِ».

يــا رخمًــا قــاظ علــى مطلــوبِ يُعْجِــلُ كــفَّ الخــارىء المُطِيــبِ

أنــوفهــم بــالفخــر فــي أسْلــوبِ وَشَعَــرُ الأستــاهِ فــي الجبــوبِ

الرّجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤ (خرأ)، ٥٦٠ (طلب)، ٥٦٧ (طيب)، ٧/ ٤٥٧ (قيظ)، ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠؛ وتاج العروس ٣/ ٧٢ (سلب)، ٤/ ٧٦ (قلب)، (رخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠، ١١٩٤.

فعلّــقِ النَّــوْطَ أبــا محبــوبِ

انظر قافية «تذنوبِ».

يــا ربَّ مهــرٍ حســنٍ دعبــوبِ

انظر قافية «التقريبِ».

عــاريــةِ المِــرْفَــقِ والظُّنبــوبِ

انظر قافية «توبي».

أعــارَ عنــد السِّــنِّ والمشيــبِ مــا شِئْــتَ مــن شمــرْدلٍ نجيــبِ

أعْــرَتُــه مــن سلْفَــعٍ صَخُــوبِ عــاريــةِ المــرفــقِ والظّنبــوبِ

يــابِسَــةِ المــرفــقِ والكعــوبِ كــأنَّ خــوْقَ قُــرْطِهَــا المعقُــوبِ

علــى دبــاةٍ أو علــى يَعْسُــوبِ تشتمنــي فــي أن أقــول تــوبــي

الرجز لسيار الأباني في لسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)، ٨/ ١٦٢ (سلفع)، ١٠/ ٩٣

(خوق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٣ (عطب)، ٢٥/ ٢٧١ (خوق)، (دبي)؛ والمخصّص ٤/ ٤٤؛ ولسيان (وهذا تحريف «سيار») الأباني في لسان العرب ١٤/ ٢٤٨ (دبي)؛ وتاج العروس (دبي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٧٤.

أشرَفَ ثديَاها على التَّريبِ ... لم يَعْدُوَا التَّفْليكَ في النُّتوبِ

الرّجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٠ (ترب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٥؛ وتاج العروس ٢/ ٦٧ (ترب)، ٤/ ٢٣٧ (نتب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٨ (نتب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٧، ٥/ ٣٨٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٨، ٤/ ٨٦.

يشمّ عطفي ويبزّ ثوبي

انظر قافية «بريبِ».

يا رُهْمُ أمّ والدي فثُوبي

انظر قافية «وطيبي».

ما شئتَ من شمَرْدلٍ نجيبِ ... أُعِرْتُهُ من سَلْفعٍ صَخُوبِ

انظر قافية «توبي».

عُجَيِّزٌ من عامر بْنِ جندَبِ ... تُبْغضُ أن تظلمَ ما في المِرْوَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٠ (روب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٣ (روب)؛ وأساس البلاغة (روب).

كأنّ خَوْقَ قُرطِهَا المعقوبِ ... على دَباةٍ أو على يعسوبِ

انظر قافية «توبي».

كأنّ جَرْسَ القَتَبِ المُضَبَّبِ ... إذا انْتَحى بالتَّرَحِ المُصَوَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٧ (ترح)، ١٥/ ٣١٠ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٥ (ترح).

دلوٌ تَمَأّى دُبغَتْ بالحُلَّبِ ... بُلَّتْ بكفّي عَزَبٍ مُشَذِّبِ
إذا اتّقَتْك بالنّفيّ الأشْهَبِ ... أو بأعالي السَّلَمِ المُضَرَّبِ
فلا تُقَعْسِرْها ولكن صوِّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب)، ٤٨٧ (شذب)، ٥/ ١١٠ (قعسر)، ١١/ ٦٧ (بلل)، ١٥/ ٢٦٩ (مأى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٥ ـ

١٢٨٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٩ (شذب)، ١٣/ ٤٥٧ (قعسر).

مــا هِــيَ إلاّ شــربــة بــالحَــوْأَبِ فصَعِّــدي مِــنْ بَعْــدِهــا أو صَــوِّبــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حأب)، ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب)، (ها).

تَبَشَّــــري بمــــاتــــحٍ أَلُــــوبِ مُطَــــرَّحٍ لــــدَلْــــوه غضُــــوبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٦ (ألب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠ (ألب).

يــابســة المــرفــقِ والكعــوبِ

انظر قافية «توبي».

واعْجَــلْ لهــا بنــاضــحٍ لغــوبِ

انظر قافية «النيوبِ».

عــافــاكَ ربّــي مــن قــروحٍ جُلَّــبِ بعــد نُتــوضِ الجلــدِ والتَّقــوُّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩١؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٢ (جلب).

كــأنَّ خَــوْقَ قــرطهــا المعقــوبِ

انظر قافية «توبي».

تبشَّــري بمــاتــحٍ أَلُــوبِ

انظر قافية «غضوبِ».

أنــوفهــمْ بــالفخْــرِ فــي أُسْلــوبِ

انظر قافية «في الجبوبِ».

تصبــح بعــد الــرحلــة الطلــوبِ

انظر قافية «والقلوبِ».

يــا رخمــاً قــاظ علــى مطلــوبِ

انظر قافية «الجبوبِ».

تصبــح بعــد الــرحلــة الطلــوبِ ريّحــة الأبصــار والقلــوبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (طلب).

فَعَلِّقِ النَّوْطَ أبا محبوبِ إنّ الغَضا ليس بذي تَذْنُوبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦، ٩٢٨، ١٢٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٠ (ذنب).

واعْجَلْ لها بناضحٍ لَغُوبِ شواشىء مخْتَلفِ النُّيوبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١١ (شوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣٩ (شوش).

يا قوم ما لي وأبا ذُؤَيبِ

انظر قافية «غيبِ».

أَلَمْ تَرَوْا لِلْعَجَبِ العَجِيبِ

انظر قافية «الجبوبِ».

ما شئت من شَمَرْدَلٍ نجيبِ

انظر قافية «توبي».

رطّانة مَنْ يَلْقَها يُخَيَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رطن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٤؛ وتاج العروس (رطن).

يشمُّ عطفي وببزّ ثوبي كأنّني أرْبَتُه بريْبِ

الرّجز لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)، ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١٤/ ١٧ (أتى)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٨، ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢، ١٠٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٧، ٥٤٨ (ريب)، ١٥/ ٣٣ (بزز)، (أتو)؛ وللهذلي في ديوان الأدب ٣/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٠؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٣، ١٤/ ٢٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٤.

أشرف ثدياها على التريبِ

انظر قافية «التتوبِ».

حَلّت سُليمى جانبَ الجَريبِ

انظر قافية «قريبِ».

بـــأجلـــى محلّـــةِ الغـــريـــبِ

انظر قافية «قريبِ».

حلَّـــتْ سُلَيْمَـــى ســـاحـــةَ القَليـــبِ بـــأجلـــى محلَّـــةَ الغـــريـــبِ
محـــــلُّ لا دانٍ ولا قـــــريـــــبِ

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٢ (المشطوران (الأوّلان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٥ (الرّمة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/١٣ (أجل)؛ تهذيب اللغة ص ١٤٧، ٢٦٦، ٨٠٣، ١١٨٠؛ وكتاب الجيم ١/١١٢؛ ومقاييس اللغة ١/٦٥؛ ومجمل اللغة ١/٢٩؛ وتاج العروس ٢/١٤٨ (جرب)، (أجل).

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ حَسَـــنٍ دُعْبـــوبِ رَحْـــبِ اللّبـــانِ حَسَـــنِ التقـــريـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٧٦ (دعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٤٩؛ وكتاب العين ٢/٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦.

تُكلّـــفُ الجـــارةَ ذَنْـــبَ الغُيَّـــبِ وهـــي تُبيـــتُ زوجَهـــا فـــي أزيَـــبِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٩؛ ومجمل اللغة ٣/٣٤؛ وتاج العروس ٣/٣١ (زبب).

يـــا جـــار حمـــراء بـــأعلـــى مُحلِـــبِ مُـــذْنِبَـــةٌ فـــالقـــاعُ غيـــرُ مُـــذْنـــبِ
لا شَـــيْءَ أَخْـــزَى مِـــنْ زِنـــاءِ الأَشْيَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٣٤ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/٣١٦ (حلب).

* يـــا صـــاحِ مـــا أَحَـــقَّ بـــاللّبيـــبِ تَجَنُّـــبَ اللَّهْـــوِ لَـــدَى المَشِيـــبِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٥٠.

أعـــارَ عنـــد الشِّـــنّ والمشيـــبِ

انظر قافية «توبي».

والمســـكُ والعَنْبَـــرُ خَيْـــرُ طِيـــبِ

انظر قافية «الرغيبِ».

يـــا رَخَمَـــا قـــاظ علـــى مطلـــوبِ يعجّـــل كـــفَّ الخـــارىءِ المُطيـــبِ

انظر قافية «في الجبوب».

يـــا رُهْـــمُ أُمَّ والـــدي فثـــوبـــي ثـــم اكْثُـــري عنـــد الحصـــى وطِيـــي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٤.

فَصَبَّحـــتْ والشَّمـــسُ لـــم تَغَيَّـــبِ

انظر قافية «العنبُبِ».

والمســـكُ والعَنْبَـــرُ خَيْـــرُ طِيـــبِ أُخِـــذتـــا بـــالثَّمَـــنِ الـــرَّغِيـــبِ

الرجز لأعرابي في المخصّص ١٧/ ٢٥.

تُكلّـــفُ الجـــارةَ ذَنْـــبَ الغُيَّـــبِ

انظر قافية «أزيَبِ».

يـــا قـــوم، مـــا لـــي وأبـــا ذُؤَيْـــبِ كُنْـــتُ إذا أتَـــوْتُـــه مـــن غَيْـــبِ

الرجز لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٢ (ريب)، ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١٤/ ١٧ (أتى)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٨ (ريب)، ١٥/ ٣٣ (بزز)، (أتو)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٠٣، ١٤/ ٢٤.

حلّـــت سليمـــى ســـاحـــة القليـــبِ

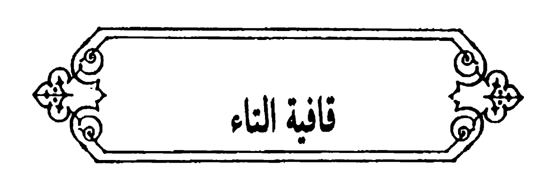
انظر قافية «الغريبِ».

بغيلـــة تَنســـلّ نحـــو الأنْيـــبِ

انظر قافية «الأنببِ».

مَجُـــوبـــةٌ جَـــوْبَ الـــرَّحَـــى لـــم تُثْقَـــبِ تعـــضُّ منهـــا بـــالنيـــوبِ النُّيَّـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٦ (نيب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٦ (نيب).



قافية التاء

فصل التاء الساكنة

يَبِيـتُ بيـن شُعَـبِ الحـاريـاتْ

انظر قافية «العشياتْ».

تسـري إذا نـام بنـو السَّـريّـاتْ

انظر قافية «الروميّاتْ».

تبيـتُ بيـنَ شِعـبِ الحـاريـاتْ جـوّاب ليـلٍ مِنْجَـرُ العَشِيَّـاتْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)، ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٤ (حير)، ١٤/ ١٨٣ (نجر)؛ وبلا نسبة تهذيب اللغة ١١/ ٤١؛ والمخصّص ٧/ ١٠٨.

تهـوي علـى شـراجـعٍ عَليَّـاتْ مـلاطِـسِ الأخفـافِ أُفْتَلِيَّـاتْ

الرجز للشمّاخ في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٧ (لطس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٩ (لطس).

تهـوي علـى شـراجـعٍ عَليّـاتْ

انظر قافية «أُفْتَليّاتْ».

يسـري إذا نـام بنـو السَّـريّـاتْ يبيـتُ بيـن شُعَـبِ الحـاريـّـاتْ
والنجـم مثـل الصّمـج الـرُّوميّـاتْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٧٤ (البيت الأول فقط)؛ وتاج العروس ٦/ ٧١ (صمج)، ١٢٤ (حير)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣١١ (صمج)، ٤/ ٢٢٥ (حير)[1]، ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤١.

(١) وفيه «السرياتِ» و«الرومياتِ» مكان «السريّاتْ» و «الروميّاتْ»، وهذا تحريف؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

يـدفـعُ يـومَ المغلبـتْ   يُطعـمُ يـوم المُسغِبـتْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٠ (غلب).

يـدفَـعُ يـومَ المغَلبـتْ

انظر قافية «المسغبتْ».

وبمَثـانٍ ثُنِّيـتْ وكُـرِّرَتْ   وبالطَّـواسيـمِ التـي قـد ثُلِّثَـتْ

انظر قافية «فصِّلتْ».

قـالـت لـه ونَقَعـتْ واكتـارتْ

انظر قافية «لطارتْ».

قـالـت لـهُ ونَقَعـتْ واكتـارتْ   لـو طـار شـيءٌ مثلُهـا لَطـارَتْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣١.

وعَمِيـتْ عيـنُ التـي أرتْهـا

انظر قافية «أصْغَرتْها».

وبمَثـانٍ ثُنِّيـتْ وكـرِّرتْ

انظر قافية «فُصِّلتْ».

شَلَّـتْ يـدا فـاريـةٍ فَـرَتْهـا   مسْـك شَبـوبٍ ثـمَّ وَفَّـرَتْهـا
وعميـتْ عيـن التـي أرتْهـا   لـو كـانـتِ السـاقـيَ أَصْغَـرَتْهـا

الرجز لجعل (صريع الركبان) في تاج العروس ١٢/ ٣٢٥ (صفر)، (فرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صغر)، ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ١٢٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٧.

شَلَّـتْ يـدا فـاريـةٍ فَـرَتْهـا

انظر قافية «أصْغَرَتْها».

شلَّـتْ يـدا فـاريـةٍ فـرتْهـا   مسـك شبـوبٍ ثـم وفّـرتْهـا

انظر قافية «أصغرتْها».

* قـد تبَلَّـتْ فـؤاده وشَغَفَـتْ   بـل جـوْز تيهـاء كظهـرِ الحَجَفَـتْ
يُمْسـي بهـا وحـوشهـا قـد جَنِطـتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف)، ١١/ ٧٠ (بلل)[1]؛ وتاج

(١) وفيه «جنفتْ» مكان «جنطتْ».

العروس ٢٣/ ١١٩ (حجف)؛ ولبعض الطائيين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ والخصائص ١/ ٣٠٤، ٢/ ٩٨؛ ورصف المباني ص ١٥٦، ١٦٢، ٢١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٩، ٢/ ٥٦٣، ٦٣٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٧٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩٨؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٨، ٤/ ٦٧، ٥/ ٨٩، ٨/ ١٠٥، ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٥؛ والمحتسب ٢/ ٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ والمخصّص ٩/ ٧، ١٦/ ٨٤، ٩٦، ١٢٠.

وبالطواسين التي قد ثُلِّثَتْ وبالحواميم التي قد سبعتْ

انظر قافية «فُصِّلَتْ».

*إذا الكماةُ بالكماةِ التفَّتْ

الرجز لجحدر بن ربيعة في شرح المفصل ٤/ ٩٥، ٩٦.

قد تبَلَّتْ فؤاده وشغفتْ بل جوز تيهاء كظهر الحجَفَتْ

انظر قافية «جَنِطتْ».

ما بالُ عين عن كراها قد جَفتْ

انظر قافية «كلفتْ».

ترجو اجتبار عظمها إذْ أزْحَفَتْ

انظر قافية «أهدفَتْ».

لما رأتْني أُمُّ عَمْرٍو صدَفتْ قد بلَغَتْ بي ذراه فألْحَفتْ

الرجز لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠ (بلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٨ (بلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف).

حتى إذا ظلماؤها تَكَشَّفَتْ عَني وعن صيهبَة قد شَدِفَتْ

انظر قافية «واستأنفتْ».

لما رأتني أمّ عمرو صدفَتْ

انظر قافية «فألحفَتْ».

قطَعْتُهـا إذا المهـا تجـوَّفَـتْ مـآرِنًـا إلـى ذراهَـا أهـدفَـتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف)، ١٣/ ١٤ (أرن)؛ وتاج العروس (أرن).

تـرجـو اجْتبـار عظمهـا إذ أَزْحَفَـتْ فـأمْـرعـتْ لمّـا إليـكَ أَهْـدَفَـتْ

الرجز لزفيان السعدي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هدف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٢.

يـا ابْـنَ أَبـي العـاصـي إليـك لَهِفَـتْ تَشْكُـو إليـكَ سَنَـةٌ قـد جَلَّفَـتْ

أمْـوالَنـا مـن أَصْلِهـا وجَـرَّفَـتْ

الرجز لزفيان في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨١ (لهف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٢ (لهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٣.

دارًا لليلـى بعـد حَـوْلٍ قـد عَفَـتْ كـأنَّهـا مهـارِقٌ قَـدْ زُخـرِفَـتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

حتّـى إذا ظلمـاؤهـا تكشَّفَـتْ عنّـي وعـن صَيْهبـةٍ قـد شـرفـتْ

انظر قافية «استأنفتْ».

تسمـع للحلـي إذا مـا انصـرَفَـتْ

انظر قافية «زفزفَتْ».

كـأنّ عـوارًا بهـا أو طَـرَفَـتْ

انظر قافية «عَرَفَتْ».

كـأنَّ عـوارًا بهـا أو طَـرفَـتْ مسبلـةٌ تستـنُّ لمّـا عَـرَفَـتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

تسْمَـعُ للحلْـيِ إذا مـا انصـرَفَـتْ كـزجـلِ الـريـحِ إذا مـا زَفْـزَفَـتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

حتـى إذا ظلمـاؤهـا تكشّفَـتْ

انظر قافية «واستأنفتْ».

مـا ضَـرَّهَـا أم مـا عليهـا لـو شَفَـتْ

انظر قافية «أسعفتْ».

دارًا لليلـى بعـد حَـوْلٍ قـد عَفَـتْ

انظر قافية «زُخرِفَتْ».

مـا ضـرَّهـا أَمْ مـا عليهـا لـو شَفَـتْ مُتَيَّمًـا بنظـرةٍ وأَسْعَفَـتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

قـد تبَلَّـتْ فـؤاده وشَغفـتْ

انظر قافية «جَنِطتْ».

وانْعـاجـتِ الأحنـاءُ حتَّـى احْلَنْقَفَـتْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٩/ ٥٦ (حلقف)، ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

قـد هَـوَّشَـتْ بُطُـونُهـا واحْقَـوْقَفَـتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٦ (هوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٩ (هوش)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٩.

تشكـو إليـكَ سَنَـةٌ قـد جَلَفـتْ

انظر قافية «جرَفتْ».

مـا بـالُ عيـنٍ عـن كَـراهـا قَـدْ جفَـتْ وشَفَّهـا مـن حُـزْنهـا مـا كلفـتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

حتّـى إذا ظَلْمـاؤُهـا تكشّفَـتْ عنّـي، وعـن صَيْهَبَـةٍ قـد شَـرَفَـتْ
عـادت تبـاري الأزفلـي واستـأنَفَـتْ

الرجز لزفيان في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٢؛ ولهميان في تاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣.

لمّـا رأتْنـي أُمُّ عَمـرٍو صـدَفَـتْ ومنعَتْنـي خيـرهـا وشنَّفَـتْ

انظر قافية «فألحفتْ».

يـا ابـن أبـي العـاصـي إليـك لهَفَـتْ

انظر قافية «جَلَفتْ».

قطعْتُهـا إذا المهـا تجـوّفَـتْ

انظر قافية «أهدفتْ».

أقسمـتُ بـالسَّبْـع اللـواتي طـوّلَـتْ وبمثـانٍ ثُنِّيَـتْ وكُـرِّرَتْ
وبـالحـواميـمِ التـي قـد سُبِّعَـتْ وبـالمفَصَّـلِ اللـواتـي فُصِّلَـتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم)، ٣٦٣ (طسم)؛ وتاج العروس (حمم)، (طسم).

أعـدَدْتُ ديـوانًـا لـدرباس الحَمِـتْ   متـى يعـايـنْ شَخْصَـهُ لا ينفَلـتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)، ٨١ (دربس)، ١٣/ ١٦٦ (دون)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٠، ١٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دربس)، ٦٨ (درس)، (دون).

حلفتُ بالسبْعِ اللواتي طُوِّلَتْ

انظر قافية «أمثيَتْ»، و «فُصِّلتْ».

* واللهُ نجّاكَ بكَفَّيْ مَسْلَمَتْ   من بعدِما وبعدما وبعدِمَتْ
صارَتْ نفوسُ القَوم عندَ الغَلْصَمَتْ   وكادَتِ الحُرَّةُ أن تُدعى أَمَتْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٤؛ والدرر ٦/ ٢٣٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (ما)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١١٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٤٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٧٧، ٧/ ٣٣٣؛ والخصائص ١/ ٣٠٤؛ والدرر ٦/ ٣٠٥؛ ورصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٠، ١٦٣، ٢/ ٥٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٥٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٩، ٩/ ٨١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧، ٢٠٩.

أعـددْتُ ديـوانًـا لـدرباس الحَمِـتْ

انظر قافية «لا ينفلتْ».

الله نجّاكَ بكفَّيْ مَسْلَمَتْ   من بعدِما وبعدِما وبَعدِمَتْ

انظر قافية «أمَتْ».

صارتْ نفوس القومِ عند الغلصَمَتْ

انظر قافية «أمَتْ».

الله نَجّاك بكَفَّيْ مَسْلَمَتْ

انظر قافية «أمَتْ».

أدركْتها تأفِرُ دون المُنتُوتْ   تلكَ الخَريعُ والهلوك السُّلحوتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سلحت)، ٦٢ (عنت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٥ (سلحت)، ٥/ ١٤ (عنت)؛ والمخصّص ٤/ ٣.

حَلفتُ بالسبعِ اللواتي طُوِّلَتْ   وبمئينٍ بعدهَا قد أُمئِيَتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم). وانظر قافية «فُصِّلتْ».

ألا فتًـى أروعُ فـي المبيـتْ

انظر قافية «بليتْ».

ألا فتًـى أروعُ فـي المبيـتْ مقـرطـسٌ فـي قـولِـه بَلِيـتْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

هـذا حِمـامُ المَـوتِ قـد صَليـتْ

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم).

فصل التاء المفتوحة

وصَلَقَـتْ شبـاتُـه شبـاتَـه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٠.

هيهـاتَ مـن عَبلـةَ مـا هيهَـاتَـا هيهـاتَ إلا ظَعنًـا قـدْ فـاتـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٤ (هيه).

منهـمْ بهـابٍ وهـلا ويـا يـا نـادى منـادٍ منهُـمُ ألا تـا

انظره في قافية الألف.

* بيَّضُـكِ ثِنْتـان وبيضـي مِئتـا

الرجز بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢١٧.

هيهـاتَ مـن عَبْلـةَ مـا هَيْهـاتـا

انظر قافية «قد فاتا».

لأنْـتَ خيـرٌ مـن غـلامٍ أبْتـا

انظر قافية «سبتًا».

ثـمَّ أتـى التعـريـف يَقْـرو مخْبتـا

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٢ (عرف).

لأنـتَ خيـرٌ مـن غـلامٍ أبْتـا يُصْبـح مَخْمـورًا ويُمْسـي سَبْتـا

الرجز لابن أحمر في كتاب العين ٧/ ٢٣٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٩ (سبت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١١.

كـــأنَّـــهُ ضـــرارةٌ مـــلأى ثَتَـــى[1]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثتى)؛ وتاج العروس (ثتى).

يـــا أمـــرسَ النـــاس إذا مَـــرَّسْتَـــهُ   وأضـــرسَ النـــاس إذا ضـــرَّسْتَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

وأفقَـــسَ النـــاس إذا فَقَّسْتَـــه

انظر قافية «شَمَّسْتَه».

وأفقـــسَ النـــاس إذا فقّستَـــه   كـــالهنـــدوانـــيِّ إذا شَمَّسْتَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

يـــا أقـــرعَ بـــن حـــابـــسٍ يـــا أنتـــا   أنـــتَ الـــذي طَلَّقْـــتَ عـــامَ جعْتـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (يا).

أنـــزعهـــا تبـــوّعًـــا ومتّـــا   بـــالمسَـــدِ المـــربـــوعِ حتـــى ارفتّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٢.

ولا شعيـــرًا نخـــرًا ســـرْفتّـــا

انظر قافية «كفتا».

ولا شعيـــرًا نخـــرًا مُـــرْفَتّـــا

انظر قافية «كفتا».

يـــا قـــومُ مـــن يَحْلُـــبُ شـــاةً مَيِّتَـــهْ   قَـــدْ حُلِبَـــتْ خُطَّـــةُ جنْبًـــا مُسْفَتَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٠ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٣ (خطط).

مُصـــامِـــص مـــا ذاق يـــومًـــا قَتّـــا   ولا شَعِيـــرًا نَخِـــرًا مُـــرْفَتّـــا
ضَمْـــر الصَّفَـــاقَيْـــنِ مُمَـــرًّا كَفْتـــا

الرجز لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٩٣ (مصص).

كـــأنَّ ثـــديَيهـــا إذا مـــا ابْـــرنْتَـــى   حُقّـــانِ فـــي عـــاجٍ أُجيـــدَا قتّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧١ (قتت)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨ (قتت).

مصـــامـــصٌ مـــا ذاق يـــومًـــا قَتّـــا

انظر قافية «مُرْفَتّا».

---

(١) ويروى: ملأى حَتّى.

قـــد رابنـــي أنّ الكـــريَّ أسكتـــا

انظر قافية «لهَيْتا».

أنـــزعهـــا تبـــوّعًـــا ومتّـــا

انظر قافية «ارفتّا».

* يـــا أَبْجَـــرَ بـــن أَبْجَـــرٍ يَـــا أَنْتَـــا

الرجز للأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٣٢؛ ولسالم بن دارة في خزانة الأدب ٢/ ١٣٩، ١٤٣، ١٤٦؛ والدرر ٣/ ٢٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٢٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠١؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٧، ١٣٠؛ والمقرب ١/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

يـــا أقـــرعَ بـــن حـــابـــسٍ يـــا أنتـــا

انظر قافية «جعتا».

* قَـــدْ وَعـــدَتْنـــي أُمُّ عَمْـــرٍو أَنْ تَـــا

الرجز لحكيم بن معيّة التميمي في الموشح ص ١٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٩١؛ والدرر ٦/ ٣٠٦؛ ولسان العرب ١/ ١٦٤ (نتأ)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٠.

تَمســـحَ رأســـي وتُفلّينـــي وا تُمسّـــحَ القَنْفَـــاء حتـــى تَنْتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نتا)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا).

كـــأنَّ ثَـــدْيَيْهـــا إذا مـــا ابْـــرَنْتَـــى

انظر قافية «أجيدا قتّا».

ويـــأكـــل الحيـــة والحيّـــوتـــا ويَـــدمُـــقُ الأَقْفَـــالَ والتـــابـــوتـــا

انظر قافية «والملتوتا».

وتـــركـــت راعيَهـــا مَنْبُـــوتـــا

انظر قافية «أن يموتا».

فصبَّحَـــتْ حـــوض قَـــرًى بيّـــوتـــا يَلْهَمْـــنَ بـــردَ مـــائـــهِ سُكُـــوتـــا

سَـــفَّ العَجـــوزِ الأقِـــطَ الملتُـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)، ٤٤ (سكت)، ٨٣ (لتت)، ١٣/ ٥٦٢

(وله)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦١ (بيت)، ٥٦١ (سكت)، ٥/ ٧٤ (لتت)، (وله).

ويــأكُـلُ الحَيَّــةَ والحَيُّــوتَــا ويَــدْمُــقُ الأَقْفَــالَ والتَّـابُـوتَـا
ويَخْنُـــقُ العَجُـــوزَ أَو تَمُـــوتَـــا أو تخـــرج المـــأقـــوط والملتـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أقط)، ١٠/ ١٠٣ (دمق)، ١٣٧ (زبق)، ١٤/ ٢٢٠ (حيا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٧ (دمق)، ٣٩٢ (زبق)، ١٩/ ١٣٤ (أقط)، (حيي)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣١، ٥٧٦، ١٢١٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٧.

المستطـــار قلبـــه المسْحـــوتـــا

انظر قافية «الزمِّيتا».

يَلْهَمْـــنَ بَـــرْدَ مـــائِـــهِ سُفُـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥٦٢ (سكت).

قـــد صَبَّحـــت حـــوض قَـــرًى بيّـــوتَـــا يَلْهَمْـــنَ بَـــرْدَ مـــائِـــهِ سُكـــوتـــا

انظر قافية «الملتوتا».

ولـــو سَبَخْـــتَ الـــوَبَـــرَ العَمِيتـــا وبِعْتَهـــم طَحِينَـــكَ السُّخْتِيتـــا
إذًا رَجَـــوْنـــا لـــك أن تَلُـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢، ٤٣ (سخت)، ٣/ ٢٤ (سبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٤ (سخت).

ويَخنِـــقَ العجُـــوزَ أو تمـــوتـــا

انظر قافية «والملتوتا».

***أحْضَـــرْتَ أَهْـــلَ حَضْـــرَمَـــوْتَ مَـــوْتَـــا**

الرجز لرؤبة في المقتضب ٤/ ٢٣؛ وليس في ديوانه.

أبـــا نـــزارٍ كـــرْمَ مـــا أَتَيْتَـــا يـــا معـــن قـــد شفيْـــتَ واشتفيتَـــا
رفعْـــتَ بيتًـــا ووضعـــت بيْتـــا علَّمْـــتَ أهـــلَ حَضْـــرَمَـــوْتَ المـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٣.

وتـــركـــت راعيَهـــا مسْبُـــوتـــا قَـــدْ هـــمَّ لمّـــا نـــام أنْ يمـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)، ١٠/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٩ (سبت).

وقـــد صبَّحَـــتْ حـــوض قَـــرًى بيُّـــوتَـــا

انظر قافية «المَلْتُوتَا».

ويـــأكُــلُ الحَيصـــة والحَيُّـــوتَـــا

انظر قافية «والملتوتا».

رفَعْـــتَ بيتًـــا ووضعْـــتَ بيْتَـــا

انظر قافية «الموتا».

ألا أرى ذا الضعفـــــــةِ الهبيتـــــــا

انظر قافية «الزمّيتا».

أبـــا نـــزارٍ كـــرْم مـــا أتيْتـــا

انظر قافية «الموتا».

حتـــى تطيـــر ســـاطعًـــا سختيتـــا

انظر قافية «عميتنا».

جـــاءَتْ معًـــا وأطـــرقـــتْ شتيتـــا وهـــي تثيـــرُ الســـاطـــعَ السّختيتـــا

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)، ١٠/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٣ (شتت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢ (سخت)، ٥١ (شخت)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٤ (سخت)، ٥٨٠ (شخـــت)؛ وكتـــاب الجيـــم ٢/ ٣١٠؛ وديـــوان الأدب ٢/ ٧٧، ٣١٩؛ والمخصّـــص ٧/ ٧٦، ١١٧، ١٢/ ٤٣.

ولـــو سبخْـــتَ الـــوبـــر العميتـــا وبعتهـــم طحينَـــكَ السُّخْتيتـــا

انظر قافية «تلوتا».

وهـــي تثيـــر الســـاطـــع الشّختيتـــا

راجع قافية «السّختيتا».

جـــاءت معًـــا وأطـــرقَـــتْ شتيتـــا

انظر قافية «السّختيتا».

يـــا معـــنُ قـــد شَفيْـــتَ واشتفيْتَـــا

انظر قافية «الموتا».

ولا تَبَـــغً الـــدهـــر مـــا كفيتـــا

انظر قافية «العميتا».

---

(١) وفيه «الشخْتيتا» مكان «السُّختيتا».

وأنـــت يـــا بـــا مسلـــم وَفَيْتـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٠ (المقدمة)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يَبِـــلّ مـــن مـــاء الـــرُغـــامـــى لِيتَـــه

انظر قافية «حَمِيتَه».

يَشـــاهِـــلُ العميْثـــلَ البلِّيتَـــا

انظر قافية «الزمّيتا».

يـــا قـــومُ مـــن يحلـــب شـــاةً مَيِّتَـــهْ

انظر قافية «مُسْفَتَهْ».

يَبُـــلُّ مـــن مـــاء الـــرُّغـــامـــى لِيتَـــه كمـــا يَـــرُبُّ ســـالِـــئٌ حَمِيتَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)، وجمهرة اللغة ص ٧٨١؛ وتاج العروس (رغم).

ألا أرى ذا الضعفـــةِ الهبيتَـــا المستطـــارَ قَلْبـــهُ المسحُـــوتـــا
يشـــاهـــد العَمَيْثَـــل البلِّيتـــا الصَّمكيـــكَ الهَشِـــمَ الـــزَّمِّيتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١، ١٢ (بلت)، ١١/ ٣٧٣ (شهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٣، ١٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٨ (بلت)، (شهل).

حتـــى تطيـــر ســـاطعًـــا سختيتـــا وقطعًـــا مـــن وَبـــرٍ عميتـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٨٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٦.

ولـــو سبخـــت الـــوَبَـــر العميتـــا

انظر قافية «تلوتا».

ولا تَبَـــغَّ الـــدَّهْـــرَ مـــا كُفِيتـــا ولا تُمـــارِ الفَطِـــنَ العَميتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (عمت)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٥/ ١١ (عمت)؛ والمخصّص ٣/ ٦٠،

طِـــرْ بجنـــاحَيْـــكَ فقَـــدْ دُهيتـــا حـــرّان حـــرّان فهيتًـــا هيتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٧ (هيت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٩ (هيت).

طـــرْ بجنـــاحيـــك فقـــد دُهيتـــا

انظر قافية «هيتا».

قـــدْ رابنـــي أنَّ الكـــريَّ أسكَتـــا لـــو كـــان مَعْنِيًّـــا بهـــا لهَيَّتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣ (سكت)، ١٠٦ (هيت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٥، ١٠/ ٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٩ (سكت)، ٥/ ١٤٦ (هيت)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٥، ٣/ ٤٣٦؛ والمخصّص ٢/ ١٣٤، ١٣٦.

فصل التاء المضمومة

مُـوسَـى الصَّنـاعِ مـرْهـفٌ شَبـاتُـه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٧.

غُمْـــجٌ غمـــاليـــجُ غَمَلّجـاتُ(١)

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٦ (غمج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٢ (غمج)، ١٩/ ٥١٩، ٥٢٠ (غملط).

جـاوَى بهـا فهـاجَهـا جَـوْجـاتُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا)، وتاج العروس (جوى).

يُقَـــاتُ زادًا طَيِّبًـــا قـــداتُـــه

الرجز لمبشر بن هذيل الشَّمخي في لسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قدا).

كـــومُ الـــذُّرى وادقـــة سُـــرّاتُهـــا

انظر قافية «سُرّاتِها». فضبط اللسان لهذه الكلمة بالضمّ خطأ.

فهـــنَّ بـــالأيـــدي مُقَيّسَـــاتُـــه

انظر قافية «مُخَيّطاتُه».

لا ينفـــعُ الشـــاويّ فيهـــا شـــاتُـــه

انظر قافية «وفاته».

أغْشَـــمُ قـــد أعجبـــهُ بنـــاتُـــه تيـسُ ضـراب مـا تحـول شـاتُـه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٨.

أرسلـــت فيهـــا هَـــزجًـــا أصـــواتُـــه أكلـــفَ قبقـــابَ الهـــديـــر صـــائـــه

انظر قافية «بناته».

(١) ويروى «غملطات».

فهـنّ بـالأيـدي مُقَيِّسـاتُـه مُقَـدّراتٌ ومخيِّطـاتُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط).

وربَّ خـرْقٍ نـازحٍ فـلاتُـه لا ينفـع الشـاويَّ فيهـا شـاتُـه

ولا حمـاراه ولا عـلاتُـه إذا علاهـا اقتـربـت وفـاتُـه

الرجز لمبشر بن هذيل الشمخي في لسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر)، ١٣/ ٥١٠ (شوه)، ١٤/ ٤٤٨ (شوا)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٧٩ (حمر)، (شوي)، (علا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١١ (شوه)؛ وشرح المفصل ٥/ ١٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٥٢٢، ٨٨٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٧، ٣/ ١٨٤؛ والمخصص ١٢/ ٢٥٨، ١٥/ ١١٩.

منـدحَّـةُ السُـرّاةِ وادِقـاتُهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ودق).

ولا حمـاراهُ ولا عـلاتُـه

انظر قافية «وفاتُه».

وَرُبّ خـرقٍ نـازحٍ فـلاتُـه

انظر قافية «وفاته».

أكْلَـنَ قبْقـابَ الهَـديـرِ صـاتُـه مُقَـاتِـلاً خـالاتـه عمّـاتُـه

انظر قافية «بناته».

أَرْسَلْـت فيهـا هَـزِجًـا أَصْـواتُـهُ أَكْلَـفَ قَبْقَـابَ الهَـدِيـرِ صـاتُـهُ

مُقَـاتِـلاً خـالاتـه عَمّـاتُـهُ آبـاؤه فيهـا وأُمّهـاتُـهُ

إذا الطَّـرِيـقُ اختلفَـتْ بنـاتُـهُ

الرجز لأبي المثنى بن سعلة الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٢٢١ (طرق).

أعْشَـمُ قـد أعجبـهُ بنـاتُـه

انظر قافية «شاتُهُ».

مُقَـاتِـلاً خـالاتـه عمّـاتُـهُ آبـاؤُه فيهـا وأُمّهـاتُـهُ

انظر قافية «بناتُه».

جـاوتهـا فهـاجهـا جُـواتُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١ (جوت)، (جيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨٣ (جوت)، ٤٨٤ (جيت).

أرسلـت فيهـا هـزجًـا أصـواتُـه

انظر قافية «بناته».

ضـروعهـا بـالـدَّوِّ أسقيـاتُـه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٣٩٢ (سقى).

يـا رُبَّ بيضـاءَ عليهـا بَـتُّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧١.

أرَكَـبٌ تـمَّ وتَمَّـتْ رَبَّتُـهْ

انظر قافية «كُعْبتُه».

سَبَـقَ عَبّـادٌ وصَلَّـت لِحْيَتُـه وثَلَّثَـتْ بعـدهمـا مـرزَبَّتُـهْ

وكـان خَـرّازًا تَجـودُ قِـرْبَتُـه

الرجز لعبد الملك بن مروان في تاج العروس ١٣/ ٤٤٤ (قطر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢١٥.

أرَكَـبٌ تـمّ وتمّـتْ رَبَّتُـهْ قـد كـان مختـومًـا فَفُضّـتْ كُعْبتُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب)، ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٥، ٩/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٥١ (كعب)، ٢٥/ ٩٨ (بلق)؛ وأساس البلاغة (كعب)[1].

فـي وجْهِـهِ قبْـحٌ وفيـه ردّةٌ

الرجز لابن دريد في لسان العرب ٣/ ١٧٥ (ردد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

رُبَّ خليـلٍ لـي مليـحٍ رِدْيَتُـهْ عليـه سـربـالٌ شـديـدٌ صُفْـرَتُـهْ

انظر قافية «الحمتُه»، وقافية «جهْوَتُه».

شـرُّ قـريـنٍ للكَبيـرِ بعْلَتُـهْ[2] تـولـغ كلْبًـا سُـؤْرَهُ أو تَكْفِتُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨ (بعل)، ٦٦٩ (نعل)؛ والمخصّص ٤/ ٢٧، ١٧/ ١٠؛ وتاج العروس (بعل).

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* بينَما أقمرُ نهدٌ جبهتُه *

(٢) ويروى «نعلتُه».

بنـى السَّـويـقُ لحْمَهـا واللَّـتُّ كمـا بَنَـى بخـتَ العـراقِ القـتُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٥ (بنى)؛ وأساس البلاغة (بني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩، ٢٥٢.

شـرٌ قـريـن للكبيـر بَعْلَتُـه

انظر قافية «تكفِتُه».

بنـى السـويـقُ لحْمهـا واللَّـتُّ

انظر قافية «القتُّ».

كـأنّ خـدَّيْهـا إذا لَثَمْتُهـا

انظر قافية «لطمتُها».

رُبَّ خليـلٍ لـي مليـحٍ رِدْيَتُـهْ عليـه سِـرْبـالٌ شـديـدٌ صُفْـرتُـه

سَتـاهُ قَـزٌّ وحـريـرٌ لُحْمَتُـهْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)، ١٤/ ٣٧٠، ٣٧١ (ستي)؛ وتاج العروس (لحم)، (ستا).

كـأنّ خـدَّيْهـا إذا لَثَمْتُهـا هـاءُ غـزالٍ يـافـعٍ لَطَمْتُهـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هوا).

يَئِـدُّهـا أقمـرُ نهـدٌ جبهتُـه

انظر قافية «كُعْبتُه».

كـأنَّنـي سيـفٌ بهـا إصْليـتُ ينشـقّ عنّـي الحـزْنُ والبـرّيـتُ

والبيضـةُ البيْضـاءُ والخُبـوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٠ (برت)، ١٨/ ٢٦١ (بيض)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٦؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٠، ١١٩٢؛ وكتاب العين ٨/ ١١٨.

يمشـي بهـا ذو المـرّةِ السبـوتُ

انظر قافية «نَحيتُ».

وجـوشـن الحـوتِ لـه مبيـتُ يُـدفَـعُ عنـه جـوفُـهُ المسحـوتُ

كِـلاهُمـا مغْتَمِـسٌ مغْتُـوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢ (سحت)، ٦٣ (غتت)؛

وتهذيب اللغة ٤/٢٨٦؛ وتاج العروس ٤/٥٥١ (سحت)، ٥/١٧ (غتت)؛ وكتاب العين ٣/١٣٢؛ وللعجاج في ديوانه ٢/١٩٣.

إذا استدارَ البرِمُ الغلوتُ قلتُ وقولي عندهُمْ مقتوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤ (غلت)، ٧٠ (قتت)؛ وتهذيب اللغة٨/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/١٩ (غلت)، ٣٨ (قتت)؛ وكتاب العين ٥/١٩؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ٩١.

وجوشنُ الحوتِ له مبيتُ يُدفَعُ عنه جَوْفُهُ المَسْحُوتُ

انظر قافية «مفتوتُ».

وصاحبُ الحوتِ وأينَ الحوتُ

انظر قافية «هيتُ».

كطائرٍ بنا يحوتُ

انظر قافية «يموتُ».

ما كنتُ مجدودًا إذا غَدوتُ

انظر قافية «يموتُ».

ولا الذي يخضعك السُّبْروتُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٤٢.

يا ابنةَ شيخٍ ما له سُبْروتُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠ (سبرت)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٧.

مَمرْتٌ يناصي خَرْقَها مَروتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/٨٩ (مرت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٥/ ١١٢ (نبت)؛ وكتاب العين ٨/١١٩؛ وللعجاج في ديوانه ٢/١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (مرت)؛ والمخصّص ١٠/١١٤.

كطائرٍ ظلَّ بنا يَحُوتُ ينْصَبُّ في اللّوحِ فما يفوتُ

انظر قافية «يموتُ».

إذا استدار البَرِم الغلوتُ

انظر قافية «مقتوتُ».

فـي بَلْـدَةٍ يعْيـا بهـا الخـرّيـتُ رَأْيُ الأدِلاءِ بهـا شَتِيـتُ
أيْهـاتَ منهـا مـاؤهـا المَـأْمُـوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥ (أمت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٦، ١٦٢، وتاج العروس ٤/ ٤٢٤ (أمت)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٦؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٩.

يـا ربِّ إنْ أَخطـأْتُ أو نسيـتُ فـأنْـتَ لا تَنْسـى ولا تمـوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٥ (خطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢١١ (خطأ)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢.

سَمَّيْتُهـا إذ وُلِـدَت تمـوتُ

انظر قافية «تربيتُ».

بَلْـعٌ إذا اسْتَنْطَقْتَـهُ صمـوتُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٨ (بلع)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٥١؛ والمخصّص ٢/ ١١٤.

* يـا قـومِ قَـدْ حَـوْقَلْـتُ أو دَنَـوْتُ وبَعْـدَ حيقـالِ الـرِّجـالِ المـوتُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٢ (حقل)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٥؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥٥؛ والمحتسب ٢/ ٣٥٨؛ والمقتضب ٢/ ٩٦؛ والمنصف ١/ ٣٩، ٣/ ٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٩؛ والمخصص ١/ ٤٤؛ وتاج العروس (حقل).

مـا كنـتُ مَجْـدُودًا إذا غَـدَوْتُ ومـا لَقِيـتُ مِثْـلَ مـا لَقِيـتُ
كطـائـرٍ ظَـلَّ بنـا يَحُـوتُ يَنْصَـبُّ فـي اللُّـوحِ فمـا يَفُـوتُ
يكـادُ مِـن رَهْبَتِنـا يَمُـوتُ

الرجز لطَرَفَة بن العَبْد في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧ (حوت)، ٥٨٧

(١) طبعة مكس سلغسون.

(لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠١ (حوت)، ٧/ ١٠١ (لوح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٣، ٣٠١؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٧.

هيهــات منهــا مــاؤهــا المَــأْنُــوتُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٤.

وكنــتُ قــد حَــوْقلْــتُ أو دنــوْتُ

انظر قافية «الموتُ».

عليــه سِــرْبــالٌ شــديــدٌ صُفــرتُــه ستــاهُ قــزٌّ وحــريــرٌ جُهْــوَتُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)، ١٤/ ٣٧١ (ستى).

وتــدفَــعُ الشَّيــخَ فتبــدو جُهْــوَتُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جها).

مــا لــي إذا أنــزعُهــا صــأيْــتُ

انظر قافية «أم بَيْتُ».

اليــوْمَ يُبْنَــى لِــدُويْــدٍ بيتُــهُ

انظر قافية «ثنيتُهُ».

سَمَّيتهــا، إذ وُلِــدَتْ، تَمُــوتُ والقَبــرُ صهــرٌ ضــامِــنٌ زِقّيــتُ
ليــس لمــن ضُمِّنَــهُ تَــرْبيــتُ

الرجز لأبي فرعون في تاج العروس ٥/ ١٠٩ (موت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣ (ربت)، ٣٥ (زمت)، ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٦، ١٢/ ٥٠، ١٤/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٤ (ربت)، ٥٣٠ (زمت)، (ضمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٣؛ وكتاب العين ٧/ ٥١، ٣٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٢.

طــار جــرادي بعــدمــا زَبّيْتُــه

انظر قافية «زَمّيتُه».

مــا لــي إذا أنــزعُهــا صَــأيْــتُ أكِبَــرٌ غيّــرنــي أمْ بَيْــتُ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥ (بيت)، ١٤/ ٤٤٩ (صأى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٩ (بيت)، (صأى)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ٢٥٧، ٩٠١؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (بيت).

وجـــوشـــن الحـــوتِ لـــه مبيـــتُ

انظر قافية «مفتوتُ».

بيّـــداءُ لـــم ينبُـــتْ بهـــا تنبيـــتُ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ١١٢ (نبت)؛ وكتاب العين ٨/ ١٣٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٧، ١١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٩٧ (نبت).

* ولَيْلـــة ذات دُجًـــى سَـــرَيْـــتُ ولـــم يَلِتْنِـي عَـــنْ سُـراهـــا لَيْـــتُ
ولـــم تضُـــرْنـــي حَنَّـــةٌ وبَيّـــتُ

الرجز لأبي محمد الفَقْعسيّ في لسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ وتاج العروس (حنن)؛ ولرؤبة في إصلاح المنطق ص ١٣٦؛ والمحتسب ٢/ ٢٩٠؛ والمخصص ١٤/ ٢٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٨ (ليت)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٨٤ (ليت)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦، ٤/ ٢٥٨؛ وأساس البلاغة (ليت).

إذا التـــوى بـــي الأمـــرُ أو لـــويـــتُ مـــن أيـــنَ آتـــي الأمـــرَ إذْ أُتيـــتُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٧؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (لوى).

هـــل ينفعنـــي كـــذب سختيـــتُ

انظر قافية «كبريتُ».

هـــل يُنْجِينّـــي حلـــفٌ سختيـــتُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٩.

فـــي بلـــدةٍ يعيـــا بهـــا الخـــرِّيـــتُ رأيُ الأدلاَّءِ بهـــــا شتيـــــتُ

انظر قافية «المأموتُ».

منهـــم ومـــن خَيْـــلٍ لهـــا صتيـــتُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٦؛ وكتاب العين ٧/ ٨١.

وزبـــدُ البحـــر لـــه كتيـــتُ

انظر قافية «مستميتُ».

وصـــاحـــبٍ ذي غمْـــرَةٍ داجَيْتُـــه

انظر قافية «آذيتُه»، وقافية «ازْدَجَيْتُه».

وصـاحـبٍ مُـرامـقٍ داجَيْتُـه

انظر قافية «طويتُه».

وصـاحـبٍ ذي غمـرةٍ داجيتُـه بـالقـول وازدجيتُـه

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (بأبأ)، ١٤/ ٣٥٤ (زجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (زجا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٠.

سَبَـقَ عَبّـادٌ وصَلّـت لحْيتُـه

انظر قافية «قرْبتُه».

يمشـي بهـا ذو المـرَّةِ السَّبـوتُ وهـو مـن الأَيْـنِ حـفٍ نحيـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٤ (سبت)، ٥/ ١٢٠ (نحت)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٢؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)، ١٤/ ١٨٦ (حفا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٢، ٥/ ٢٥٨، ١٢/ ٣٨٦.

إن أنـا لـم أصْـدُقْـك مـا لقيـتُ مـن كُـربٍ فـوتَ الـرَّدَى رديـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة (فوت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٧.

رُبَّ خليـلٍ لـي مليـحٍ رذْبَتُـهْ

انظر قافية «الحمتُه».

وصـاحِـبٍ ذِي غَمْـرةٍ داجَيْتُـه يَـأْبَـأْتُـهُ، وإنْ أَبَـى فَـدَّيْتُـه

حَتَّـى أَتَـى الحـيَّ، ومـا آذَيْتُـه

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (بأبأ)، ١٤/ ٣٥٤ (زجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (زجا).

عَسَـى أرى يقظـانَ مـا أُرِيـتُ

انظر قافية «سقيتُ».

بـرِّيـتُ أَرضٍ بعـدهـا بـرِّيـتُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠. (برت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٩ (برت).

هـل يَنْفَعَنّـي كـذبٌ سختيـتُ أو فضّـةٌ أو ذهـبٌ كبـريـتُ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢ (سخت)، ٧٦

(كبرت)، ٥/ ١٣٠ (كبر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦١، ١٠/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٦ (سخت)، ٥/ ٥٤ (كبرت)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٩٤، ٥/ ٤٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٥؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩ ـ ١٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٧؛ والمخصّص ٣/ ٨٨.

يَنْشَقُّ عنّي الحُزن والبَرّيتُ

انظر قافية «الخبوتُ».

* لَيْتَ وهل يَنْفَعُ شَيْئًا ليتُ لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فاشْتَرَيْتُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ والدرر ٤/ ٢٦، ٦/ ٢٦٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٢٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨، ٢/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٢.

أرمي بأيدي العيسِ إذ هَوِيتُ في بلدةٍ يعيا بها الخرّيتُ

الرجز لرؤبة بن العجّاج في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥ (أمت)، ٢٩ (خرت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (غبا).

وجُمَّةٍ تَسْألني أعْطَيْتُ وسائِلٍ عن خَبَرٍ لَوَيْتُ

فقُلْتُ: لا أدْري، وقد دَرَيْتُ

الرجز لأبي محمد الفَقْعَسِيّ في لسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ١٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٨.

وليلةٍ ذات دُجًى سَريتُ

انظر قافية «ويبتُ».

رهن الحروريِّينَ قد صريتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٥، وتاج العروس (صرى)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٢؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٧.

ومَنْهلٍ فيه الغُرابُ مَيْتُ كأنه من الأُجونِ زَيْتُ

انظر قافية «استقيت».

يا ربِّ إن أخطأتُ أو نَسيتُ

انظر قافية «ولا تموتُ».

أنقذني من خوف ما خشيتُ

انظر قافية «تويتُ».

وجمّةٍ تسألني أعطَيْتُ

انظر قافية «دريتُ».

ولا أجيب الرّعبَ إن دعيتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦[1]؛ ولسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٦ (رعب)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٠.

أو كانَ قِرْني واحدًا كَفَيتُه

انظر قافية «ثَنيتُهُ».

ومَنْهَلٍ فيه الغُرابُ مَيْتُ كأنه من الأُجُونِ زَيْتُ

سَقَيْتُ منه القومَ واستقَيْتُ

الرّجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (أجن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٨ (أجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧١ (غفف).

وروضةٍ في الحوضِ قد سَقَيْتُها

انظر قافية «طويتُها».

عَسَى أرَى يقظانَ ما أُرِيتُ في النَّوْمِ رؤيا أنّني سُقِيتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٤ ـ ١٨٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٧.

إن أنا لم أصْدقك ما لقيتُ

انظر قافية «رديتُ».

*إنّ الموقّى مثل ما لقيتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥[2]؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٤؛ والكتاب ٤/ ٩٧؛ والمخصص ١٤/ ٢٠٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١

---

(١) وفيه «رقيتُ» مكان «دعيتُ»، وكذلك الرواية في ديوان العجاج.

(٢) وفيه «وقيتُ» مكان «لقيتُ».

(جدر)، ١٥/ ٤٠٢ (وقى)[1]؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٦ (جدر)، (وقي)؛ وأساس البلاغة (وقي).

وما لقيت مثل ما لقيتُ

انظر قافية «يموتُ».

إنّ الموقّى مثل ما وقيتُ

انظر قافية «لقيتُ».

لَيْتَ وهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ

انظر قافية «فاشْتَرَيْتُ».

وليلةٍ ذاتِ دُجًى سَرَيْتُ ولم يلِتْني عَنْ سُراها لَيْتُ

انظر قافية «وبيتُ».

لو كَانَ للدَّهْرِ بلًى أبْلَيْتُهُ

انظر قافية «ثنيتُه».

مسلم لا أنساك ما حييتُ لو أشربُ السُّلوانَ ما سليتُ

انظر قافية «غنيتُ».

كأنّني سيفٌ بها إصليتُ

انظر قافية «والخُبوتُ».

هذا حِمامُ الموتِ قد صَلِيتُ

الرجز لأبي رواحة في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس (حمم).

دهنتُهُ بالدّهْن أو طليتُه

انظر قافية «طويتُه».

لمّا علا كَعبكَ لي عَلِيتُ

انظر قافية «جويتُ».

ومنهلٍ فيه الغرابُ ميتُ

انظر قافية «استقيتُ».

وزبدُ البحر له كتيتُ والليلُ فوقَ الماءِ مستميتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٩٤ (موت)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفي ١٥/ ٤٠٢ «وقيت» مكان «لقيت»؛ وكذلك الرواية في أساس البلاغة (وقي)؛ وتاج العروس (وقي).

١٦/٥٦؛ وتاج العروس ٥/ ١٧ (غتت)، ١٠٧ (موت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٢٢.

حتَّــى يبــوخَ الغضَــبُ الحميــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥ (حمت)، ٣/ ١٠ (بوخ)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٨ (حمت)، ٧/ ٢٣٧ (بوخ)؛ والمخصص ١٠/ ٣.

إذا حككــتُ قــرحــةً دمَّيْتُهــا

الرّجز لعمرو بن العاص في لسان العرب ١٠/ ٤١٤ (حكك)، ١٢/ ٤٦١ (قتم)؛ وفصل المقال ص ١٥١؛ والمستقصى ١/ ١٢٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٨.

طــار جــرادي بعــدمــا زبَيْتُــه لــو كــان رأســي حجــرًا رمَيْتُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٣ (زبى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٢؛ والمخصص ٤/ ١٣٠؛ وتاج العروس (زبي).

سمّيتهــا، إذ وُلــدَتْ، تمــوتُ والقبــرُ صِهــرٌ ضــامــنٌ زمِّيــتُ

انظر قافية «تربيتُ».

اليــوم يُبنَــى لِــدُوَيْــدٍ بيتُــهُ لــو كــانَ للــدَّهْــرِ بِلًــى أبليْتُــهُ
أو كــانَ قِــرْنــي واحــداً كفيتُــهُ يــا رُبَّ نَهْــبٍ صــالــحٍ حَــوَيْتُــهُ
ورُبَّ غَيْــلٍ حســنٍ لــويتُــهُ ومِعْصَــمٍ مُخَضَّــبٍ ثَنَيْتُــهُ

الرجز لدويد بن زيد في تاج العروس ٨/ ٧٤ (دود).

مــن داءِ نفسِــي بعــدَ مــا طَنِيــتُ مثــل طَنَــى الإبْــل ومــا ضَنِيــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥ (طنا)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٦؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٥.

مــن داء نفســي بعــدمــا طنيــتُ

انظر قافية «ضَنيتُ».

مسْلــمُ لا أنســاك مــا حَييــتُ لــو أشــرَبُ السُّلْــوان مــا سَلِيــتُ
مــا بــي غِنًــى عنــك وإن غَنِيــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥ ـ ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٤ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٨؛ وتاج العروس (سلا)؛ والمخصّص ١٥/ ٦٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٥ ـ ١٨٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص٨٦٠، ٩٦٤، ١٢٣٨؛ ومقاييس اللغة

٣/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٦٧، ٩٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٤١.

والحُـوتُ فـي هيـتٍ رُدَاهـا هيـتُ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ١٠٧ (هيت)؛ وكتاب العين ٤/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٠ (هيت)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٩٤.

وصـاحـبُ الحـوتِ وأيـنَ الحـوتُ ... فـي ظلمـاتٍ تحتَهُـنَّ هيـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٧ (هيت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٠ (هيت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٢.

أنقـذنـي مـن خـوف مـا خَشيـتُ ... ربّـي لـولا دفعُـه تَـويـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ والمخصص ١٥/ ١٦٨؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢.

لمّـا عـلا كعْبُـك لـي عَلِيـتُ ... دفْعُـك دأدانـي وقـدْ جَـويـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٥ (علا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٥؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٨ (كعب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥١ (كعب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٣؛ وتاج العروس (علو).

يـا رُبَّ نَهْـبٍ صـالـحٍ حـوَيْتُـهُ

انظر قافية «ثُنيتُهُ».

ورَوْضـةٍ فـي الحـوضِ قَـدْ سقيْتُهـا ... نضـوي وأرْضٍ قـد أبـتُ طـويْتُهـا

الرجز لهميان السعديّ في لسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٩ (روض).

وصـاحـبٍ مُـرامِـقٍ داجيْتُـه ... دَهَنْتُـهُ بـالـدُّهْـن أو طليْتُـه

علـى بـلال نفسـه طـويْتُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٦ (رمق)، ١١/ ٦٦ (بلل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)، (بلل).

قُلْـتُ وقَـوْلـي عنـدهُـمْ مَقْتُـوتُ ... مقـالـةً إذ قُلْتُهـا قَـوِيـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨ (قتت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩.

وجمَّةٍ تسألني أعطيتُ وسائلٍ عن خَبَرٍ لويتُ

انظر قافية «دَرَيتُ».

ورُبَّ غَيْلٍ حسنٍ لويتُهُ

انظر قافية «ثنيتُهُ».

إذا التوى بي الأمر أو لويتُ

انظر قافية «إذ أُتيتُ».

أرمي بأيدي العيسِ إذ هَويتُ

انظر قافية «الخِرِّيت».

مسْلم لا أنْساك ما حَييتُ

انظر قافية «غنيتُ».

فصل التاء المكسورة

يا أيُّها الراكب ذو الثباتِ أن كنتَ تبغي صاحبَ الباءَاتِ

انظر قافية «الأبياتِ».

قياس نبعٍ عاجَ مِنْ سئائِها

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٧ (سأي).

يا لزبانٍ يا أبا السَّوْءَاتِ

انظر قافية «عالياتِ».

قُلْ لفراتٍ وأبي الفراتِ ولسعيدٍ صاحب السَّوْآتِ

انظر قافية «نُهاتي».

فَظِلْتَ تسقي الماءَ في قِلاتِ في قُصُبٍ يُغَرُّ في وأُباتِ

انظر قافية «معصماتِ».

يا أيُّها الراكبُ ذو الثَّباتِ

انظر قافية «الأبياتِ».

لَيْسَتْ بحلْباةٍ ولا رَكْباةِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٣٨.

تَرمي الأماعيزَ بِمُجْمراتِ بأرجلٍ روحٍ مُجَنَّباتِ

انظر قافية «عامداتِ».

قد شِبْتُ قَبْلَ الشَّيْبِ مِن لِداتي وذاكَ ما أَلْقَى من الأَذاةِ

مِن زَوْجةٍ كثيرةِ السَّنْباتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٥ (سنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٧٥ (سنب).

زرْعًا وقضْبًا مُؤْزر النَّباتِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٢.

وهبته بأطيبِ الهِباتِ

انظر قافة «عداتي».

ما لي لا أسقي حبيباتي

انظر قافية «فيلاتي».

برجلٍ طالتْ أتتْ ما تأتي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٥.

وحاجةٍ كنتُ على بتاتِها أَتيْتُها وحدي مِنْ مأتاتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٣ (بتت)، (أتي)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٤، ٣/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (أتي).

وحاجةٍ كنت على بَتاتِها

انظر قافية «مأتاتِها».

ولم أَجِدْ بالمِصْرِ من حَاجَاتي

انظر قافية «عَفَرْنَياتِ».

غَمْج غمالِيجَ غَمَلَّجاتِ[2]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (غمط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٥.

جاب لها لُقْمانُ في قِلاتِها ماءً نَقُوعًا لصَدَى هاماتِها

تَلْهَمُهُ لَهْمًا بجَحْفَلاتِها يسيلُ دُرْءًا بين جانحاتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢ (درأ)، ١١/ ١٠٢ (جحفل)، ١٢/ ٥٥٤

(١) وفيه «صماتها» مكان «بتاتها».

(٢) ويروى «غملطاتِ».

(لهم)؛ وتاج العروس ١/ ١٢٢ (درأ)، (لهم).

تلقـــاهُ بعـــدَ الـــوهْـــنِ ذا وحـــاةِ

انظر قافية «عامداتِ».

فهُـــنَّ يعْلُكـــنَ حـــدائـــداتِهـــا

انظر قافية «متداوماتِها».

وهبتـــه بـــأطيـــب الهبـــاتِ مـــن بَعْـدِ مـا قـد كثُـرتْ بنـاتـي

فـــأرعـــدوا وأبـــرقـــوا عُـــداتـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤.

مـــن اللَّـــواتـــي واللَّتَـــي والـــلَّاتـــي زَعَمْـــنَ أنْ قـــد كبِـــرَتْ لـــداتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٨٠، ١٥٤، ١٥٦؛ وتاج العروس (لتى).

ألا غـــلامٌ شـــبَّ مـــن لـــداتِهـــا

انظر قافية «أفوقاتِها».

قـــد شِبْـــتُ قبـــل الشيـــبِ مـــن لِـــداتـــي

انظر قافية «السَّنْباتِ».

* تـــرمـــي الأمـــاعيـــز بمجمـــراتِ وأرجُـــلٍ رُوحٍ مُجَنَّبـــاتِ

يحـــدو بهـــا كـــل فتـــى هيّـــاتِ تَلَقّـــاهُ بَعْـــدَ الـــوَهْـــنِ ذا وَحـــاةِ

وهـــنَّ نحـــوَ البيـــتِ عـــامِـــداتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٦ (هيت)، ١٥/ ٣١٠ (نحا)، ٣٨١ (وحى)؛ والخصائص ١/ ٣٤؛ والمحتسب ١/ ٣١٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (هيت)؛ وتاج العروس (وحي).

قَـدْ شِبْـتُ قَبْـلَ الشَّيْـبِ مِـنْ لـداتـي وذاكَ مـــا ألقـــى مِـــن الأذاةِ

انظر قافية «السَّنْباتِ».

حَمتْـــك نفســـي مـــع جـــاراتـــي

انظر قافية «ومدابراتي».

حُبِسْـــنَ فـــي قُـــرْحٍ وفـــي داراتِهـــا

انظر قافية «معلوفاتِها».

حمّثْـــكَ نَفْســـي مـــع جـارَاتـــي مُقـــابـــلاتـــي ومُـــدابـــراتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٣٨ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٦٨؛ وكتاب العين ٥/١٦٧؛ وأساس البلاغة (قبل)؛ وتاج العروس (قبل).

إذ أَصْعَـــدَ الـــدَّهْـــرُ إلـــى عِفْـــراتِـــهِ فـــاجْتـــاحَهـــا بِشَفْـــرتـــيْ مِبْـــراتِـــهِ

انظر قافية «صفاتِه».

بيـــضَ الـــوجـــوهِ مُتبخْتـــراتِ

انظر قافية «بعُقْعُقاتِ».

* أَنْعَتُهـــا إنّـــيَ مِـــنْ نُعّـــاتِهـــا كُـــومَ الـــذُّرَى وَادِقَـــةً سُـــرَّاتِهـــا

الرجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥٣، ١٥٥؛ والأصمعيات ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢١؛ والدرر ٥/ ٢٨٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٨٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ٨٣، ٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٩٩ (نعت)، ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٣ (نعت)، (ودق).

* عَـــلَّ صُـــروفِ الـــدَّهْـــرِ أَو دُولاتِهـــا تُـــدِيلُنـــا اللَّمَّـــةَ مـــن لَمّـــاتِهـــا

فتَسْتَـــريـــحَ النَّفْـــسُ مـــن زَفْـــراتِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)، ١١/ ٤٧٣ (علل)، ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ والخصائص ١/٣١٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٠، ٦٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٩؛ والإنصاف ١/ ٢٢٠؛ والجنى الداني ص ٥٨٤؛ ورصف المباني ص ٢٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٧؛ واللامات ص ١٣٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (لمم).

إذْ صعـــدَ الـــدهـــرُ إلـــى عفـــراتِـــهِ

انظر قافية «صفاتِه».

قُـــلْ لَفُـــراتٍ وأبـــي الفُـــراتِ

انظر قافية «نُهاتي».

* يَحْـــدُو بِهـــا كُـــلُّ فَتًـــى هَيَّـــاتِ وهُـــنَّ نحـــو البيـــت عـــامـــراتِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٦ (هيت)، ١٥/ ٣١٠ (نخا)، ٣٨١ (وحي)؛ والمحتسب ١/ ٣١٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٤.

نـــاعِمَـــةَ النبْـــتِ مُثمّـــراتِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٥.

تـــرمـــي الأمـــاعيـــز بمجمـــراتِ

انظر قافية «عامداتِ».

واعَسْـــنَ ميعـــاسًـــا وجمهـــوراتِ

انظر قافية «متعرّضات».

يَبْتَـــنَ يَنْقُلْـــنَ بِـــأَجْهِـــزاتِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٥ (جهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٠ (جهز).

يَـــدْعُـــو جـــراجيـــبَ مُصَـــوَّيـــاتِ وبكَـــــراتٍ كـــــالمعَنَّســـــاتِ

انظر قافية «شاتيات».

بينـــا الفتـــى يخبـــط فـــي غيســـاتِـــه

انظر قافية «صفاتِه»، وقافية «قلاتِه».

فهـــنّ بـــالأيـــدي مقيّســـاتِـــهْ

انظر قافية «مخيّطاتِهْ».

يـــا أمتـــاه لا تغضبـــي إن شئـــتِ

انظر قافية «إن فئتِ».

واعَسْـــنَ ميعـــاسًـــا وجمهـــوراتِ مـــن الكثيـــب متَعَـــرِّضـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس).

يـــا أُمَّنـــا تـــوبـــي فقـــد خَطِئْـــتِ

انظر قافية «فِئْتِ».

غُمْـــطٌ غمـــاليـــط غملّطـــاتِ

انظر قافية «غملّجاتِ».

فهـــنَّ بِـــالأَيْـــدِي مُقَيِّســـاتِـــهْ مُقَـــــدّراتٍ وَمُخَيِّطَـــــاتِـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قيس).

تمشـــي إلـــى رواءِ عـــاطنـــاتِهـــا تجبّـــس العـــانـــسِ فـــي ريْطـــاتِهـــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥٤ ؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤ (جبس)، ١٣/ ٢٨٧ (عطن)، ١٤/ ٣٤٧ (روي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩١ (جبس)؛ والمخصص ٣/ ١١٠.

* يصبحْــنَ بــالقفــرِ أتــاويّــاتِ معتــرضــاتٍ غيــر عــرضيّــاتِ
هيهــاتِ مــن مصبحهــا هيهــاتِ هيهــات حجْــرٌ مــن صُنيبعــاتِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٧٩/٧ (عرض)، ٥٥٣/١٣ (هيه)، ١٦/١٤ (أتـي)؛ وتهـذيـب اللغـة ٤٥٩/١، ٤٦٣، ٣٥١/١٤؛ وتـاج العـروس ٤٠٦/١٨، ٤١٦ (عرض)، ٣٦١/٢١ (صنبع)، (أتو)؛ ولأبي النجم في الحيوان ٩٨/٥؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٦٥/٤، ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وتاج العروس (هيه).

طيّــر منــك الــرأسُ قُنــزعــاتِ

انظر قافية «الهامات».

كــأنَّ طَسًّــا بيْــنَ قُنْــزُعــاتِــهِ

انظر قافية «صفاته».

هــل تعــرفُ الــدارَ بــذي البنــاتِ إلــى البُــريقــاتِ إلــى الأفْعــاةِ

انظر قافية «كالمهاةِ».

أنْعَتُهــا إنِّــيَ مِــنْ نُعَــاتِهــا

انظر قافية «سرّاتها».

بنــا الفتــى يَخبِــطُ فــي غَيْســاتِــه إذ صَعِــدَ الــدَّهْــرُ إلــى عِفْــراتِــه
فــاجْتــاحَهــا بِمِشْفَــرَيْ مِبْــراتــه كــأنّ طَسًّــا بيــن قُنْــزُعــاتِــه
مــوتًــا تَــزِلُّ الكَــفُّ عــن صَفــاتِــه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٢٢/٦ (طس)، ١٥٨ (غيس)، ٣٠٣/٨ (قنزع)، ٦٥/١٣ (بين)، ٣١٢ (غسن)، ٧٠/١٤ (بري)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٨٦/٢؛ وتاج العـروس ٣١٥/١٦ (غيـس)، ٨٦/٢٢ (قنـزع)، (بيـن)، (غسـن)؛ والمخصّـص ٦٩/١، ٧٩/٨، ٢٨/١٠، ٢٦/١٢، ٢٤٧، ١١٧/١٤، ١١٨، ١٨٧/١٥؛ ولجنـدل الطهـوي فـي تاج العروس (بري)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٨/٨، ١٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٦؛ ومقاييس اللغة ٦٨/٤.

يــا أُمَّتَــا لا تَغضبِــي إنْ شِئْــتِ ولا تقــولــي وَتَغًــا إن فِئْــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٨/٨ (وتغ)؛ وكتاب العين ٤٣٨/٤؛ وتهذيب اللغة ١٧٣/٨؛ وتاج العروس ٥٨٩/٢٢ (وتغ).

وذاكَ يُــدْنِيــهِ إلــى وَفــاتِــهِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٨٦/٢٢ (قنزع).

حُبِسْنَ في قُرْحٍ وفي دارتِها سَبْعَ ليالٍ غيرَ معلوفاتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٤ (قرح).

إذا خرجْنَ مُتباهِياتِ بيضَ الوجوهِ متبخْتراتِ
هَياكِلاً لَسْنَ بعقعقاتِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٧.

* يَزِيدُ زادَ اللهُ في حياتِهِ حامي نزارٍ عند مَزْدُوقاتِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٦؛ والمقرب ٢/ ١٨١؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٣ (زدق).

ألا غلامٌ شَبَّ مِنْ لِداتِها معاوِدٌ لِشربِ أَفْوقاتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٧ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

وانحطَّ داعيك بلا إسكاتِ

انظر قافية «والثُّهاتِ».

أَتَّوكَ في نَوْكاءَ من نوكاتِهِ

انظر قافية «صفاته».

إنّي امْرُؤٌ بالطُّرقِ ذو دلالاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٩ (دلل)؛ وتاج العروس (دلل).

هذي دَلاتي أيُّما دَلاتي

انظر قافية «حياتي».

دَلْوكَ إنّي رافعٌ دلاتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا).

أيُّ دلاةِ نَهَلٍ دلاتِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١.

كيفَ ترى فِعْلَ طلاحيّاتِها عنادل الهامات صنْدلاتِها

انظر قافية «شدقماتِها».

كيفَ ترى وقعَ طلاحيّاتِها بالغَضَوِيّاتِ على علّاتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٣ (طلح)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ والمخصّص ١٥/ ٨٧.

يــــا قَبَّـــحَ اللهُ بنــــي السعْـــلاةِ

انظر قافية «أكياتِ».

مـــا لـــي لا أسْقـــي علـــى عـــلاّتـــي

انظر قافية «قيلاتي».

تلْهَمُـــــهُ لهُمَـــــا بجَحْفـــــلاتِهـــــا

انظر قافية «جانحاتِها».

مَـــوْتًـــا تـــزلّ الكـــفّ عـــن قـــلاتِـــه

راجع قافية «صفاتِه».

جـــاءت لخمـــسٍ تَـــمٌّ مـــن قِـــلاتِهـــا

انظر قافية «أمّهاتِها».

فظِلْـــت تَسْقـــي المـــاء فـــي قِـــلاتِ

انظر قافية «معصماتِ».

بينـــا الفتَـــى يخبـــط فـــي غيســـاتِـــه   تقلُّـــب الحيَّـــةِ فـــي قـــلاتِـــهْ

انظر قافية «صفاته».

جـــابَ لهـــا لُقْمـــانُ فـــي قِـــلاتِهـــا

انظر قافية «جانحاتها».

مـــن اللّـــواتـــي واللّتَـــيْ والـــلاّتـــي

انظر قافية «لِداتي».

آدمٌ معـــــــروفٌ بـــــــأوْلاتِـــــــهِ

انظر قافية «بناتِهِ».

عَـــلَّ صـــروف الـــدَّهْـــر أو دُولاتهـــا

انظر قافية «زَفراتِها».

مـــا لـــيَ لا أسقـــي علـــى عـــلأّتـــي   وهُـــنَّ يـــومَ الـــورْدِ أمهـــاتـــي

صبـــائحِـــي غبـــائِقـــي قَيْـــلاتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٠٣ (صبح)، ١٠/٢٨١، ٢٨٢ (غبق)، ١١/٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٦٦، ٩/٣٠٥، ١٦/١٥١؛ وديوان الأدب ٣/٣١٢؛ وتاج العروس (غبق)، (قيل)[١].

---

(١) وفيه «حبيباتي» مكان «على علاّتي».

جـــابَ لهـــا لقمـــانُ فـــي قـــلاتِهـــا مـــاءً نَقُـــوعًـــا لِصَـــدَى هـــامـــاتِهـــا

انظر قافية «جانحاتها».

طيَّـــرَ منـــكَ الـــرأسُ قنـــزُعـــاتِ واخْتلَـــقَ الشَّعْـــرُ علـــى الهـــامـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٥.

* بنـــيَّ يـــا سيِّـــدَةَ البَنـــاتِ عِيشـــي ولا يـــؤمـــن أنْ تُمـــاتِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩١ (موت)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ وشرح شافية ابن حاجب ١/ ١٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٩٧ (موت).

مـــا إن رأيـــتُ مـــن معَنِّيـــاتِ ذواتِ آذانٍ وجُمْجُمـــــــــــاتِ

انظر قافية «الصُّماتِ».

وحـــاجـــةٍ بـــتُّ علـــى صِمـــاتهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٧؛ وأساس البلاغة (أتى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥١، ٣/ ٣٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٠؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (أتي). وانظر قافية «مأتاتِها».

فَظِلْـــتَ تَسْقـــي المـــاءَ فـــي قِـــلاتِ فـــي قُصُـــبٍ يُغَـــرُّ فـــي وأُبـــاتِ
غَـــرَّكَ فـــي المِـــرارِ مُعْصَمـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر).

مـــا إنْ رأيـــتُ مـــن مُعَنِّيـــاتِ ذَواتِ آذانٍ وجُمْجُمـــــــــــاتِ
أَصْبَـــرَ منهـــنَّ علـــى الصُّمـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩١ (صمت).

كيـــفَ تـــرى فعْـــلَ طـــلاحيـــاتهـــا عنـــادل الهـــامـــاتِ صنـــدلاتِهـــا
شـــداقـــم الأشـــداق شـــدقمـــاتهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عندل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٥؛ وتاج العروس (عدل).

يجلـــو بِعَيْنَيْـــهِ دُجَـــى الظّلمـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٧ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم)

عــلّ صــروف الــدهــر أو دولاتهــا   تــديلنــا اللمّــةَ مــنْ لمّــاتِهــا

انظر قافية «زفراتِها».

حَمَّلْــتُ أثقــالــي مُصَمَّمــاتِهــا

انظر قافية «عَفَرْنَياتها».

فَهُــنَّ يَعْلُكْــنَ حــدائــداتِهــا   جُنْــحَ النّــواصــي نَحْــو ألْــوِيــاتِهــا

كــالطيــر تَبْقــي متــداومــاتِهــا

الرجز للأحمر في لسان العرب ٣/ ١٤١ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨ (حدد)، (دوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)، ١٢/ ٢١٦ (دوم)، ١٣/ ٤٥٩ (يمن)، ١٤/ ٨٢ (بقي)، ١٥/ ٢٦٦ (لوي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٩؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٥، ٨/ ٧٩، ١٠/ ٢٨، ١٢/ ٢٦، ٢٤٧، ١٤/ ١١٧، ١١٨؛ وتاج العروس (لوي).

مــن بَعْــدِ مــا قــد كَثُــرتْ بنــاتــي

انظر قافية «عداتي».

بنــــيَّ يــــا سيّــــدة البنــــاتِ

انظر قافية «تُماتي».

هــلْ تعــرفُ الــدار بــذي البنــاتِ

انظر قافية «كالمهاةِ».

والــرعلــة الخيــرة مــنْ بنــاتِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعل).

لا يــأخــذُ الحلــوانَ مــن بنــاتِــهِ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٩٧.

آدمُ معــروفٌ بــأولاتِــهِ   خــالُ أبيــه لبَنــي بنــاتِــهِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨.

فــي أثَــرٍ مــن أثــرِ السُّنَّــاتِ   جَــرَتْ علــى القُطْــسِ المقــرَّنــاتِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٢٥.

بينــا الفتــى يخبــط فــي غسنــاتِــه

انظر قافية «صفاته».

فـــي أثـــرٍ مـــن أثـــرِ السَّنَّـــاتِ

انظر قافية «المقرَّناتِ».

تمشـــي إلـــى رواءِ عـــاطنـــاتِهـــا

انظر قافية «ريطاتِها».

يـــا قَبَّـــحَ اللهُ بنـــي السّعْـــلاةِ! عَمـــرو بـــن يَـــرْبـــوعٍ شِـــرارَ النَّـــاتِ

انظر قافية «أكياتِ».

وانحـــطَّ داعيـــكَ بـــلا إسكـــاتِ مـــن البُكـــاءِ الحـــقُّ والثُّهـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠ (ثهت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٩ (ثهت)؛ والمخصّص ٢/ ١٣٤.

وهُـــنَّ يـــوم الـــوِرْدِ أمَّهـــاتـــي

انظر قافية «قيلاتي».

جـــاءتْ لخِمْـــسٍ تـــمَّ مـــنْ قِـــلاتِهـــا تقْـــدمُهـــا عيسًـــا مـــن أمَّهـــاتِهـــا

الرجز لهميان في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم).

هَـــلْ تَعْـــرِفُ الـــدَّار بِـــذِي البَنـــاتِ الـــى البُـــرَيْقـــاتِ إلـــى الأفعـــاةِ
أيَّـــامَ سُعْـــدَى وهـــي كـــالمَهـــاةِ

الرجز لبعض الكلابيين في تاج العروس (فعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فعا).

قـــل لِفُـــراتٍ وأبـــي الفـــراتِ ولِسَعيـــدٍ صـــاحِـــبِ السَّـــوْآتِ
هـــاتُـــوا كمـــا كُنّـــا لكـــم نُهـــاتـــي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٢ (هتا)؛ وتاج العروس (هتا).

*للهِ مـــا يُعطِـــي ومـــا يُهـــاتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٢ (هتا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٣؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (هتا).

يُصبحـــنَ بـــالقفـــرِ أتـــاويِّـــات هيهـــات مـــن مُصْبحهـــا هيهـــاتِ

انظر قافية «صُنَيْبِعاتِ».

إن النُّجـــوم ارتفعـــت هيهـــاتِ

انظر قافية «عاليات».

أَلْجــأنــي القُـــرُّ إلـــى سَهْـــواتِ فيهـــا وقـــدْ حــاحَيــتُ بــالــذَّواتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٧ (حا)؛ والمخصّص ٨/ ٤.

تَمَشِّـــيَ الكلـــبِ دنـــا للكلبـــةِ يَبْغـــي العِظـــالَ مُصْحِـــرًا بـــالسَّـــوأةِ

الرجز لأبي زحف الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عظل)؛ وتاج العروس (عظل).

يـــا أَلأَمَ الأحيـــاءِ والأمـــواتِ

انظر قافية «عالياتِ».

ألجـــأنـــي القُـــرُّ إلـــى سَهْـــواتِ

انظر قافية «بالذواتِ».

يـــا أيُّهـــا الـــرّاكِـــبُ، ذو الثّبـــاتِ إن كُنـــتَ تَبْغـــي صـــاحِـــبَ البـــاءَاتِ

فـــاعْمِـــدْ إلـــى هـــاتِيكُـــمُ الأَبْيـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٦؛ وتاج العروس ١/ ١٥٣ (بوأ).

يَـــدْعُـــو جَـــراجِيـــبَ مُصَـــوَّيـــاتِ وبكَـــــراتٍ كـــــالمُعَنَّســــــاتِ

لَقِحْـــنَ، للقِنْيـــةِ، شـــاتِيـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٤ (جرجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٨ (جرجب).

كيـــف تـــرى فعـــلَ طَـــلاحيّـــاتِهـــا

انظر قافية «شدقماتها» وقافية «علاّتِها».

هـــذي دَلاتـــي أيُّمـــا دَلاتـــي قـــاتِلَتـــي ومِلْـــؤُهـــا حَيَـــاتـــي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جرب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١.

والخَيْـــلَ تَقْـــرُوهُـــم علـــى اللحيـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٥ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

ذلـــك نقْـــصُ المـــرْءِ فـــي حَيَـــاتِـــهِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٢/ ٨٦ (قنزع).

يـــزيـــد زاد الله فـــي حيـــاتِـــهِ

انظر قافية «مزدوقاتِهِ».

أغيـــان هكْـــرانَ الخُـــداريّـــاتِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي تـاج العـروس ١٤/ ٤٤٠ (هكـر)؛ ومعجـم البلـدان ٥/ ٤٠٩ (هكران).

لمّـــا تضمنْـــتُ الحـــواريَـــاتِ

انظر قافية «قراسيات».

بيـــنَ قَـــرَوْرَى ومَـــرَوْرَيَـــاتِهـــا

انظر قافية «سياتها».

لمّـــا تَضَمَّنْـــتِ الحـــواريَـــاتِ قـــرَّبْـــتُ أجمـــالاً قَـــرَاسِيَـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس).

بيـــن قـــروْرَى ومـــروريَـــاتِهـــا فســـيُّ نبـــعٍ رُدَّ مـــن سيَـــاتِهـــا

الرجز للحماسي في تاج العروس (مرو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ ومعجم البلدان (قرورى).

يُصبحـــنَ بـــالقَفْـــر أتـــاويّـــاتِ مُعْتَـــرِضـــات غيـــر عُـــرْضِيَّـــاتِ

انظر قافية «صُنيبعاتِ»

وبيَّتـــوا الأوانَ فـــي الطِّيَـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)؛ وتاج العروس (أون).

قُـــلْ لابـــن قَيْـــسٍ أخِـــي الـــرُّقَيَـــاتِ

انظر قافية «المُصيبات».

* يـــا قَبَّـــحَ الله بنـــي السعْـــلاةِ فعمـــرو بـــن يـــربـــوع شـــرار النـــاتِ

ليســـوا أعِفّـــاءَ ولا أكْيَـــاتِ

الرجز لعلباء بن أرقم في لسان العرب ٢/ ١٠١ (نوت)، ١٣/ ٢٢٩ (سين)، ١٥/ ٤٤٥ (تا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٥/ ٧٢ (كيت)، ١٣٠ (نوت)، (عسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١ (أنس)، ٢١٧ (مرس)؛ والإنصاف ١/ ١١٩؛ وجمهرة

اللغة ص ٨٤٢؛ والحيوان ١/ ١٨٧، ٦/ ١٦١؛ والخصائص ٢/ ٥٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢١؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٦، ٤١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والمخصّص ٣/ ٢٦، ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (سين).

يا لزبانٍ يا أبا السّوءاتِ يا ألأمَ الأحياءِ والأمواتِ
إنَّ النّجومَ ارتفعت هيهاتِ على زبانٍ كنَّ عالياتِ

الرجز لسعيد بن حيَّاش في كتاب الجيم ١/ ٨١.

أدْبَرْن كالزُّهْوِ مولّياتِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٨.

وَلَمْ أجِدْ بالمِصْرِ منْ حَاجَاتي غَيْرَ عَفَارِيت عَفَرْنَيَاتِ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٣٨؛ والمخصّص ٨/ ٦٣.

حمّلْتُ أثقالي مُصَمِّماتِها غُلبَ الذّفارى وعَفَرْنَياتِها

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٦ (عفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

ما إن رأيت من مُعَنّياتِ

انظر قافية «الصُّماتِ».

إذا خَرجْنَ مُتباهِياتِ

انظر قافية «بعقعقاتِ».

يحْدُو بِها كلّ فتًى هيّاتِ

انظر قافية «عامداتِ».

يُصْبِحْنَ بالقَفرِ أتاويّاتِ

انظر قافية «صُنبيعاتِ».

زُرْقُ العيونِ متلوِّياتِ حولَ أفاعٍ متَحَوِّياتِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٢.

يـدعـو جـراجيـب مُصَـوِّيـاتِ

انظر قافية «شاتيات».

فهُـنَّ يَعْلُكْـنَ حَـدائـداتِهـا جُنْـحَ النَّـواصـي نَحْـوَ أَلْـوِيـاتِهـا

انظر قافية «متداوماتها».

زرْقُ العيـون متلـوِّيـاتِ

انظر قافية «متحويّات».

تبـتُ إليـك فتقبَّـلْ تـابتـي

انظر قافية «صامتِي».

مَـنْ يَـكُ ذا بَـتٌّ فهـذا بَتِّـي

انظر قافية «الدّشتِ».

مـن سـافعـاتٍ وهجيـرٍ أبـتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣ (أبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٨ (أبت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٣.

أزمـانَ إذْ كنـتَ كنَعْـتِ النـاعـتِ سَـرَعْـرَعًـا خـوطًـا كغُصْـنٍ نـابـتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خوط)، ٨/ ١٥٣ (سرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩١، ٧/ ٥٠٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خنط)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٠.

وحَـى لهـا القـرار فـاستقـرَّتِ وشَـدَّهـا بـالـراسيـاتِ الثُّبَّـتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ٤٠٨، ٤٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٦، ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص٥٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٠؛ وتاج العروس (وحي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٢.

مـا أَنْـتِ يـا بُسَيِّـطَ التـي التـي أَنـذَرَنيـكِ فـي المَقيـلِ صُحْبتـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦١ (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

شُهُـودُ حُـزْنـي خـافِتـي هَجَـرْتمـونـي سـادِنـي
تَـركْتمُـونـي كُلُّكُـم ثُمَّـتَ خُنتُـم صُحْبَتِـي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢ (همس).

* لَقَـدْ عَلِمْـتُ أَيَّ حِيـنٍ عُقْبَتـي

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢٤؛ والكتاب

١/ ٢٤٠؛ والمخصّص ٧/ ١١٩.

يمشـــي بعــردٍ قــد دنــا مــن رُكْبتِــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣١.

مــن منـزلـي قـد أخْـرجتْنـي زَوْجَتِـي تهِــرُّ فــي وَجْهــي هــريــرَ الكلْبــةِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٤

تَمَشُّـــيَ الكلــبِ دنــا للكلبــةِ

انظر قافية «بالسَّوْأةِ».

رُبَّ غــلامٍ قــد صــرى فــي فقــرتــه مــاء الشَّبــابِ، عنفــوانَ سُنْبَتِــه

انظر قافية «سمّتِهْ».

بنــي تَميــمٍ زَهْنِعُــوا نِســاءَكُــمْ إنّ فتــاةَ الحَــيِّ بــالتَّــزَتُّــتِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦؛ والمخصّص ٤/ ٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٨، ١٣/ ١٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤ (زتت)، ٦/ ١٠٥ (سدس)، ٨/ ١٤٥ (زهنع)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٧ (زتت)، ٢١/ ١٦٤ (زهنع).

بــأمــرِه الأرض فمــا تعتَّــتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٠٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٧؛ وأساس البلاغة (عتو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عتا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥.

إذْ ردّهــا بكيــدةٍ فــارتــدَّتِ إلــى أمــارٍ وأمــارِ مُــدَّتــي

دافَعْــتُ عَنهــم بنَقيــرِ مَــوتَتِــي

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)، ٥/ ٢٢٨، ٢٣٢ (نقر)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)، ٤٥٥ (ذا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٠؛ ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨، ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٥ (أمر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٩. وانظر قافية «تردتِ».

منهــا عجــاســاءُ إذا مــا التجّــتِ

انظر قافية «كرّتي».

* كُلِّفَ مِن عنائهِ وشِقْوتِهْ بنتَ ثماني عشرةٍ من حِجَّتِهْ

الرجز لنفيع بن طارق في الحيوان ٦/ ٤٦٣؛ والدرر ٦/ ١٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٨ (شقا)؛ والإنصاف ١/ ٣٠٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٩؛ والمخصّص ١٤/ ٩٢، ١٧/ ١٠٢.

مِن منزلي قد أخْرَجَتْني زَوْجَتي

انظر قافية «الكلبةِ».

إنّكِ لو صاحبْتنا مذِحْتِ وحكّكِ الحنْوانِ فانْفشَحْتِ

وقلتِ هذا صوتُ ديكٍ تحتي

الرجز لحسان بن ثابت في كتاب العين ٣/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٨ (فشح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٧، ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فشح)، ٥٩٠ (مذح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ٧/ ١١٢ (مذح)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٧، ٥٠٩، ٥٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٠.

إنَّكِ لو صاحبتِنا مَذِحْتِ وحَكَّكِ الحِنْوان فانفَشَحْتِ

انظر قافية «تحتي».

خِمْسٌ كحبلِ الشَّعَرِ المُنْحَتِّ

انظر قافية «أمت».

وأرضٍ جِنٌّ تحت حَرٌّ سخْتِ لها نِعافٌ كهوادِي البُخْتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٦؛ والمخصّص ٩/ ٦٨.

وأرضٍ جنٌّ تحت حَرٌّ سَخْتِ

انظر قافية «البختِ».

في سَلْبِ الأنْقاء غَيرِ شَخْتِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٤.

هَجَرْتموني سادتي

راجع قافية «صحبتي».

أُذيبُ أجمالي وأرعى زبْدتي

الرجز لامرأة في تاج العروس ١٤/ ٢٦٣ (نغر).

إذْ ردَّها بكيدةٍ فارْتدّتِ

انظر قافية «موتتي».

دافَعَ عنّي بنقيرٍ مَوْتتي بعدَ اللَّتيَّا واللَّتيّا والّتي

إذا عَلَتْها أَنْفُسٌ تَرَدَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٨ (نقر)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)، ٤٤٦ (تا)، ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٧، ١٥/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٤ (نقر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لتا). وانظر قافية «موتتي».

لمّا رأى أن ليس تَفْنَى عدتي

انظر قافية «دعوتي».

إذا أَرَخْنا مُشْكِرينَ فدَّتِ

انظر قافية «لم تصمُتِ».

*في سَعْيِ دُنْيا طالما قد مُدَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٩٦، ٢٩٨، ٢٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٠؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣١٦؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٣.

إذْ رَدَّها بكيْدَةٍ فارْتَدَّتِ إلى أمارٍ وأمارِ مُدَّتي

انظر قافية «موتتي».

أنا أبو العُودِ وأنتمُ نسوتي بتُّ أنزِّيكم على كمهدتي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

إذا رَجَوْت أن تُضِيءَ اسْوَدَّتِ

انظر قافية «كرّتي».

جَرَّت عليها كلُّ ريحٍ رَيْدَةِ

انظر قافية «الغدوةِ».

قالتْ له ونَقَمتْ واقتارَتِ

انظر قافية «الطارتِ».

يغْبَـى علـى الـدلامـزِ الخـدارِتِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٧ (خرت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠ (خرت)، ٥/ ٣٤٩ (دلمز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٧ (دلمز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٢[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٨؛ والمخصّص ١٢/ ٣٥.

جَحَنْفَـلٌ يَغْـزل بـالـدّرَّارَةْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر).

حُبِسْـنَ فـي قـرحٍ وفـي دارتِهـا

انظر قافية «معلوفاتها».

قَـالَـتْ لـه ونَقعَـتْ واقتَـارتِ لـو طـارَ شـيءٌ مِثْلُهـا لَطـارتِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٦.

تنبـو بـإصغـاء الـدليـل البـرْتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٠ (برت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٩ (برت)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٥٨.

حـلَّ أبـو عَمـرةَ وسْـطَ حُجـرَتـي

الرجز لأبي فرعون في الإمتاع والمؤانسة ٢/ ٥٣؛ وثمار القلوب ص ٢٤٨؛ والدرة الفاخرة ص ٤٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)، ١٤/ ١٣ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٦ (عمر).

ولَيْلَـةٍ مِـنَ اللَّيـالـي مـرَّتِ بِكـابـدٍ كـابَـدتُهـا فجـرَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٩/ ٩٤ (كبد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٤.

بكـابـدٍ كـابـدتُهـا وجـرّتِ

انظر قافية «ضرّتِ».

وإن طُـويَ مـن قلقـاتِ الخُـرْتِ

انظر قافية «من أمتِ».

(١) وفيه «البرارت» مكان «الخدارت».

وليلـــةٍ مـــن اللّيـــالـــي مـــرّتِ بكـــابـــدٍ كـــابـــدْتُهـــا وجـــرَّتِ
كَلْكَلَهـــا لـــولا الإلّـــهُ ضـــرّتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٧ (كبد)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٣٤؛ والمخصص ١٢/ ١١٩.

وَحَـــى لهـــا القـــرار فـــاستقـــرّتِ

انظر قافية «الثُبّتِ».

رُبَّ غُـــلامٍ قـــد صَـــرَى فـــي فِقْـــرَتِـــهْ

انظر قافية «سُمَّتِهْ».

وكُـــنَّ قـــد أبصـــرْنَ يـــومًـــا لمَّتِـــي ســـوداءَ فـــي داجٍ اذا اسْبَكَـــرَّتِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١/ ٦٣.

إذا رجـــوتُ أن تضـــيء اســـودَّتِ دون قُـــدامـــى الصبـــح وارْجَحنَّـــتِ
منهـــا عجـــاســـاءُ إذا مـــا التجَّـــتِ حَسِبْتُهـــا ولـــم تكُـــرّ كـــرّتِـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٤؛ وكتاب العين ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/ ١١٩.

* وأَنْ يكُـــونـــوا مِـــنْ خيـــار أُمَّتِـــهْ مـــن الأُولَـــى يحْشُـــرُهُـــمْ فـــي زُمْـــرَتِـــه

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦١؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

ولَيْلَـــةٍ مـــن اللَّيـــالـــي مَـــرَّتِ

انظر قافية «فجرّتِ».

واللّيلـــة الأُخـــرى الّتـــي اسْمَهـــرَّتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢١.

شـــداقِـــمٍ ذي شـــدْقٍ مُهـــرَّتِ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شدقم)؛ وليس في ديوانه.

مـــزوزيّـــا لمـــا رآهـــا زوزتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)؛ ١٤/ ٣٦٥ (زوى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠، ١٣/ ٢٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٧، ٢٣٧؛ والمخصص ١٦/ ٦٥؛ وتاج العروس (زوو).

---

(١) وفيه «مرّتْ» مكان «مرّتِ»، و «جرّتْ» مكان «جرّتِ»، وهذا تصحيف.

وحَوْقَل قَرَّبَهُ من عِرْسِهِ سَوْقي وقد غابَ الشُّظاظُ في استِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)، ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٤ (عرس).

مُقَيِّظٌ، مُصَيِّفٌ، مُشَتِّي، تَخِذْتُه من نَعَجاتٍ سِتٌّ

انظر قافية «الدَّشْتِ».

أَخَذْتُهُ بالفَطْسَة بالثُّؤَيا والعَطْسَةِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٥ (فطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٧ (فطس).

أإن رأيتَ هامتي كالطسْتِ

انظر قافية «بهِتِ».

قد ترك الذئب شديد العولة أطلس هلْطَوسًا كثير العسَّةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلطس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩ (هلطس).

* من كان ذا بَتٍّ فهذا بتّي مُقَيِّظٌ مُصيِّفٌ مُشتّي
تخذْتُهُ مِنْ نعجاتٍ ستٌّ سود نعاجٍ كنعاجِ الدّشْتِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٩؛ والدرر ٢/ ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٢٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٤؛ والدرر ٥/ ١٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٢؛ وشرح المفصل ١/ ٩٩؛ والكتاب ٢/ ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨ (بتت)، ٣٣ (دشت)، ٧/ ٤٥٦ (قيظ)، ٩/ ٢٠١ (صرف)، ١٤/ ٤٢١ (شتا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٨، ٢/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٠، ١٤/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٠ (دشت)، ٢٠/ ٢٦١ (قيظ)، (شتا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٣؛ وأساس البلاغة (جيف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢.

من يَكُ ذا بَتٌّ فَهذَا بَتِّي مُقَيِّظُ مصيِّفُ مُشَتِّي

انظر قافية «الدشْتِ».

وطامحِ النَّخوةِ مُسْتَكِتُّ طأطأَ مِنْ شيطانِهِ التَّهتِّي

صكِّي عرانينَ العدى وصَتِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢ (صتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٤ (صتت)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨.

قد عَرَفَتْني سَرْحَتي فَأَطَّتِ

انظر قافية «فاشمَطَّتِ».

دافعها ذو العرْش بعد وبطتي

انظر قافية «قعطتي».

كم بعدها من ورطةٍ وورطةِ

انظر قافية «قعطتي».

لِغُربَةِ النّائي ودَارٍ شَطَّتِ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس ١٩/ ١٣٣ (أطط)؛ وليس في ديوانه.

كم بعدَها من ورطةٍ وورطةِ ... دافَعَها ذو العرشِ بعد وَبْطَتي

ودَافَعَ المكروهَ بعد قَعْطَتي

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٤ (قعط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨ (قعط).

قد عرَفَتْني سَرْحَتي فَأَطَّت ... قد ونيتُ بَعدها فاشمَطَّتِ

الرّجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥٢ ـ ١٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٢، ١٣٣ (أطط)، ٤٢١ (شمط)؛ وأساس البلاغة (أطط). وينسب لزهرة بن سرحان. انظر تاج العروس ١٩/ ١٣٣.

أزمانَ إذ كنتَ كنعْتِ الناعتِ

انظر قافية «نابتِ».

طأطأ من شيطانه التعتّي

انظر قافية «وصَتّي».

أدعوك يا ربِّ من النار التي ... أَعْدَدْتَها للظالِم العاتِي العَتِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عتا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ وانظر قافية «صامتي»؛ فالرجز في المكانين من مقطوعة واحدة.

سوف تجوبين بغير نعتِ

انظر قافية «بالسَّمْتِ».

وحالتِ اللأْواءُ دونَ نَشْغَتي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٤. وانظر قافية «نسعي».

شهـــودُ حُــزْنـــي خـــافِتِـــي

راجع قافية «صُخبتي».

إذا بنــــاتُ الأرْحَبــــيِّ الأفْــــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٢؛ وللعجاج في لسان العرب ٢/ ٤ (أفت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٢ (أفت)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هــل تعـرِفُ الـدّارَ عَفَـتْ بـالعـرْفـةِ

انظر قافية «المجلةِ».

واجْتبِـنَ جـونًـا كمُصـارِ الـزُّفْـتِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ وأساس البلاغة (جون).

كــلُّ عجـــوزٍ رأسهـــا كـــالقُفَّـــةِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٤.

لفْتًـــا وتهـــزيعًـــا ســـواء اللَّفْـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣.

أغْيَـــدُ لا أُخفِـــلُ يـــومَ الـــوقـــتِ

انظر قافية «القلْتِ».

والجـــامـــع النـــاس ليـــوم المـــوقـــتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٨ (وقت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣٤ (وقت)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٥.

وهــدَجانًــا لــم يكــنْ مِــنْ مشيَتِــي كَهَـدَجـانِ الـرّألِ خلــفَ الهَيْقَــتِ

الرّجز لأبي علقة التيميّ في نوادر أبي زيد ص ٢٥٥؛ ولأبي الزحف في الشعر والشعراء ص٢٩٢؛ والحيوان ٤/ ٣٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٣ (هدج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠، ٣٤٣؛ وجمهرة اللغة ص٢٢٧، ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (هدج).

وطـــامـــحِ النَّخـــوةِ مُستكِـــتِّ

انظر قافية «وصتّي».

نحـــن ضـــربنـــا مخلـــدًا فـــي هـــامتـــه حتـــى كبـــا يعثُـــرُ فـــي حمـــالتِـــه

يـــا وَيْـــلَ أُمِّيْـــه وويـــلَ خـــالتِـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦ ـ ٥٦٧.

أدعـــوك يـــا ربُّ مـــن النـــار التـــي

انظر قافية «العَتِي» وقافية «القيامةِ».

فـــأعطِنـــي ممّـــا لـــديـــك ســـالتِـــي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ وانظر قافية «صامتي»، وقافية «العتي»، فالرجز من مقطوعة واحدة.

حتّـــى كبـــا يعثُـــرُ فـــي حمـــالتِـــه

انظر قافية «خالتِه».

*بَعْـــدَ اللُّتَيَّـــا واللُّتَيَّـــا والَّتـــي

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٣؛ والكتاب ٢/ ٣٤٧، ٣/ ٤٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٠ (لتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٧، ٦٢٣، ١٥/ ٣٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ١٥٤، ١٥٥؛ وشرح المفصل ٥/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٦ (تا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٢.

إنّـــك يـــا بسيطـــة التـــي التـــي

انظر قافية «إخوتي».

مـــا أنْـــتِ يـــا بُسَيْـــطُ التـــي التـــي

انظر قافية «صحبتي».

يحـــوشهـــا الأعـــرج حـــوش الجلَّـــةِ

انظر قافية «كلون الكلّهْ».

هـــل تعـــرفُ الـــدارَ عفـــتْ بـــالعـــرفـــةِ فبطـــنِ قـــوٍّ فـــأعـــالـــي الجلـــةِ
مثـــلَ الكتـــابِ لاحَ فـــي المجلـــةِ

الرجز لرجل من بني يربوع في أساس البلاغة (جلل).

كـــأنّمَـــا نجـــومُهـــا إذْ ولَّـــتِ زورًا تبـــاري الغـــورَ إذ تـــدلَّـــتِ
عُفْـــرٌ وصيـــرانُ الصَّـــريـــمِ جلَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٥ ـ ٤١٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (جلل).

تـــرمـــي الفيـــافـــي إذا مـــا احـــزلَّـــتِ

انظر قافية «قد ملّتِ».

وخشْنتـــي بعـــد الشَّبَـــابِ الصَّلْـــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣(صلت).

الحمــــدُ للّـــه الـــذي استقلّـــتِ

انظر قافية «اطمأنتِ».

أغيــدُ لا أحفِــلُ يــومَ الـوقْــتِ كحيَّــةِ المــاء جــرى فــي القَلْــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧.

إنْ لَــــمْ أُغَيِّـــــرْ بِكْلَتـــــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣(بكل)؛ وتاج العروس (بكل).

يحــوشهــا الأعــرج حــوش الجلّــةِ مــنْ كــلِّ حمــراء كلــونِ الكلّــةِ

انظر قافية «كلون الكلّة».

تــرمــي الفيــافــي إذا مــا احْـزَألَّـتِ بمثــلِ عينــي فــارِكٍ قَــدْ مَلَّـتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

فــي كــلِّ مــاءٍ آجــنٍ وسمْلَــةِ

الرجز لصخر بن عمرو في تاج العروس (سمل).

أجــراسُ نَــاسٍ جَشَــؤوا ومَلَّــتِ

انظر قافية «اهْوَلَّتِ».

كــأنّمــا نجــومهــا إذ وَلَّــتِ

انظر قافية «جَلَّتِ».

قــد تــرك الــذئــب شــديــد العــولــةِ

انظر قافية «العسّةِ».

أجــراسُ نــاسٍ جَشَئُــوا ومَلَّــتِ أَرْضًــا وأهْــوالُ الجنــان اهْــوَلَّــتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١/ ١٧٦ (جشأ)؛ ولسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٤.

وأَنْ يكُــونــوا مِــنْ خِيــارِ أُمّتِــه

انظر قافية «زُمْرَتِه».

ليــسَ بهــا ريــعٌ لسمْــتِ الســامِــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٩؛ وتاج

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* أرْضاً وأحوال الجبان أهْوَلَتْ *

وهذا تحريف.

العروس ٤/ ٥٦٦ (سمت)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٩؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٩.

تُبتُ إليك فَتقبَّلْ تَابِتِي وقمت ليلي فتقبَّلْ قامتي
وصُمْتُ رَبِّي فَتَقَبَّلْ صامَتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٣ (توب)، ١٢/ ٤٩٦(قوم)؛ وتاج العروس ٢/ ٧٧ (توب)، (قوم)؛ والمخصّص ١٣/ ٩٠. وانظر قافية «العتي»؛ فالرجز في المكانين من مقطوعة واحدة.

قَدْ صُمْتُ ربِّي فتَقَبَّلْ قَومَتي وقمتُ ليلي فتَقَبَّلْ قامتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠.

وإن طُوي من قَلِقاتِ الخُرْتِ خِمْسٌ كحَبلِ الشَّعَر المُنْحَتِّ
ما في انطِلاقِ رَكْبه من أَمْتِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٧ (البيت الثالث فقط)؛ ولسان العرب ٢/ ٦ (أمت)، ٦/ ٦٩ (خمس)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٥ (أمت)، ١٦/ ٢٩ (خمس).

نحن ضربنا مخلدًا في هامتِه

انظر قافية «خالته».

أَدْعوكَ يا ربِّ من النار التي أعْدَدْتَ للكفار في القيامَةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٣ (توب)، ١٢/ ٤٩٦ (قوم).

فارْتاح رَبِّي فَأَرادَ رَحْمتي ونعمة أَتَمَّها فتَمَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٠؛ والمخصص ٣/ ٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٣؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٢ (روح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤٠ (روح). وليس في ديوانه.

فارتاح ربّي فأراد رَحْمَتي

انظر قافية «فتَمَّتِ».

من سافعاتٍ وهجيرٍ حَمْتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥ (حمت)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٧ (حمت).

أطـــلالَ دارٍ بـــالسِّبَـــاعِ فحمَّـــةِ

انظر قافية «ثم صمَّتِ».

وحـــلَّ نسْـــجُ العنكبـــوتِ بـــرُمَّتِـــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٨.

ســـوفَ تَجـــوبيـــنَ بغيـــر نَعْـــت تَعَسُّفًـــا أو هكـــذا بـــالسَّمْـــتِ

الرجز لأعرابي من قيس في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٧ (سمت)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت).

* رُبَّ غـلام قـد صَـرَى فـي فِقْـرَتِـهْ مـــاء الشبـــابِ عنفـــوان سنبتِـــهْ

أنعـــظ حتـــى اشتَـــدَّ سَـــمُّ سُمَّتِـــهْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى)؛ وأضداد ابن السكيت ص ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٥ (سنب)، ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤١، ٧٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٤، ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٧٤ (سنب)، (صرى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٧، ٣/ ٣٤٦.

علـــى الـــذيـــن أَسْلَمـــوا وسَمَّـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم). وهو رواية للبيت الثاني من الرجز التالي.

هـــو الـــذي أنْعـــم نُعْمـــى عَمَّـــتِ علـــى البـــلادِ رَبّنـــا وسَمَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٢، ١٣٣؛ وتاج العروس (سمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١٩؛ والمخصص ٣/ ١٢٩.

إذا أَرَحْنـــا مُشْكِـــريـــنَ فـــدَّتِ وإنْ أرخـــتُ مُـــذْمِـــرًا لـــم تَضْمـــتِ

الرجز بلا نسبة في كتاب بالجيم ٢/ ١٥٧.

إنـــك لا تشكـــو إلـــى مُصَمَّـــتِ

انظر قافية «أو مُتِ».

هـــو الـــذي أنعـــم نُعمـــى عَمَّـــتِ

انظر قافية «وسَمَّتِ».

يمْتَـــدُّ عُـــرْشـــا عَنْقـــهِ للْقُمَتِـــهْ

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٤ (عرش).

وأمُّ مثـــــواي تُـــــدَرِّي لِمَّتـــــي

انظر قافية «الفروةِ».

إنـــك لا تشكـــو إلـــى مُصَمِّـــتِ فـاصْبرْ على الحِمْـل الثقيـل أو مُـتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ وأساس البلاغة (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٦ (صمت)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٠.

قـــدْ قمـــتُ ليلـــي فتقبَّـــلْ قَـــوْمَتـــي وصُمـــتُ يـــومـــي فتَقبَّـــلْ صـــومَتـــي

انظر قافية «صامتي».

بـــتُّ لهـــا يقظـــانَ وافْـــأَنَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٣؛ وكتاب العين ٥/ ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩.

الحمـــد للّـــه الـــذي استقلَّـــتِ بـــأمـــره السّمـــاءُ واطمـــأنّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥.

إذا رَأَتْنـــي ذات ضِغْـــنٍ حَنَّـــتِ وَجَمَحَـــتْ مـــن زوجهـــا وَأَنَّـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٦ (جمح)؛ والمخصص ٤/ ٢١.

دُونَ قُـــدامـــى الصُّبْـــحِ وارْجَحَنَّـــتِ

انظر قافية «كرَّتي».

إذا رأتنـــي ذات ضغـــنٍ حَنَّـــتِ

انظر قافية «وأنّتِ».

ربُّ البـــلادِ والعبـــادِ القُنَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٧٤ (قنت)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨ (قنت).

* وكـــانـــتِ الحيـــاة حيـــن حيَّـــتِ وذكـــرهـــا هَنَـــتْ فـــلاتَ هَنَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٣؛ ولسان العرب ١/ ١٨٤ (هنأ)؛ ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛

وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨.

أإنْ رأيــتَ هــامتــي كــالطَّسـتِ ظللــتَ تــرمينــي بقَــوْلٍ بهْــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣ (بهت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦.

* شِــرْيــانَــةٌ تُــرْزِمِ مــن عُتْتُــوتِهــا تُجــاوِبُ القَــوْسَ بتَــرْنَمُــوتِهــا

تَسْتخــرِجُ الحَبَّــةَ مــن تــابــوتِهــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (تبت)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٧ (رنم)؛ والمنصف ١/ ١٣٩، ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس (رنم).

وبلــدٍ يُغْضــي علــى النُّعُــوتِ يغضــي كــإغْضــاءِ الــرُّوَى المثبُــوتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦١ (سرر).

شِــرْيــانَــةٌ تُــرْزِمِ مــن عُتْتُــوتِهــا

انظر قافية «تابوتِها».

ليــس أخــو الفــلاةِ بــالهبيــتِ ولا الــذي يخضــع بــالسُّبــروتِ

ولا الضعيــفِ أمْــرُه الشتيــتِ غيــرَ فتًــى أروعَ فــي المَبِيــتِ

مبــرطِــسٍ فــي قــولــه بليــتِ منقــذفٍ بــالقــومِ كــالكليــتِ

يُــراقِــبُ النجــمَ رِقــابَ الحُــوتِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢/ ٥١٦ (رقب)، ٥/ ٦٦ (كلت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب).

إنّــكِ يــا بُسَيْطَــةُ التــي التــي أنــذرنيــك فــي الطــريــق إخــوتــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦١ (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

جَــرَّتْ عليهــا كُــلُّ رِيــحٍ رَيْــدَةِ هَــوْجــاءَ سَفْــواءَ نَــؤوجِ الغُــدْوَةِ

الرجز لهِمْيان بن قحافة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣١١؛ والمخصص ٩/ ٨٦، ١٥/ ٨١.

ولا الّــذي يخْضَــع بــالسُّبْــروتِ

انظر قافية «الحوتِ».

يُغْنـي أبـا ذَرْوَةَ عـنْ حـانـوتِهـا عَـنْ مُـدَّجِ الشُّـوقِ وأَنْـزَروتِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مدج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٥ (مدج).

وأُمُّ مشـواي تـدرِّي لِمَّتـي وتغمِـزُ القنفـاء ذات الفـروَةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٢/ ٣٢ (أمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٧ (قنف)، (أمم).

وهـامـةٍ فـروتهـا كـالفَـرْوَةِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فرو).

أنـا أبـو العـودِ وأنتـم نسـوتـي

انظر قافية «كمهدتِي».

وروضـة سَقَيْـتُ منهـا نضْـوتـي

الرجز لهميان في تاج العروس ١٨/ ٣٦٩ (روض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٩؛ وأساس البلاغة (روض).

لمّـا رأى أن ليـس تَفْنَـى عـدتـي ولا الـدعـاءُ إن جهـدت دعـوتـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨١.

وبلـدٍ يغضـي علـى النعـوتِ

انظر قافية «المثبوتِ».

كُلِّـف مـن عَنَـائـه وشِقْـوَتِـه

انظر قافية «حِجَّتِه».

شـريـانـةٌ تـرزم مـن عنتـوتِهـا تجـاوبُ القـوسَ بتـرنمـوتِهـا

انظر قافية «تابوتها».

يغنـي أبـا ذَروةَ عـن حـانـوتهـا

انظر قافية «أنزروتها».

وصـاحـبٍ صـاحَبْتُـه مـا زَميـتِ ميمَّـنٍ فـي قـولـه ثبيـتِ

انظر قافية «بمستميت».

إنّ الطـرمـاحَ الـذي دَرْبَيّـتِ

انظر قافية «أمنيِتِ».

فكــلّ خيــرٍ أنــتِ قــد أشبيــتِ

انظر قافية «أشْصيتِ».

غيــرَ فتًــى أزوعَ فــي المبيــتِ

انظر قافية «الحوت».

ليــس أخــو النــلاةِ بــالهبيــتِ

انظر قافية «الحوتِ».

ولا الضَّعيــــفِ أمْــــرُه الشّتيــــتِ

انظر قافية «الحوتِ».

وكـــانــت الحيــاة حيــن حَيّــتِ

انظر قافية «هَنَّتِ».

تُــوبــي مــن الخــطْءِ فَقــدْ لَصيــتِ ثــمَّ اذكُــري اللهَ اذا نَسيــتِ

الرجز للقشيريّ في لسان العرب ١٥/ ٢٤٧ (لصا)؛ ولراجز من بني قشير في تاج العروس (لصي).

هــدجــانًــا لــم يكــنْ مــن مِشْيتــي

انظر قافية «الهيقَتِ».

فكــلُّ خَيْــرٍ أنــتِ قــد أشبيــتِ تُــوبــي مــن الخــطْءِ فَقــدْ أشْصَيْــتِ

الرجز للقشيريّ في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

تــوبــي مــن الخَــطْءِ فقــد لَصيــتِ

انظر قافية «نسيت».

هــل أنــتِ إلا إصبــعٌ دَميــتِ وفــي سَبيــلِ الله مــا لَقِيــتِ

الرّجز للنبيّ محمد (ﷺ) في كتاب العين ٦/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٤ (صبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٢ (صبع).

مبــرْطِــسٍ فــي قَــوْلــه بِلَيْــتِ

انظر قافية «الحوت».

وصــاحــبٍ صــاحَبْتــه زِمِّيــتِ مُنْصَلِــتٍ بــالقــومِ كــالكِلِّيــتِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٥/ ٦٦ (كلت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بلت)، ٨٠ (كلت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٨.

وصـــاحـــبٍ صـــاحبتـــه زَمِيـــتِ ميمُـــنٍ فـــي قـــولـــه ثبيـــتِ
لَيْـــسَ علـــى الـــزَّادِ بمُسْتَمِيـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٢ (بلت)؛ وأساس البلاغة (موت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٣٨؛ وتاج العروس ٤/٤٤٨ (بلت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٦.

هـــل أنـــتِ إلاّ إصبـــعٌ دَميـــتِ

انظر قافية «ما لقيتِ».

وصـــاحـــبٍ، صـــاحَبْتُـــه، زميـــتِ

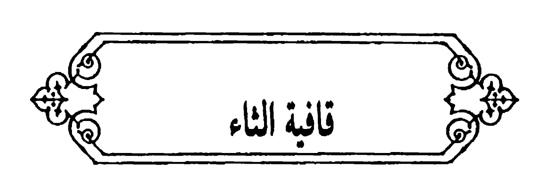
انظر قافية «بمستميتِ» وقافية «كالكلّيتِ».

إنّ الطـــرمّـــاحَ الـــذي دَرْبَيّـــتِ دحـــاكِ حتّـــى انصَعْـــتِ قَـــدْ أمْنَيْـــتِ

الرجز للقشيريّ في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

يـــا رَبَّ هيـــتِ نجِّنَـــا مـــن هيـــتِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٣.



قافية الثاء

فصل الثاء الساكنة

حتَّـى يظـلَّ كـالخفـاءِ المنْجثـث

انظر قافية «الغلثْ».

أو مَـسِّ أنيـابٍ قُـزَاتٍ أو حَبِـثْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠١ (حبث).

ليـس بقـاسٍ ولا نـمّ نجـثْ ولا بجعظـار متـى مـا يضطبـثْ
بـالجـار يعلـو حبلَـه ضبسٌ شَبِـثْ

الرجز للأصمعي في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٨، ١١/ ٤٨٦؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٧ (ضبث)، ٣٧٠ (نجث)، ١٦/ ١٨١ (ضبس)؛ ولسان العرب ٦/ ١١٦ (ضبس).

تطلّـحُ العِظْيـرَ ذا اللـوثِ الضَّبِـثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عظر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٢ (عظر).

ولا بجعظـارٍ متـى مـا يَضْطَبِـثْ

انظر قافية «شَبِثْ».

إنْ يـكُ قـدْ أُولِـعَ بـي وقـد عَبِـثْ

انظر قافية «شرِثْ».

كـأنّ قـرصًـا مـن طحيـنٍ معتلَـثْ هـامتُـهُ فـي مِثْـلِ كثّـابِ العبَـثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٣ (كثب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ١١٠ (كثب)، ١٨/ ٩٠ (قرص).

أو يَسْمَعُ العوراءَ تُنْثَى لم يُبِثْ

انظر قافية «فينْتجِثْ».

إن يخْلِهِ بعزقة أو يجتِثْ

انظر قافية «المضْطغِثْ».

واقتعف الجلمةَ منها واقتثْ

انظر قافية «لمن يرثْ».

وإنْ يذكَّرْ بالإلٰهِ يَنْخَنِثْ وتَنْهَشم مروتُهُ فتنفثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٧٦ (فنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فنث).

أو يسمع العوراءَ تُنْثَى لم يُبِثْ سَفَاتَها عن سوئها فينْتجِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٧١ (نجث).

ليس بقسّاسٍ ولا نمٍّ نجثْ

الرجز للأصمعي في تهذيب اللغة ٣/٣١٨، ١١/٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٤ (نجث).

حتّى يرى في يابسِ الثريَّاء حثْ

انظر قافية «المرتَعِثْ».

كأن آثار الظرابي تنفقثْ حولك بُقَّيْرَى الوليد المبتحِثْ

الرجز للأصمعيّ في لسان العرب ٢/١٩٦ (نقث)؛ وتهذيب اللغة ٩/٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٤ (بحث)، ٣٧٥ (نقث).

ترجف لخياهُ بموْتٍ مُنْتَحِثّ

انظر قافية «غَرِثْ».

يحلف لا يسبقه فما حنَثْ حتّى تلافاها بمطرورٍ شرِثْ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ٢/١٥٩ (شرث)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٣٦؛ وتاج العروس ٥/٢٧٨ (شرث).

إن يَكُ قد أُولِعُ بي وقد عبثْ فاقدرْ له أصيلةً مثلَ الحفثْ
أو مجَّ أنيابِ قزاتٍ أو حبثْ أو نابَ حادٍ جرشُبٍ شثْنٍ شَرِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٠١ (حبث).

كـأن قُـرْصًـا مـن طحيـنٍ مُعتلِـثْ هـامَتُـهُ فـي مِثْـلِ كُتَّـابِ العِبِـثْ
تـرْجـفُ لَحْيـاهُ بمـوتٍ مستحِـثْ تلمـظَ الشَّيْـخِ إذا الشَّيْـخُ غَـرِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١١٠ (كثب).

إذا يشـاقـي الصـابـراتِ لـم يَـرِثْ

انظر قافية «لا ينبعث».

واقتَعِـفِ الجلمـةَ منهـا واقتِـثْ فـإنّمـا تقـدحُهـا لمـن يـرِثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٧ (قتث)، ٩/ ٢٨٧ (قعف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف).

إذا يشـاقـي الصـابـراتِ لـم يـرِثْ يكـادُ مـن ضعـفِ القـوى لا ينبعـثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٩ (شقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (شقو)؛ وتاج العروس (شقي).

وإنْ رَأى طـالِـبَ دُنْيـا يلتهِـثْ يَمْلُـجُ خِلْفَيهـا ارْتغـاثَ المُـرْتَغِـثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٥١ (لهث).

حتّـى يـرى فـي يـابـس الثـريـاء حـثْ يعجـزُ عـن ريِّ الطُّلَـيِّ المـرتَغِـثْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)، ١٥٣ (رغث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث)، ٢٦١ (رغث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١.

إن يخلِـهِ بعـرقـة أو يجتثِـثْ لا يخلِ حتّى اللّيلِ ضغْثَ المضطغِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٨٩ (ضغث).

فـاقْـدُرْ لـه أُصَيْلَـةً مِثـلَ الحَفِـثْ

انظر قافية «شرث».

كـأنَّ آثـار الظـرابـي تنفقـثْ

انظر قافية «المنتجث».

كـأنّ قـرصًـا مـن طحيـنٍ معتلِـثْ

انظر قافية «العبث».

حتّـى يظـلَّ كـالخفـاءِ المنجثِـثْ بعـد أزابـيِّ العِفِتَّـانِ الغَلَـثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (عفت)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٧؛ وتاج

العروس ٥/ ٩، ١٠ (عفت)، ١٣/ ٨٢ (عظر).

يحلـــق لا يسبقـــه فمـــا حَنَـــثْ

انظر قافية «شرِثْ».

وإن يـــذكّـــرْ بـــالإلـــهِ ينخنـــثْ

انظر قافية «فتنفشْ».

وإنْ رأى طـــالِـــبَ دُنْيـــا يلتهِـــثْ

انظر قافية «المرتغثْ».

فصل الثاء المفتوحة

حـــواه حـــاوٍ طـــال مـــا استبـــاثـــا

انظر قافية «الإناثا».

فـــلا تـــرى عينًـــا ولا أنبـــاثـــا

انظر قافية «عاثا».

قِلفـــعُ روضٍ شـــرِبَ الـــدثـــاثـــا منبثَّـــةً يفـــزُّهـــا انبثـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٧ (دأث)، ٨/ ٢٩٤ (قلفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٧ (دثث)، ٢٢/ ٧٣ (قلفع)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢.

ثـــمّ استحـــثّ ذرعَـــهُ استحثـــاثـــا

انظر قافية «المثماثا».

قِلفـــعُ روضٍ شـــربَ الـــدثـــاثـــا

انظر قافية «انبثاثا».

أنشـــد ضـــأنًـــا أمجـــرت غثـــاثـــا

انظر قافية «مثاثا».

بحيـــث نـــاصـــى اللمَـــمَ الكثـــاثـــا

انظر قافية «وجاثا».

خـــوصًـــا يُـــدَنِّيـــن الفَتَـــى الملثـــاثـــا

انظر قافية «ورَاثا».

أنشدَ ضأنًا أمجرتْ غثاثا فَهَثْهَثَتْ بقلَ الحمى هثهاثا
أرْعَلَ مجّاجَ الندى مثّاثا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٩ (مثث)، ١١/ ٢٨٨ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٧ (مثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ وأساس البلاغة (رعل)؛ وتاج العروس (رعل).

بحيثُ ناصى اللِّممَ الكثاثا مَوْرُ الكثيبِ فجرَى وجاثا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٩ (حوث)، ١٤٠ (حيث)، ١٧٩ (كثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٧ (حوث)، ٣٣١ (كثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤.

منشرتٌ أعقابُه انْشِراثَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٧٧ (شرث).

خُوصًا يُدَنِّين الفتَى الملثاثا من أَهْلِه وقد وَنَى وَرَاثا

الرجز لأبي محمد في كتاب الجيم ٣/ ٢١١.

فلا ترى عينًا ولا أنباثا إلاّ معاثَ الذئبِ حين عاثا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث).

يَعْصي الرقَى والحَاوِيَ النَّفَّاثا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٧٩.

أرْعَلَ مجّاجَ النّدى مثّاثا فدمُّها نيًّا وما ألاثا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٩ (مثث)، ١١/ ٢٨٨ (رعل). وانظر قافية «مثاثا».

إذا طوى أجرازه أثلاثا

انظر قافية «ثلاثا».

إذا طوَى أجرازه أثلاثا فعادَ بعد طرقةٍ ثلاثا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٨ (جرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤ (جرز).

حتّى إذا ما اعتلثوا العُلاثَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٠٤ (علث).

كمـــا يُسقَّـــى الهَـــوْزَبُ الأغــــلاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١١ (غلث).

شـــدَّ لهـــا الـــذنْـــبُ بـــذي خنـــاثَـــى مُسْحَنْكِـــك الظَّلْمـــاءِ والأمْـــلاثَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٤٣ (خنث).

ثـــمّ استحـــثَّ ذَرْعَـــهُ استحثـــاثـــا نكفـــتُ حيـــثُ مَثْمَـــثَ المثمـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٠ (مثث)، ٩/ ٣٤٢ (نكف)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٦ (مثث)، ٢٤/ ٤٣٧ (نكف).

حـــواهُ حـــاوٍ طـــال مـــا أشتبـــاثـــا ذكـــورهـــا والطُّحَّـــنَ الإنـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٥ (طحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٨.

شَـــدَّ لهـــا الـــذِّنْـــبُ بـــذِي خَنَـــاثَـــى

انظر قافية «والأملاثَا».

أنشـــد ضـــأنًـــا أمجـــرتْ غثـــاثـــا فَهَنْهَنَـــتْ بَقْـــلَ الحِمَـــى هَنْهـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٨ (هنث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٠ (هنث). وانظر قافية «مثاثا».

ولـــم يَحُـــلْ العَمِـــسَ الهَنْهـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٨ (هنث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٨.

أصبـــحَ عمّـــارٌ نشيطًـــا أبِثـــا

انظر قافية «كبثا».

إنّ بـــأعـــلاكَ لمسكًـــا حُثًّـــا وَغَلَـــبَ الأسفَـــلُ إلاّ خُبْثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث).

أصبـــحَ عمّـــارٌ نشيطًـــا أبِثـــا يـــأكُـــلُ لحمًـــا بـــائتًـــا قـــد كبثـــا

الرجز لأبي زرارة النصري في لسان العرب ٢/ ١١٠ (أبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٢ (أبث)، ٣٣٠ (كبث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٨، ١٧٩ (كبث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤، ٥/ ١٥٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٦، ٤/ ٢١٠.

ويـــأكُـــلُ التمـــرَ ولا يُلقـــي النـــوى كـــأنّـــه حقيبـــةٌ مـــلأى حثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)، ١٤/ ١٦٤ (حثا)؛ ومقاييس اللغة

٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس (حثا). وانظر قافية الألف اللينة.

إنّ بـــأعـــلاك لِمَسْكَـــا حُثًّـــا

انظر قافية «إلاّ خُبثا».

تطــوي المــوامــي وتصــكُّ الــوعثــا بجبهــة المــرداسِ وطْثًــا وطْثــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠١ (وطث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٤ (وطث).

أجَــزْتُ حضْنَيْــه هِبَــلاًّ وعثــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٥.

تطــوي المــوامــي وتصــكّ الــوعثــا

انظر قافية «وَطْثا».

يقُـــتُّ مَـــأدُومَ الكـــلامِ قتّـــا لا يَـــدعُ الكِفْـــلَ وإن ألَتّـــا

حتـــى تـــرى مَـــركَبَـــهُ مُغِثّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

يقُـــتُّ مَـــأدُومَ الكَـــلامِ قتّـــا

انظر قافية «مُغِثّا».

لا يَـــدَعُ الكِفْـــلَ وإن ألَتّـــا

انظر قافية «مغِثّا».

وبلـــدٍ تحسُبُـــه مَخْـــرُوثَـــا

انظر قافية «مغيثا».

يخبِطْـــنَ منـــه نبتَـــهُ الأثِيثَـــا

انظر قافية «جثيثا».

يخبِطْـــنَ منـــه نَبْتَـــهُ الأثيثَـــا حتّـــى تـــرى قـــائمَـــه جثِيثَـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨.

وبلـــدٍ تحسَبُـــهُ محـــروثَـــا لا يجـــدُ الـــدّاعـــي بـــه مُغِيثَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرث).

فصل الثاء المضمومة

وإنْ فَشَـتْ فـي قـومِـكَ المَشَـاحـثُ مـــن إضْـــرِ أَدْآثٍ لهـــا دآثـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٧ (دأث)؛ وتهذيب اللغة

١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٥(دأث)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٧.

فقلت إذْ أعيا امتياثًا مائثُ وطاحتِ الألبانُ والعبائثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)، ١٩٢ (ميث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٥ (عبث)، ٣٦٥ (ميث)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٤.

إنّي إذا ما اشتدّت الهَبائثُ

انظر قافية «الملاطثُ».

ومن هوايَ الرُجَّحُ الأثائثُ

انظر قافية «الأواعثُ».

عَفَنْجَجٌ في أهله جَنَّاثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٦ (جأث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٩١ (جأث).

فقلت إذْ أعْيا امتياثًا مائثُ

انظر قافية «والعبائثُ».

جَنَّاثُ أخبارٍ لها نَبَّاثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٦ (جأث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٠.

وأمراءُ أفسدوا فعاثوا

انظر قافية «الهنهاثُ».

عليه مِنْ لِمَّتِهِ عِناثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٩ (عنث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٤ (عنث)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٠؛ والمخصّص ١١/ ١٧٧.

وأمراءُ أفسدوا فعاثوا فَهَنْهَثُوا فَكَثُرَ الهَنْهَاثُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٨ (هنث)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٠، وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥، ١٨١؛ ومقاييس اللغة٦/ ٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٥.

وكنتُ لمّا تُلهني الهنابِثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٩ (هنبث)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٢.

أزمـــان عنّـــي قلبُـــكَ المستنجـــثُ بمـــألـــفٍ فـــي جمعكـــم مُسْتَنْبِـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٤ (نجث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣.

أكـــلَّ يـــومٍ شِعِـــرٌ مستحـــدثُ نحـــن إذًا فـــي الهيّـــانِ نبْحَـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٠ (هيب).

أكـــلَّ يـــومٍ شِعِـــرٌ مستحـــدَثُ

انظر قافية «نبحثُ».

* إنَّـــكَ يـــا حـــارِثُ نِعْـــمَ الحَـــارِثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٣/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

أقفـــرتِ الـــوَعْســـاءُ فـــالعُثـــاعـــثُ مـــن أهلِهـــا فـــالبُـــرَقُ البـــرارِثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١١٥ (برث)، ١٦٨ (عثث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٨، ١٥/ ٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٥ (برث)، ٥/ ٢٩٩ (عثث)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٥٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٦.

وقـــد تُجلَّـــى الكُـــرَبُ الكـــوارثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٠ (كرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٣ (كرث)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٢.

ذو صـــولـــةٍ تـــرمـــى بـــه المـــدالِـــسُ إذا اسمهـــر الحلـــس المغـــالـــثُ

قـــد يعلـــمُ اللهُ العـــزيـــزُ الـــوارثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)، ٤/ ٣٨١ (سمهر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٢، ٦/ ٥٢٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٨ (سمهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٦ (حلس)[1].

حـــديثهـــا إذ طـــالَ فيـــه النـــثُّ أطيـــبُ مـــن ذوبِ مـــذاه الشَّـــثُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٩ (شثث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٦ (شثث).

---

(١) وفيه «المغالبُ» مكان «المغالث»، وهذا تحريف.

إنـــي إذا مـــا اشتـــدّت الهبـــائِـــثُ أرْجـــوكَ لمـــا اسْتُلطِـــثَ المـــلاطِـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩ ـ ٣٠[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٤١ (لطث)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٦.

مـــا زال بَيْـــعُ الســـرَقِ المهـــايـــثُ بـــالضعـــفِ حتّـى استـوقـرَ المُـلاطِـثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩ ـ ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لطث)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤١ (لطث)، ٣٩٣ (هيث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هيث).

أقفـــرت الـــوعســـاء فـــالعثـــاعِـــثُ

انظر قافية «البرارثُ».

وإن فَشـــت فـــي قـــومـــك المشـــاعـــثُ

انظر قافية «دآئِثُ».

ومـــن هـــواي الـــرجـــحُ الأثـــائـــثُ تُميلهـــا أعجـــازهـــا الأواعـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١١٠ (أثث)، ٢/ ٢٠٢ (وعث)، ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٣ (أثث)، ٣٨٦ (وعث)، ٦/ ٣٨٤ (رجح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨، ٢/ ٤٨٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٥.

ولـــم يتتسجـــه الشمَـــطُ الأبـــاغـــثُ

انظر قافية «المهايثُ».

ذو صـــولـــةٍ تـــرمـــى بـــه المـــدالـــثُ

انظر قافية «الوارثُ».

ذو صـــولـــةٍ تُـــرمَـــى بـــه المـــدالـــثُ إذا اسمهـــرالحلـــسُ المغـــالـــثُ

انظر قافية «الوارثُ».

وقلـــت إذْ أغبـــط دَيْـــنٌ والـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٣ (وعث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٨ (ولث).

---

(١) والمشطور الثاني كأنّه ملفّق من بيتين في الديوان، وهما:

ارجـــوك إذا أغبـــط جهـــدٌ والِـــثُ بـــالضّعفِ حتّـــى استوقـــرَ المُـــلاطِـــثُ

حـــديثهـــا إذ طـــال فيـــه النَّـــثُّ

انظر قافية «الشثُّ».

علـــيَّ ثـــوبٌ خجـــلٌ خبيـــثُ مـــدرعـــة كســـاؤهـــا مثلـــوثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٥ (ثلث)، ١١/ ٢٠٠ (خجل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦، ١٥/ ٦١؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٠ (ثلث)، (خجل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٠؛ وأساس البلاغة (خجل).

لـــم يَنْتَسِجْـــهُ الشمـــطُ الأبـــاغِـــثُ فـــأصبحـــتْ لـــو هـــايـــثَ المهـــايـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٩ (هيث)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٠.

مـــا زال بيـــعُ الســـرقِ المهـــايـــثُ

انظر قافية «المُلاطِثُ».

علـــيّ ثـــوبٌ خجـــلٌ خبيـــثُ

انظر قافية «مثلوثُ».

جَـــزْيَ كـــريـــثٍ أمـــرُهُ ربيـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢٣.

كـــأنّنـــي وقـــدمـــي تهيـــثُ ذُؤْنـــونُ سَـــوْءٍ راسُـــهُ نكيـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هيث)، ١٣/ ١٧٢ (ذأن)؛ وتاج العروس (ذأن).

كـــأنّنـــي وقـــدمـــي تهيـــثُ

انظر قافية «نكيثُ».

فصل الثاء المكسورة

أصـــدرهـــا عـــن كثـــرة الـــدّآثِ

انظر قافية «التبعاثِ».

حتـــى إذا وقعـــن بـــالأنبـــاثِ

انظر قافية «ولا غراثِ».

فـــأصبحـــتْ ملقيـــةَ الأجثـــاث

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٤ (جثث).

مـــا ذاق فـــي العَيْنيـــنِ مـــن حِثَـاثِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٣.

علـــى القَعُـــودِ دائِـــمِ الإلْـــاثِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٤.

تنـزو قلـوبُ النـاس فـي أَنْجـائهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٥ (نجث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٢ (نجث).

بـالضحـك لمـعُ البـرقِ والتحـدثِ تـألّـقَ الجـنُّ بـرمـلِ الأذْاثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٧ (دأث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٦ (دأث).

فـي طَيِّـبِ العـرقِ وطِيـبِ المحـرَثِ أُحْـرَزْتَـهُ فـي خَـالـدٍ لـم يُـدْأَثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٥ (دأث).

حتّـى إذا وقعـنَ بـالأنبـاثِ غيـرَ خفيفـاتٍ ولا غـراثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)، ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث)، ٢٢/ ٣٦٦ (وقع).

أصـدرهـا عـن طثـرةِ الـدآثِ صـاحـبُ ليـلٍ حـرشُ التبعـاثِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٧ (بعث)، ١٤٧ (دأث)، ١٥٣ (رغث)، ٤/ ٤٩٦ (طثر)، ٦/ ٢٩٤ (خرش)؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٢ (بعث)، ٢٤٥ (دأث)، ٢٦١ (رغث) ١٢/ ٤١٥ (طثر)[1].

تضحـك ذات الطـوقِ والـرعـاثِ

انظر قافية «ملاث».

طـول الصـوى وقلّـةَ الإرْغـاثِ

انظر قافية «المواثي».

---

(١) وفي مادة (طثر): «وبه فُسِّر قول ابن الأعرابي [البيت]» والبيت من إنشاد ابن الأعرابيّ كما في سائر موادّ التاج واللسان.

يجمـــع للـــرعـــاء فـــي ثـــلاثِ

انظر قافية «المواثي».

فـــي الهَـــذْبِ والعِـــراكِ والـــدِّلاثِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

تضحـــك ذات الطـــوقِ والـــرعـــاثِ مـــن عـــزبٍ ليـــس بـــذي مَـــلاثِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٧ (لوث)، ١٩٢ (ملث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٥ (لوث)، ٣٦٣ (ملث)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٤.

عليـــه مـــن لمَّتـــه عَنَـــاثِـــي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣١.

واعتـــرفـــوا بعـــدَ الفـــرارِ المُنْـــأَثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نأث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٦ (نأث).

يجمـــع للـــرعـــاءِ فـــي ثـــلاثِ طـــولَ الصـــوى وقلَّـــةَ الإرغـــاثِ
جمعـــك للمُخـــاصِـــمِ المـــواثـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)، ١٤/ ٤٧٢ (صوى)، ١٥/ ٣٧٨ (وثى)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦١ (رغث)، (صوى)، (وثى)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢، ٣٢٤.

غـــرّك منّـــي شَعَثـــي ولَبَثـــي ولِمـــمٌ حـــولـــك مثـــلُ الحُـــرْبُـــثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٧ (حربث)، ١٨٢ (لبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢١ (حربث).

غـــرّك منّـــي شعثـــي ولَبثـــي

انظر قافية «الحربُثِ».

فـــاضطـــرّه السيـــلُ بـــوادٍ مـــرمـــثِ فـــي مكفهـــرّ الطِّـــرْيَـــمِ الشـــرنْبـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «المنبثِ» مكان «المنأثِ».

(٢) ورواية المشطور الثاني فيه:

* كخاتل الصمصامةِ الشّرنْبثِ *

(طرم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٩، ١١٦٨، ١١٨٥؛ والمخصّص ١٧/٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٠[1]. وانظر قافية «مقعثِ».

فـي مُكْفَهِـرّ الطّـريـم الطّـرنبـثِ

انظر الرجز السابق. وانظر أيضاً قافية «مقعثِ».

واعتـرفُـوا بَعْـدَ الفِـرارِ المِنـأث إذْ أبْطـأ الحـافِـرُ مـا لَـمْ يُنْبَـثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٦ (نأث).

أسـرى وقتلـى فـي غُثـاء المغتثـي بشِعْـب تَنْبـوكٍ وشِعْـبِ العَـوْبَـثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٦ (عبث)، (تبك).

أسـرى وقتلـى فـي غُثـاء المغتثـي

انظر قافية «العوبَثِ».

مُعجَّـلٌ قَبْـلَ اخْتثـاثِ الحثَّـثِ

انظر قافية «بالتعلُّثِ».

دونـك مَـدْحَـا مـن أخٍ مُلَيَّـثِ عنـك بمـا أوليـت فـي تـأثـثِ

انظر قافية «ملثلثِ».

بـالضحـك لمـعُ البـرقِ والتحـدّثِ

انظر قافية «الأذأثِ».

فـي طَيِّـبِ العـرْقِ وطِيـبِ المخـرثِ

انظر قافية «يُذأثِ».

والقـولُ منسـيٌّ إذا لـم يُحـرثِ

انظر قافية «العَثْعَثِ».

قـراطـفُ اليُمنـةِ لـم تُمَـرَّثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٠ (مرث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٩ (مغث).

---

(١) وفيه «الطرنبثِ» مكان «الشرنبثِ».

والقــــولُ منســـيٌّ إذا لــم يُحــرَثِ لـــو كـــان مـــن دون جبـــال العَثْعَــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٥ (حرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٠ (حرث).

هــل تعــرف الــدار بــذات العَنْكَــثِ رقــراقــةٌ كــالــرشــإ المــرعَّــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٢ (رعث)، ١٧٠ (عنكث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٩ (رعث)، ٣٠٢ (عنكث)؛ وأساس البلاغة (رعث)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٠٦.

فــي مكفهــرّ الطــريــم الشــرنبــث أنعشنــــي منــــه بسيـــبٍ مقعَـــثِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٦ (نعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٤، ٤٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٨ (قعث)، ١٧/ ٤١٩ (نعش). وانظر قافية «الشرنبثِ»، و «بريّثِ».

يمـــلأ بطحـــاء المسيـــل المـــدلَـــثِ ليـــس طـــريـــقُ خيـــره بـــالأوعَـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث).

مـــلأتُ أفـــواه الكـــلابِ اللّهَّـــثِ مـــن جنـــدلِ القـــفّ وتـــرب الكِثْكِـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٩ (كثث)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤١.

هــل تعــرف الــدار بــذات العنكــثِ

انظر قافية «المرعّثِ».

دونـــك مـــدحًـــا مـــن أخٍ مُلَيَّـــثِ عنـــك بمـــا أوليْـــتَ فـــي تـــأنّـــثِ

لا خيـــر فـــي ودّ امـــرىءٍ مُلَثْلِـــثِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لثث)، ١٨٩ (ليث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٠ (لثث)، ٣٥٣ (ليث)؛ وكتاب العين ٨/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٣.

يمـــلأ بطحـــاء المسيـــل المـــدلَـــثِ

انظر قافية «بالأوعثِ».

معجَّـــلٌ قبـــلَ احتثـــاثِ الحثَّـــثِ تخبيـــرَ حِبْـــرٍ لَيْـــسَ بـــالتَّعلّـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٣ (علث).

فـــاضْطـــرّه السيـــلُ بـــوادٍ مـــرمـــثِ

انظر قافية «الشرنبثِ».

فـــي مـــرشقـــاتٍ كـــالـــدُّمـــى لـــم تطمـــثِ

انظر قافية «التأنّثِ».

فـــي مـــرشقـــاتٍ كـــالـــدمـــى لـــم تطمـــثِ يخـــدعـــن بـــالتبـــريـــقِ والتـــأنّـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/١٦ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/٣٩ (برق).

مـــن كـــلّ جَـــوْنٍ مُسْبـــلٍ مُهَنْهِـــثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٩٨ (هنث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٠ (هنث)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٠؛ والمخصّص ٩/١١٧.

مـــلأت أفـــواه الكـــلابِ اللُّهَّـــثِ

انظر قافية «الكِثْكِثِ».

آكَـــلُ مِـــن بـــرذونَـــةٍ رَغُـــوثِ

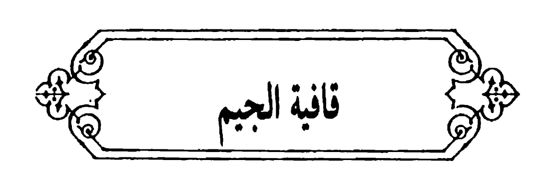
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦١ (رغث).

أقعثنـــي منـــه بسيـــبٍ مُقْعَـــثِ ليـــس بمنـــزورٍ ولا بـــريِّـــثِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/١٧٨ (قعث)؛ وكتاب العين ١/١٤٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٤، ٤٣٦؛ وتاج العروس ٥/٣٢٨ (قعث)، ١٧/٤١٩ (نعش)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٦.

دونـــك مـــدحًـــا مـــن أخٍ مُلَيَّـــثِ

انظر قافية «مُلَثْلَثِ».



قافية الجيم

فصل الجيم الساكنة

راسي الغروف في المشاش البَجْبَاجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٨ (مشش)، وتاج العروس ١٧/ ٣٨٦ (مشش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٣.

شحم نواصيها عظام الإنتاجْ

انظر قافية «سَحَّاجْ».

بالسَّبْسِ أرذاه وجيف الحُجَّاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

لَيْسَ بِمعْروجِ اللِّسانِ لَجلاجْ يَرْكَبُ بالشِّعْرِ رَوِيَّ العجَّاجْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٧.

كلَّ عَبَنَّى بالعلاوى هَجَّاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

شحمٌ نواصيها عظام الإنتاجْ ما ضرَّها مسُّ زمانٍ سَحَّاجْ

الرجز لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)، ٣٤٠ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج).

هان على عَزَّةَ بنتِ الشَّحَّاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

أغنى ابن عمرٍو عن بخيل فجفاجْ ذي هجمةٍ يخلفُ حاجاتِ الراجْ

الرجز لأبي عامر الكلابي في لسان العرب ٢/ ٣٤٠ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج).

يــا حبــذا القمــراءُ والليــلُ الســاجْ

انظر قافية «النسّاجْ».

* يــا حبــذا القمــراءُ والليــلُ الســاجْ وطُــــرقٌ مِثْـــلُ مُـــلاءِ النَّسَّـــاجْ

الرجز للحارثي في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٢٦، ١٦/ ٥٤؛ والخصائص ٢/ ١١٥، وشرح المفصل ٧/ ١٣٩، ١٤١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٤ (قمر)، (سجا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٦، ٧٩١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (سجو).

فــالعِــذْقُ مثــل السَّــاجِــيِّ الحِفْضــاجْ

الرجز لأبي عارم الكلابيّ في لسان العرب ٦/ ١٠٤ (سجس).

قبّـــاء فــــي أسَـــالــــةٍ وإدْمـــاجْ لا قفـــزِ عَـــشٌ ولا حِفِنْضَـــاجْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٧.

يضحكْـــنَ عَـــنْ مَثْلـــوجـــةِ الأثـــلاجْ فيهـــا لمـــى مـــن لعســـةِ الأدعـــاجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٢؛ وتاج العروس (لما).

أغنـى ابــن عَمْـرٍو عــن بخيـل فجفـاجْ

انظر قافية «الراجْ».

لَيْسَـــتْ بِسَـــوْداءَ خَضُـــوعِ الأعفَـــاجْ

انظر قافية «مَوّاجْ».

يضحكْــنَ عـــن مثلـــوجـــة الاثـــلاجْ

انظر قافية «الأدعاجْ».

ليْـــسَ بمعـــروجِ اللِّســـانِ لجْـــلاجْ

انظر قافية «العجّاجْ».

هـــان علـــى عـــزّةَ بنـــتِ الشحّـــاجْ مهـــوى جِمـــالِ مـــالـــكٍ فـــي الأدْلاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

قَبّـــاء فـــي أسَـــالَـــةٍ وإدْمَـــاجْ

انظر قافية «حِفِنضَاجْ».

هـــانَ علـــى عَـــزَّةَ بنْـــتِ الشَّحّـــاجْ، مَهْـــوى جِمـــالِ مـــالـــكٍ فـــي الإدْلاجْ،

بالسَّيرِ أرْذاهُ وَجِيفُ الحُجَّاجْ كلَّ عَبَنًّى بالعَلاوَى هَجَّاجْ،
بحيثُ لا مُسْتَوْدِعٌ ولا نَاجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عزز)، ١٣/ ٢٧٦ (عبن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٢ (عزز)، (عبن).

لَيْسَتْ بسَوْدَاءَ خَضُوعِ الأعْفَاجْ سِرْدَاحَةٍ ذاتِ إهَابٍ مَوَّاجْ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٢.

لقد تَسَرَّيْتُ إذا الْهَمُّ وَلَجْ واجْتَمَعَ الهَمُّ هُمومًا واعْتَلَجْ
جُنادِفَ المِرْفَقِ مَبْنِيَّ الثَّبَجْ

الرجز لحميد بن ثور في تاج العروس (سرو)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة من الرجز على الرويّ نفسه.

إنَّ سُلَيْمَى وَاضِحٌ أبْدَانُها لَيِّنَةُ الأطْرَافِ مِنْ تَحْتِ السَّبَجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)، ١٣/ ٤٧ (بدن)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦ (سبج)، (بدن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٨.

فلا يزال شاحج يأتيك بَجْ

انظر قافية «فتجْ».

يا ربَّ إن كنت قبلت حجّتجْ

انظر قافية «فتجْ».

أقمر نهازٌ ينزّي وفرتجْ

انظر قافية «فتجْ».

مِن كلِّ قَبَّاء نحوصٍ جَرْبُها إذا عَدَوْنَ القَهْمَزى غير شنجْ

الرجز لبعض بني عقيل يصف أتاناً في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهمز)؛ وله او لحميد بن ثور في تاج العروس ١٥/ ٢٩٣ (قهمز)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يا ربَّ إن كنتَ قبلتَ حجَّتِجْ فلا يزال شاحِجٌ يأتيك بجْ

أقمرُ نهَّازٌ يُنزِّي وفْرَتِجْ لا دِلْقِمُ الأسنانِ بل جلْدٌ فتجْ

الرجز لرجل من اليمانيين في الدرر ٣/ ٤٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٥ (حرف الجيم)، ٥/ ٤٢١ (نهز)، ١٠/ ١٠٣ (دلق)، ١٢/ ٢٠٦ (دلقم)؛ والدرر ٦/ ٢٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٩؛

وشرح التصريح ٢/ ٣٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٥؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٥، ١٠/ ٥٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٤٣؛ والمحتسب ١/ ٧٥؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٨، ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٥ (ج)، ١٥/ ٣٦٤ (نهز)، ٢٥/ ٣٠٣ (دلق)، (دلم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩.

أوصي بمالي للذي غزا وحَجْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (الذي).

قمنا فآنَسْنا الحُمولَ والحُدُجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حدج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٩ (حدج).

قد هلكتْ جادتنا من الهَمَجْ وإنْ تَجُعْ تأكلْ عتودًا أو بذَجْ

الرجز لأبي محرز المحاربي في لسان العرب ٢/ ٢١١ (بذج)، ٣٩٣ (همج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٣، ٢٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٤ (بذج)، ٦/ ٢٨٣ (همج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٢ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧١، ١١/ ١٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٧، ٦/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٠، ٤/ ٨٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٦.

أني لأهوى طفلةً فيها غَنَجْ خلْخالُها في ساقها غير جَرِجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (جرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٤ (جرج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٩.

وسحدَلٌ من ذاكَ عَمّي في حرَجْ

الرجز لمراس بن عقيل في أساس البلاغة (سنج).

وعادَ خُبّازٌ يُسقِّيه النّدى ذُراوةٌ تَنْسِجُهُ الهُوجُ الدُّرُجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نسج)، ٥/ ٣٤٤ (خبز)، ١٤/ ٢٨٣ (ذرا)؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٠، ١٥/ ١٦٩؛ وتاج العروس (ذرا).

أنتَ الذيْ كلَّفتني رَقْيَ الدرجْ

انظر قافية «والعَرَجْ».

حتّى إذا ما الشّمْسُ هَمّتْ بعَرجْ

انظر قافية «وَهَجْ».

أنتَ الذي كلَّفتني رَقْيَ الدَّرَجْ على الكَلالِ والمشيبِ والعَرَجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣١ (رقا)؛ وأساس البلاغة (رقي).

* نحن بنو جَعْدَةَ أصحابُ الفَلَجْ نَضْرِبُ بالسَّيْفِ ونرجو بالفرجْ

الرجز للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٣ (الباء)؛ والمخصص ١٤/ ٧٠؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٢؛ والإنصاف ١/ ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٠، ٥٢١؛ ورصف المباني ص ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٨ (فلج)، (الباء).

خيرُ الشِّواءِ الطَّيِّبُ المُلَهْوَجْ قدْ همَّ بالنُّضْجِ ولمَّا يَنْضَجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٤ (لهج).

لقد تسرَّيْتُ إذا الهمُّ ولَجْ واجْتَمَعَ الهمُّ همومًا واعْتَلَجْ

انظر قافية «الثَّبَجْ».

تمسي الضَّجيعَ ماءَ جَفْنٍ شابَهُ صبيحةَ البارق مثلوجٌ ثَلِجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٣، وتاج العروس (جفن).

الحَتَنَى لا خيرَ في سهمٍ زلجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٢، ١٠/ ٦١٩؛ وتاج العروس (حتن).

نحن بنو جعدة أصحاب الفلجْ

انظر قافية «بالفرج».

قام يُوفِّي حَلْقَةَ الحوضِ فَلَجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٨ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦١.

عن القَراميصِ بأعلى لاحِبِ مُعبَّدٍ من عَهْدِ عادٍ كالفَلَجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٢ (فلج).

حتى إذا ما حاجب الشمس دَمَجْ تذكَّر البيضَ بكُمْلول فَلَجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ وتاج

العروس (كمل).

لقــــد تســرّيـــت إذا الهـمُّ ولَــجْ

انظر قافية «الشبخْ».

حتـى إذا مـا حـاجـب الشمـس دَمَـجْ

انظر قافية «فَلَجْ».

وســــائــــر النــــاسِ هَمَــجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير).

قــد هلكـت جـارتنـا مـن الهَمَـجْ

انظر قافية «أو بذجْ».

مـن الهِـرَقْليّـاتِ يـرسـو بـالسَّنَـجْ

الرجز لمراس بن عقيل في أساس البلاغة (سنج).

مـن كـلّ قَبـاء نَحُـوصٍ جَـرْيُهـا إذا عَـدَوْنَ القَمهـزَى غيـرُ شَنِـجْ

الرجز لبعض بني عقيل في تهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

أنـي لأهـوى طفلـةً فيهـا غنـجْ

انظر قافية «جَرجْ».

حتـى إذا مـا الشمـس همـت بعـرجْ أهـاب راعيهـا فثـارت بـرهـجْ

انظر قافية «وهجْ».

كـأنـه قسطـالُ ريـح ذي رهـجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل)؛ وتاج العروس (قسل).

حتـى إذا مـا الشمـسُ هَمَّـتْ بعَـرَجْ أهـاب راعيهـا فثـارت بِـرَهَـجْ
يثيـر قسطـان غبـار ذي وَهَـجْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)، ١٣/ ٣٤٢ (قسطن)، ٣٥٨ (كسطن)؛ والمخصّص ٩/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٦، ١٠/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٦/ ٩٥ (عرج)؛ ٢٠/ ٣٢ (قسط)، (كزن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٧.

قـد علـم الأحْمـاءُ والأزاويـجْ أنْ لَيْـسَ عَنْهُـنَّ حـديـثٌ منـؤوجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٤ (نأج).

هوْجاء جاءت من جبال يأجوجْ

انظر قافية «سماهيجْ».

أما ترينْي كالعريش المفروجْ ضاجت عظامي عن لقًى مضروجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣١٦ (ضيج)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٨٤ (ضيج).

أما تريني كالعريش المفروجْ

انظر قافية «مضروجْ».

يا دار سلمى بين داراتِ العُوجْ

انظر قافية «سماحيجْ».

خير الشواء الطَّيِّبُ المُلَهْوَجْ

انظر قافية «ينضجْ».

* يا دار سلمى بين دارات العُوجْ جرَت عليه كلُّ ريحٍ سَيْهُوجْ
من عن يمينِ الخطِّ أو سَماحِيجْ

الرجز لرجل من بني سعد في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سمهج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمحج)، ٣٠١ (سمهج)، ٣٣٥ (عوج)؛ والمخصّص ٩/٨٦؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٧٩؛ وأسرار العربية ص ٢٥٥؛ والدرر ١/ ١٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٧١؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٦ (سماهيج)؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥ (سمحج)، ٤٨ (سمهج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٦.

والبيضُ في أعضادها الدِّماليجْ

انظر قافية «تَعْويجْ».

هوجاء جاءت من جبال يأجوجْ من عن يمين الخط أو سماهيجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ والمخصص ٩/ ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨ (سمهج)؛ وأساس البلاغة (سهج).

قد علم الأحماء والازاويجْ

انظر قافية «منؤوجْ».

والبيضُ في أعضادها الدِّماليجْ ومُعْطياتٌ بُذَّلٌ في تعويجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دملج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٢.

فصل الجيم المفتوحة

إذا وَجِعْـــنَ أبْهَـــرًا أو بـــائجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢١٧ (بوج)؛ وتاج العروس ٥/٤٣٥ (بوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١ (وفيه «بايجا» مكان «بائجا»).

تَقَــدُّمَ النــاسِ الإمــامَ التَّـائِجَـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/٢١٩ (توج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٠ (توج).

وقـــردَحٌ قـــد مَنَـــعَ الفَـــوائِجَـــا يَسُـــوقُ ضَـــأْنيـــهِ وبَهْمَـــا دارجَـــا
ألفًـــا إلـــى آلافِهـــا نَتـــائِجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

بـــاتـــت تـــداعـــى قـــربًـــا أفـــائِجَـــا

انظر قافية «تُخَالِجَا».

حتـــى إذا مـــا قَضَـــتِ الحـــوائِجـــا

انظر قافية «النواشجا».

وقـــردحٌ قـــد منـــع الفَـــوائِجَـــا

انظر قافية «نتائِجا».

لا تنكحـــنَّ نحضًـــا بجبـــاجَـــا

انظر قافية «به أفاجا».

حتـــى رأيـــتُ العَلـــقَ الثَّجَّـــاجَـــا

انظر قافية «الأوداجا».

أعطـــى خَليلـــي نَعْجـــةً هِمـــلاجَـــا رجـــاجـــةً إنّ لهـــا رجـــاجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٨١ (رجج)، ٣٥٩ (لمج)، ٣٩٤ (هملج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٤ (رجج)، ٦/ ٢٨٥ (هملج).

ذَكّـــرهـــا الـــوِرْدُ يقـــول جِنْجـــا

انظر قافية «الفروجا».

وإن رأيـــتِ قُمُصًـــا وســـاجـــا ولِمَّـــةً وحَلِفًـــا سحّـــاجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٩٧ (سحج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢ (سحج).

حتى رأيتُ العَلَقَ الثَّجّاجَا قد أخْضَلَ النُّحُورَ والأوْداجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢١ (ثجج)، وتاج العروس ٥/ ٤٤٧ (ثجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١.

خَوَامِصًا يشربنَ شربًا ذأجا

انظر قافية «المَأجا».

يا صاحبيَّ أدرجا إدراجا

انظر قافية «انضراجا».

ولا أحبُّ الساقِيَ المِذْراجَا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥.

يا صاحبيّ أدرجا إدراجَا بالدلو لا تنضرج انضراجَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٠ (درج).

وإن رأيت قُمصًا وساجا

انظر قافية «سحّاجا».

أهدى خليلي نعجةً هملاجَا ما يجد الراعي بها لماجا

لا تسبق الشيخ إذا أفاجا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في التنبيه والإيضاح ١/ ٢١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فوج)، ٣٥٩ (لمج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٥ (فوج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٤ (رجج)، ٦/ ١٦٥ (فوج)، ٢٨٥ (هملج)؛ وأساس البلاغة (لمج)؛ والمخصص ٣/ ١٠١.

لا تَنْكِحِنَّ نحضًا بجباجا فَدْمًا إذا صيح به أفاجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سحج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢ (سحج).

يَنْطؤهَا بِفَيْشَةٍ مِثْلِ أجَا

انظر قافية «لَما وَجَا».

أعطى خليلي نعجةً هملاجا

انظر قافية «رجاجا».

خَوَامِصًا يشربن شربًا ذأجا لا يتعيّفن الأجاج المأجا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٨ (ذأج)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٥، ١٠٣٩، ١٠٤٥، ١٠٩٧.

أهـدى خليلـي نعجـةً همـلاجَـا ... مـا يجـد الـراعـي بهـا لمَـاجَـا

انظر قافية «أفاجا».

واتَّخَـذَتْـهُ النَّـائجـاتُ مَنْـأجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ص ٢/ ١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٤ (نأج)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥.

وإن تَصِـلْ لَيْلـى بِسَلمـى أو أجَـا

انظر قافية «يأجَجَا».

قـد حيَّـرَتْـهُ جِـنُّ سلمـى وأجَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٢٤ (أجا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ٩، ١٧/ ٤٨.

يكـوي رِزام الـذودِ كَيًّـا نَـاضِجَـا ... كِيـكَ بـالـرَّضـفِ البعيـرِ الحـابِجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٧.

تَـرْعَـى مـن الصَّمَّـانِ رَوْضًـا آرِجَـا ... مـن صِلِّيَـانٍ ونَصِيًّـا رَابِجَـا

انظر قافية «الكُنافجا».

ثمَّـتَ يمشـي البختـرى دُرابجـا

انظر قافية «دُرامجا».

لـو لقـي الفيـل بـأرضٍ سـابجـا

انظر قافية «والدوارجا».

حَيـثُ تـرى الكُنَـابِـثَ الفُجـافِجـا ... يلْغَـطُ أحيـانًـا وحينًـا نَـابِجَـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١.

كـأنّهـا إذْ سَـاقَـتِ العَـرافِجـا ... مـن داسِـنٍ والجَـرَعَ الحَنـابِجَـا

الرجز لهِمْيان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حنبج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٦.

تَحْسَـبُ بـالـدَّوِّ الغـزالَ الـدَّارِجـا، ... حمـارَ وحـشٍ يَنْعَـبُ المَنـاعِجـا،

والثَّعْلَبَ المَطْرُودَ قَرْماً هـابِجَـا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج).

* يُطيرُ عَنْهـا الـوَبَـرَ الصُّهـابجـا

الرجز لهِمْيان بن قحافة السعدي في أمالي القالي ٢/ ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ٢/ ٢٠٥ (ج)، ٣١٢ (صهبج)، وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٦، وسمط اللآلي ص ٧١٢، وشرح شواهد الشافية ص ٢١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب)، ٥/ ٣٩٥ (ج)، ٦/ ٧٤ (صهبج)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٣٥٤.

وأظْهَـرَ المـاءُ لهـا رَوَابِجَـا

الرجز للعجاج في كتاب الجيم ٢/ ١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٧ (ربج).

إذا تَمَطَّـتْ نَـازِحًـا خِلِجَّـا مَـرْتًـا تـرى الهَـامَ بِـهِ مُثْبَجَّـا

الرجز لإياد بن القعقاع الدبيري في تاج العروس ٥/ ٥٣٥ (خلج).

عَلَـوْتَ أحشـاءُ إذا مـا أَحْبَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٥ (حبج)، ١٤/ ٢٢٨ (خشى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٣، ٧/ ٤٦١[1]؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٧ (حبج)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٦.

عَلَـوا علـى ظهـر العَـلاَةِ مُخْبَجَـا

انظر قافية «هودجا».

كـالحَبَشِـيِّ التَّـفَّ أو تَسَبَّجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)؛ وكتاب العين ١/ ٩٨، ٦/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦ (سبج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٥، ١١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٢٦٧، ٨٧٩، ١٣٢٢؛ والمخصص ١٤/ ٤٢.

فـولَـدَتْ أعشـى ضَـروطًـا عُنْبُجَـا

انظر قافية «وما نجا».

أمَـرَّ منهـا قَصَبًـا خـدلَّجـا لا قَفِـرًا عَشًّـا ولا مُهَبَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وكتاب العين ١/ ٦٩، ٥/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤.

---

(١) وفي ٧/ ٤٦١ «أحجبا» مكان «أحبجا».

خَبْــراء أسْتصلِــحُ منهــا هَــوْبَجَــا

انظر قافية «عوسجا».

يَظَــلُّ يَــدْعُــو نِيبَــه الضَّمــاعجــا بصَفْنَــةٍ تَــزْقــي هــديــرًا نــاتِجَــا

انظر قافية «الفواثجا»، وقافية «ناثجا».

يَفْتَــحُ طُــرْقَ العَقِــدِ الــرَّوَاتِجــا

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في لسان العرب ٣/٢٩٩ (عقد)؛ وتهذيب اللغة ١/١٩٨.

أو تَجْعَــلِ البَيْــتَ رِتــاجًــا مُــرْتَجــا

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/٣١؛ ولسان العرب ٢/٢٧٩ (رتج)؛ وتاج العروس ٥/٥٨٩ (رتج).

صــادَفَ منهــا ملقحًــا ومنتجــا فَــوَلَــدتْ أغثَــى ضَــروطًــا غُنْتُجــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٦[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٣٨ (غنتج)؛ وتاج العروس ٦/١٣٥ (غنتج). وانظر قافية «وما نجا».

صــادَفَ منهــا ملقحًــا ومنتجــا

انظر قافية «غُنْتُجا».

بِصَفْنَــةٍ تَــزْقِــي هَــديــرًا نــاثِجَــا

الرّجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ١١/٢٢؛ وتاج العروس ٦/٢٣٣ (نثج)؛ ولسان العرب ٢/٣٧٤ (نتج)[2].

يظَــلُّ يَــدعُــو نِيبَهــا الضَّمــاعجــا والبَكَــراتِ اللُّقَّــحِ الفَــوَاثِجَــا

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في لسان العرب ٢/٣١٦ (ضمعج)، ٣٣٨ (فثج)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٢، ٢٤؛ وتاج العروس ٦/٨٣ (ضمعج)، ١٣٦ (فثج)، ٢٣٣ (نثج)؛ والمخصص ١٣/٢٨٠. وانظر قافية «ناتجا».

مــن صِلِّيَــانٍ ونَصِــيٍّ وَاثِجَــا

الرجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٦/٢٥٤ (وثج)؛ والمخصص ١٠/١٩٤.

فجِئْتَنَــهُ مِــنْ كــلِّ فَــجٍّ عَثَجَــا

انظر قافية «المُدْرَجَا».

---

(١) وفيه «عنبجا» مكان «غنتجا».

(٢) وفيه «ناتجا» مكان «ناثجا»، وهذا تصحيف.

على الشوايا ما تحُفُّ هودجا فَوَلَدَتْ أعثى ضروطًا عَنْبَجا

انظر قافية «وما نجا».

إذْ أقبلوا يزجون منهم منزجا بِلَجِبٍ مِثْلِ الدُّبَى أو أوثَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (وثج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧١؛ وأساس البلاغة (وثج).

باتَتْ تُداعي قَرَبًا أفايِجَا بالخَلِّ تَدْعو الدَّيَجانَ الدَّاجِجا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/ ٣٥١ (فيج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٧ (ديج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٥، ١١/ ١٦٣، ٢١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٠ (دجج)، ٥٨٣ (ديج).

أبعث قَرمًا بالهدير عاججَا

انظر قافية «دهامجا».

فإنْ تَصِرْ لَيْلَى بِسَلْمَى وَأجَا أو باللّوى أو ذي حُسًا أو يَأجَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٨.

إذا حَجَاجَا مُقْلَتيها حجَّجا

انظر قافية «الدَّولَجَا».

قد غَبَرَتْ أمُّ البَعيثِ حِجَجَا

انظر قافية «وما نجا».

يا شيخ لا بدَّ لنا أن نَحجُجا

انظر قافية «ولا تبهرجا».

فَجنِّب العَجْزَ وقرِّب حَرْجَجَا

انظر قافية «صَيْهَجَا».

وجبهةً وحاجبًا مُزجَّجَا

انظر قافية «مُسَرَّجا».

وكان ما اهْتَضَّ الجِحافُ بَهْرجا تردُّ عنها رأسَها مُشَجَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٧ (بهرج)، ٧/ ٢٤٨ (هضض)، ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٢ (بهرج)، ١٩/ ١١٢ (هضض)،

٢٣/٦٨ (جحف)؛ وديوان الأدب ٣/١٧٩؛ وكتاب العين ٣/٨٥، ٢٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣؛ وديوان الأدب ٢/٢٣.

وأغْشَتِ النـاسَ الضجـاجَ الأضججـا

انظر قافية «وهجهجا».

يَحْلِـفُ بَـجٌّ حَلِفًـا مُسَمْهَجـا قُلْـتُ لـه يـا بَـجُّ لا تُلَجِّجَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٠٩؛ وتاج العروس ٦/٤٧ (سمهج)؛ وكتاب العين ٤/١١٥.

وقـد لَجَجْنـا فـي هَـواكِ لَجَجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٤١؛ وكتاب العين ٦/١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٥٣ (لجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧.

كـأنّمـا يَسْتَضْـرِمـانِ العَـرْفَجَـا فـوق الجُـلاذِيِّ إذا مـا أمْجَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٦٣ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/٢٠١ (مجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢.

* فـاحْـذَرْ لا تكْتـرْ كَـريًـا أعْـوجـا عِلْجـاً إذ سـاقَ بنـا عَفَنْجَجـا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٦٧؛ والخصائص ٢/٣٤٠، ٣/٩٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ والمنصف ٢/٢٣٧؛ وتهذيب اللغة ٧/٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٥.

أكـوي ذوي الأضغـانِ كيًّـا مُنْضِجَـا منهـم وذا الخِنَّـابَـةِ العَفَنْجَجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٦٦ (خنب)، ٢/٣٢٥ (عفج)؛ وكتاب العين ١/٢٣٤، ٤/٢٧٨، وتهذيب اللغة ٧/٤٤٢؛ وتاج العروس ٢/٣٨٢ (خنب)، ٦/١٠٦ (عفج)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٢١؛ والمخصص ١/١٣٠.

إذا حِجَـاجَـا مُقْلَتَيْهـا هَجَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٤٩؛ ولسان العرب ٢/٢٢٩ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٩٠، ٥/٣٤٣؛ وتاج العروس ٥/٤٦٥ (حجج)؛ وكتاب العين ٣/١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٨٥ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/٢٧٢ (هجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠، ٤٩٤؛ والمخصص ١/١٢٣؛ وكتاب العين ٣/٤٣.

فَهُـنَّ يعكفـن بـه إذا حجـا

انظر قافية «السمرّجا».

قـد رثّ منـه منشـظٌ فَحَجْحَجـا

انظر قافية «أزجا».

حتّـى رأى رابئهـم فَحجْحَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩١؛ وكتاب العين ٣/ ١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢.

جَـأْبًـا تـرى بِلِيتِـهِ مُسَحَّجـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١ (سحج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢١.

وطِـرْفَـةٍ شُـدَّتْ دِخـالاً مُـدْمَجَـا جَـرْداءَ مِسْحـاجٍ تُبـارِي مِسْحَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٨٠٥، ١١٧٣، ١٢٣٥. وانظر قافية «مدمجا».

حُتّـيَ منـه غيـر مـا أن يَفْحجـا

انظر قافية «مِهْرَجا».

أو تَلْحَـجُ الألْسُـنُ فينـا مَلْحَجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٦ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٨؛ وكتاب العين ٣/ ٨٠؛ وتاج العروس (لسن)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٦ (لحج)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٥ (لحج)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٤.

لا فَحَـجٌ يُـرَى بهـا ولا فَجـا إذا حِجَـاجَـا كُـلُّ جَلـدٍ مَحَجَـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٩ (فجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٨ (فجج)؛ والمخصّص ٢/ ٥٤.

كـأنّ تحتـي ذات شغـبٍ سَمْحجـا

انظر قافية «مُخْدَجا».

إذا حَـدَوْتَ الـدَّيْـدجـانَ الـرَّادجـا

انظر قافية «دامجا».

---

(١) وفيه أنّ الأزهري نسبه للعجاج.

إذا رِداءُ ليلــــةٍ تَــــدَجْــــدَجَــــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٨ (دجج)؛ وجمهرة اللغة ص١٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ١٠.

حتــــى إذا مــــا ليلــــه تــــدجْــــدجــــا

انظر قافية «اليرندجا».

إذا ابْجَــــرّا مــــن ســــوادٍ حَــــدَجَــــا

انظر قافية «ونَشَجا».

فَهُــــنَّ لا يَحْمِلْــــنَ إلاّ خِــــدْجــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خدج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥.

كَــــأنَّ تحتــــي ذاتَ شَغْــــبٍ سَمْحَجــــا   قَــــوْداءَ لا تَحْمِــــلُ إلاّ مُخْــــدَجَــــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٠ (شغب).

كمــــا رأيْــــتَ فــــي المُــــلاءِ البَــــرْدَجــــا

انظر قافية «هبرجا».

حتــــى إذا مــــا طــــاوَعــــا وَدَرْدَجَــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧١ (دردج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٤ (دردج)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٥.

فينــــا أقــــاويــــلُ امْــــرِئٍ تَسَــــدَّجــــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سدج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣ (سدج)؛ وجمهرة اللغة ص٤٤٧؛ والمخصّص ٣/ ٨٨؛ وكتاب العين ٦/ ٤٩.

أنــــا أبــــو سَعْــــدٍ إذا اللّيــــلُ دَجــــا

انظر قافية «يَرَنْدَجا».

وكــــلّ عَيْنَــــاءَ تُــــزَجّــــي بَخْــــزَجَــــا   كــــأنّــــه مُسَــــرْوَلٌ أرَنْــــدَجَــــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (ردج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٦ (ردج)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٣ (بردج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (بردج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥، ١٣٢٣.

حتـــى إذا مـــا ليلـــه تـــدجـــدجـــا وانجـــابَ لـــونُ الأفـــقِ اليَـــرَنْـــدَجَـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٢٥.

* أنـــا أبـــو سَعْـــدٍ إذا اللَّيْـــلُ دَجَـــا يُخـــالُ فـــي سَـــوادِهِ يَـــرَنْـــدَجَـــا

الرجز لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ١٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٥؛ والدرر ٤/ ١٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

جـــاءَتْ شمـــاطِيـــطَ وجِئْـــتُ هَـــدَجَـــا

انظر قافية «أنهجا».

واسْتَبْـــدَلَـــتْ رُسُـــومُـــهُ سَفَنَّجَـــا أَصَـــكَّ نَغْضًـــا لا ينـــي مُسْتَهْـــدَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)، ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٤ (هدج)، ١٩/ ٧٩ (نغض)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٦، ٦/ ٢٠١.

والمُعْصِفـــاتِ لا يَـــزَلْـــنَ هُـــدَّجَـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠.

فـــي طُـــرُقٍ تعلـــو خليفًـــا مَنْهَجَـــا مـــن حَبْـــلِ ضَمْـــرٍ حيـــن هـــابـــا ودجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٧ (ضمر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢.

قـــد غَبَـــرَتْ أُمُّ البَعِيـــثِ حِجَجـــا علـــى الشَّـــوَايـــا مـــا تَحُـــفُّ هَـــوْدَجـــا

انظر قافية «وما نجا».

لـــو يُطبـــخُ النَّـــيءُ بـــه لأَنْضَجـــا يـــا ابـــن الكِـــرامِ لِـــجْ علـــيَّ الهَـــوْدَجَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سملج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦ (سملج).

عَلَـــوا علـــى ظَهْـــرِ العَـــلاَةِ مُخْبِجَـــا مـــن أَكْلَـــةٍ كـــان لهـــا مُشَنَّجـــا
هَـــودَجَ سَـــوْءٍ لا يُعـــالـــي هَـــوْدَجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦.

تَلَقَّى مِنَ الأَعْبُدِ عَذْجًا عاذجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عذج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٣ (عذج)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٨.

ترعى من الصَّمَّانِ روضًا آرِجَا

انظر قافية «الكُنافِجا».

إنّا إذا مُذكي الحروبِ أرَّجا

انظر قافية «أخرجا».

فأسْأَرَتْ في الحَوْضِ حِضْجًا حاضجَا قد عاد من أنفاسِها رَجارِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)، ٢٨٢ (رجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٤ (حضج)، ٥/ ٥٩٢ (رجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٣؛ والمخصّص ٩/ ١٤١، ١٠/ ١٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٦٩.

فأقْبَلَتْ أشْداقها اللَّواهِجا صافِيَ ماءِ الحَوْضِ والرَّجارِجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧، ٣/ ٢٠٢.

فَصَبَّحَتْ جابيةً صُهَارِجا تَحْسِبُها ليطَ السَّماءِ خارِجَا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٥١ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠، ١٤/ ٢٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٠ (خرج)؛ وأساس البلاغة (خرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٢ (صهرج)، ٧/ ٣٩٧ (ليط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٩ (ليط)؛ وأساس البلاغة (ليط).

يَسُوقُ ضَأْنيهِ وبَهْمًا دَارِجَا

انظر قافية «نتائجا».

* أزامِجًا وزَجَلاً هُزامِجَا يَخْرُجُ مِنْ أجْوافِها هَزالِجَا
تَدْعُو بِذاكَ الدُّجَجَانَ الدَّارِجا جِلَّتَهَا وعَجْمَهَا الحَضَالِجا
عُجُومَهَا وحَشْوَهَا الحَدَارِجا

الرجز لهِميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٣٣ (حدرج)، ٢٣٩ (حضلج)، ٣٠١ (سمهج)، ٣٩١ (هزلج)؛ وسمط اللآلي ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٣ (حدرج)، ٦/ ٢٨٠ (هزلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)، ٣٩٢ (هزمج)؛ والممتع في التصريف ٦٤٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠، ١٠/ ٦٥، ١١/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٠

(دجج)، ٦/ ٢٧٩ (هزمج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٨، ١٢١٢؛ والمخصّص ٢/ ١٣١.

تَحْسِبُ بالدَّوِّ الغَزالَ الدَّارِجَا

انظر قافية «هابجا».

تدعو بِذاكَ الدَّجَجَانِ الدَّارِجا

انظر قافية «الحدارجا».

إذا وجدْتَ الذَّبْذَجَانَ الدارجا

انظر قافية «دامجا».

بالخَلِّ تَدْعُو الدَّيْحان الدَّارِجَا

انظر قافية «تخالجا».

حتّى إذا ما انشعبتْ مَضارِجَا

انظر قافية «أَفَارِجَا».

أَوْسَعْنَ من أَنْيابِه المَضَارِجَا

الرّجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٦/ ٨٠ (ضرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضرج)[1].

حتّى إذا ما انشعبتْ مَضارِجَا خَاضَ اليها شُعَبًا أَفَارِجَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

فَصَبَّحتْ جابيةً صُهارجا

انظر قافية «خارجا».

لو لقي الفيلُ بأرضٍ سابجا لدقَّ منه العُنُقَ والدَّوارجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧ (سبج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

وحين يَنْعَشْنَ الرِّياغَ رَهَجا سَفْرَ الشَّمالِ الزِّبْرِجَ المُزَبْرَجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زبرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٥، ١٢/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٣، ١٣٢٨؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٣، ٧/ ٢٤٦.

عنّي وَعَنْ أدْماءَ تَنْضو النُّعَجا كأنَّ بُرْجًا فَوْقَها مُبَرَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٧ ـ ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٢ (برج)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «المضارجِ» مكان «المضارجا»، وهذا تحريف.

١١/ ٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (برج).

فـإن يكـنْ ثـوابُ الصِّبـا تَفَـرَّجـا   وقـد لَبِسْنَـا وَشْيَـهُ المُبَـرَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٢ (برج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٦، ١١/ ٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (برج)، ٤٢١ (بزج)؛ وكتاب العين ٦/ ١١٥.

فـي نَعِجـاتٍ مـن بيـاضٍ نَعِجَـا   كمـا رأيْـتَ فـي المُـلاءِ البَـرْدَجـا
يتبعـن ذيّـالاً مـوشّـى هَبْـرَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢، ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)، ٣٨٥ (هبرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٢، ٦/ ٥١٣، ١١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٢ (نعج)، ٦٧ (هبرج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ٤/ ١١٦؛ وجمهرة اللغة ص٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٣ (بردج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (بردج)؛ وجمهرة اللغة ص٤٨٥، ١٣٢٣.

وكَسَـتِ المِـرْطَ قطـاة رَجْـرَجـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ وأساس البلاغة (قطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٣ (رجج)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٠، ١٠/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٥ (رجج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

فـي لَيْلَـةٍ تُغْشِـي الصِّـوارَ المُخْـرَجَـا

انظر قافية «مُرْعَجَا».

دع ذا وبهّـج حسبًـا مُبَهَّجـا   فخمًـا وسنَّـنْ منطِقًـا مُـزوَّجـا
إنّـا إذا مُـذكـي الحـروبِ أرَّجـا   ولبسـت للمـوت ثـوبًـا أخـرجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٤ ـ ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أزج)، ٢١٦ (بهج)، ٢٥٢ (خرج)، ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧، ١١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أرج)، ٤٣١ (بهج)، ٥٢١ (خرج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٤؛ والمخصص ١٦/ ٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فخم)، ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧.

جُـرْشُعَـةٌ إذا المطِـيُّ أدْرَجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١١.

---

(١) وفيه «المبزّجا» مكان «المبرّجا».

وطــرفــة شــدَّتْ دخــالاً مــدرجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس (دخل). وانظر قافية «مدمجا» وقافية «مسحجا».

أمْسَى لِعـافِـي الـرَّامِسَـاتِ مَـدْرَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٢؛ وأساس البلاغة (درج)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥.

فَجِئْنَــهُ مِــنْ كُــلِّ فَــجٍّ عَثَجَــا مَشْـيَ الـدَّهـاقِيـنِ عَلَـوْنَ المُـدْرَجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

وجَبْهَــةً وحــاجِبًــا مُــزَجَّجَــا وفــاحِمًــا ومَــرْسِنًــا مُسَــرَّجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سرج)، ١٣/ ١٨٠ (رسن)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦ (سرج)، (رسن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨، ٧٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٨؛ وأساس البلاغة (رسن)؛ وكتاب العين ٦/ ٥٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٦؛ والمخصّص ١/ ٩٢، ٢/ ١٥٥.

يكــادُ يَــرْمِــي القَيْقَبــانَ المُسْــرَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٥، ١١٧٣، ١٢٣٥.

وقــرَّبَــتْ حِمــارَهــا لِيُسْــرَجَــا

انظر قافية «عوسجا».

وضَمَّنــا الصــوت إذا مــا حَشْــرَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٠.

بحيــث كــان الــواديــان شَــرَجَــا

انظر قافية «عَوْسَجَا».

فــإن يكــنْ ثــوبُ الصِّبــا تَضَــرَّجَــا

انظر قافية «المُبَرَّجا»، وقافية «المُبَزَّجا».

ومهمــهٍ هــالــكِ مــن تعــرَّجَــا

انظر قافية «أدْلجا».

لــولا الأبــازِيــمُ وإنَّ المِنْسَجَــا نَــاهَــى عــنِ الــذئبــةِ أن تَفَــرَّجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٥ ـ ٧٦؛ وأساس البلاغة (ذأب)؛ وبلا نسبة في لسان

العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٠، ١١٧٣، ١١٩٣؛ وتاج العروس (بزم).

قَـدْ أسْلمُـونـي والعمـودَ الأخْفَجـا وَشَبَّـةً يـرمـي بهـا الجـالُ الـرَّجَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خفج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٦ (خفج).

فَهُـنَّ يعكفْـنَ بـهِ إذا حجـا عكْـفَ النَّبيـطِ يَلْعَبـون الفَنْـزَجـا

يـوم خَـراجٍ يُخْـرجُ السَّمَـرَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤ ـ ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمرج)، ٣٤٩ (فنزج)، ٩/ ٢٥٥ (عكف)، ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٢، ٥/ ١٣٢، ١٣٣، ١١/ ٢٤١، ٢٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥ (سمرج)، ١٦٤ (فنزج)، ١٨/ ٣٣٦ (ربض)، ٢٤/ ١٧٩ (عكف)، (حجا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ١١٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٥، ٦/ ٢٠٠، ٢٠٤؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شمرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شمرج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٨، ٥١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٦، ١٢/ ٦٧، ١٤/ ٤٢، ١٥/ ١٣٥.

رَعَـى بهـا مَـرْجَ ربيـعٍ مَمْـرَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٧ (مرج)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٨.

والشخْـطُ قطّـاعٌ رجـاءَ مَـن رَجَـا

انظر قافية «تحوّجا».

يـا شَيْـخُ! لا بُـدَّ لنـا أنْ نَحْجُجَـا قـد حَـجَّ فـي ذا العـامِ مَـن تَحَـوَّجـا

فـابْتَـعْ لـه جِمـالَ صِـدْقٍ فـالنَّجـا وعَجِّـلِ النَّقْـدَ لـه وسَفِّنجـا

لا تُعْطِـهِ زَيْفًـا ولا تُبَهْـرِجَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٩ (سفنج)، ٩/ ١٤٢ (زيف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠ (سفنج)، ٢٣/ ٤١٢ (زيف).

وكـان مـا اهتـضّ الجحـاف بَهـرجـا

انظر قافية «مشجّجا».

حُتّـيَ منـه غيـر مـا أن يَفْحجـا غَمْـرَ الأجـارِيّ مِسَحًّـا مِهْـرَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٢ ـ ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)، ٥/ ٢٩

(غمر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ والمخصص ٦/ ١٧٠.

غمر الأجاريّ مِسحًّا مِمْعَجا ... مِذْأًى مِخَدًّا في الرّقاقِ مِهْرجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٢ (ذأي)، وجمهرة اللغة ص ٢٣٤، ٤٦٩، ٤٨٦.

حتى إذا ما الصَّيفُ كان أمَجا ... ورَهِبَا من حَنْذِهِ أنْ يَهْرَجَا

انظر قافية «نيرجا».

حتى إذا ما الصيفُ كان أمجا ... وفرغَا من رعي ما تَلَزّجا

ورَهِبَا من حنذه أن يهرجا ... تذكّرا عينًا روى وفَلَجا

فراحَ يَحدُوها وبَاتَ نَيْرجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٥ ـ ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أمج)، ٣٤٨ (فلج)، ٣٨٩ (هرج)، ٣/ ٤٨٥ (حنذ)، ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٨، ١١/ ٨٦، ٢٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٥ (أمج)، ٦/ ١٥٧ (فلج)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٣، ٢٢٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٧؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لزج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٨ (لزج)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ٨٤٩؛ والمخصّص ٧/ ١٦٦، ١٤/ ٤٢. وانظر الرجز التالي.

تذكرا عيْنًا روًى وفَلجا ... ظَلَّ يُبَاريها وظَلَّتْ نَيْرجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨، ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٧، ١٥٨ (فلج)، ٢٣٦ (نزج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٦.

تشييد بنيانٍ يُعالَى أزَجا

انظر قافية «تَفَضَّجا».

قَدْ رَثَّ منه مَشَطٌ فَحجْحَجا ... وكان يضحى في البُيوتِ أزَجا

الرجز لغالب في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مشط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨١ (مشظ).

---

(١) ورواية المشطور الثاني:

* بعيد نضح الماء مذأى مِهْرجا *

تَسْمَعُ للجِنِّ بها زَهَازِجَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٥ (زهمج).

فإنْ يكُنْ ثَوبُ الصِّبا تضرَّجَا ... فَقَدْ لبِسنَا وشْيَهُ المُبزَّجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٤ (بزج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢١ (بزج).

وكلّ عيناءَ تُزجّي بَخْزَجا

انظر قافية «أرَندجا».

حتى إذا ما الصَّيْفُ كانَ أمّجَا ... وفَرَغَا من رَغْيِ ما تلزّجَا

انظر قافية «نَيْرَجا».

فَهُنَّ يَعكُفْنَ بهِ إذا حَجَا ... عكفَ النَّبِيطِ يَلعَبُونَ الفَنزَجَا

انظر قافية «السمرّجا».

إذا مُغَنّي جِنّه تهزَّجا

انظر قافية «أبلجا».

قد لحقتْ أمّ جميل بِسَجَا

انظر قافية «الدُّمْلُجا».

يا مالِكَ البحرِ إذا البحرُ سَجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٦٢.

إنّ لها شيخًا إذا ما اعْسَجَّا

انظر قافية «شجّا».

* حتى إذا ما أمْسَجتْ وأمْسَجا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٥ (ج)، ١٥/ ٢٨١ (مسا)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٦، ٣٩٧ (ج)، (مسا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٣٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ٥٠؛ والمحتسب ٦/ ٧٤؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٥.

حتى رَهِبنا الإلْمَ أوْ أنْ تُنْسَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ وكتاب العين ٦/ ٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٧؛ والمخصص ٣/ ٨٨.

لـــولا الأبـــازيــــمُ وإنّ المِنْسَجَـــا

انظر قافية «أن تَفرَّجا».

أعطـــوا البعيـــث جفّـــةً ومنسجـــا

انظر قافية «بتوَّجا».

بحيـــثُ كـــانَ الـــواديـــانِ شَـــرَجَـــا ... مــن الحَـريـمِ واسْتَفَـاضـا عَـوْسجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢؛ والمخصّص ١٠/ ١١١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٧ (شرج).

لمّـــا رأى أشجـــعُ أمـــرًا أعْـــوَجَـــا ... وقـــرَّبَـــتْ حِمـــارَهـــا ليُسْـــرَجَـــا

مـــوثَّـــق الأرســـاغِ لا يشكُـــو الـــوجـــا ... قـــالـــت بُنَـــيَّ أيّمـــا أبْغـــي النَّجـــا

خَبْـــراءَ أستصلِـــحُ منهـــا هَـــوْبَجَـــا ... إلّا أَجِـــدْ سِـــدْرًا أصَـــادفْ عَـــوْسَجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

هـــادِيـــةٌ فيـــه تلُـــفُّ العَـــوْسَجَـــا

انظر قافية «والسَّمَلَّجا».

تـــزوّجـــتْ شيخًـــا طـــويـــلًا كَـــوْسَجَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كزز)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٣.

حتـــى إذا مـــا قَضَـــتِ الحَـــوَائِجـــا ... ومَـــلأتْ حُـــلّأبُهـــا الخَـــلانِجـــا

منهـــا، ونَمُّـــوا الأوْطُـــبَ النَّـــواشِجـــا

الرجز لِهمْيان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)، ٢٦١ (خلنج)، ٣٧٨ (نشج)، ١٢/ ٧٩ (ثمم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤١، ١٥/ ٦٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٧ (حوج)، ٥٣٧ (خلج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢١٨.

مـــا هَـــاجَ أحـــزانًـــا وشجْـــوًا قـــد شَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)، ١١/ ٧٠ (بلل)، ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠. وانظر قافية «أنهجا».

يـــا رُبَّ بَيْضـــاءَ تكُـــزُّ الـــدُّمْلُجـــا ... تَـــزَوَّجَـــتْ شَيْخًـــا طَـــويـــلًا عَفْشَجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كزز)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠١ (كزز)؛ وأساس البلاغة (كزز)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٣.

إنّ لهـا شيخًـا إذا مـا اعْسَجَّـا وشَـجَّ أطْـرافَ الـرّعـانِ شَجَّـا

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٨.

يـا رُبَّ خـالٍ لـي أَغَـرَّ أبْلَجَـا مـن آلِ كِسْـرَى يَغْتَـدي مُتَـوَّجـا
لَيـس كخـالٍ لـك يُـدْعـى عَنْشَجـا

الرجز لبلال بن جرير في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عنشج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٩ (عنشج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٣٤.

إذا اثْبَجَـرَّا مـن سَـوادٍ حَـدَجـا وشَخَـرَا استنفـاضَـة ونَشجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)، ٤/ ١٠٠ (ثبجر)، ٣٩٩ (شخر)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩؛ وكتاب العين ٣/ ٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١١/ ٢٥٤، ٢٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٤.

حـالاً بحـالٍ يَصْـرِفُ المُـوشَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٩ (وشج).

فأسأرتْ في الحوض حضجًا حاضجًا

انظر قافية «جارجا».

أنْعـتُ قَـرْمًـا بـالهـديـرِ عـاجِجَـا ضُبـاضِـبَ الخلـقِ وَأَى دُمَـاهِجَـا
عَبْـلَ الشَّـواة سَنِمًـا عُفـاضِجـا

الـرجـز لهميـان بـن قحـافـة السعـدي فـي معجـم الشعـراء ص ٤٩١؛ وسمـط الـلآلـي ص ٧٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٤؛ وكتاب العين ١/ ٦٨.

يكـوي رِزام الـذَوْدِ كيًّـا نـاضِجَـا

انظر قافية «الحابجا».

تشييـد بنيـانٍ يُعـالـى أزَجـا بَعـدَ وأمـا بـدنُـهُ تَفَضَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٨؛ وكتاب العين ٦/ ٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٠.

لـو يطبـخ النـيء بـه لأنْضَجـا

انظر قافية «الهودَجا».

أكـوي ذوي الأضغـان كيًّـا مُنضِجـا

انظر قافية «العَفَنْجَجَا».

وَالأمــرُ مَــا رامَقْتَــهُ مُلَهْــوَجَــا يُضْــويــكَ مــا لــم تَجْــنِ منــه مُنْضِجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)، ١٠/ ١٢٦ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٤ (لهج)، ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)؛ وأساس البلاغة (رمق).

يظــلّ يــدعــو نيبهــا الضمــاعجــا

انظر قافية «الفوائِجا».

تحسِــبُ بــالــدَّوِّ الغــزال الــدارجــا حمــارَ وحــشٍ ينعــبُ المنــاعجــا

انظر قافية «هابجا».

حَيْــثُ استَهَــلَّ المُــزْنُ أو تَبَعَّجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج)؛ وأساس البلاغة (بعج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٧.

حتــى يَعُــجَّ ثخنًــا مــن عجعجــا

انظر قافية «مَنْ نجا».

حتّــى بــدت أعنــاق صبــح أَبْلَجَــا تَسُــورُ فــي أعْجــاز ليْــلٍ أدْعَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧١ (دعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٨ (دعج)؛ وأساس البلاغة (بلج)، (دعج)، (عنق)؛ والمخصص ١/ ٩٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٠.

فــي ليلــةٍ تُغْشِــي الصِّــوارَ المُحــرجَــا سَحًّــا أهــاضِيــبَ وبَــرْقًــا مُــرْعجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٥ ـ ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٤ (رعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٨ (رعج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٤.

لأقْحَــمَ الفــارسَ عنــه زَعَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (ذأب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠، ١١٧٣، ١١٩٣.

كــأنــه ذيــخٌ إذا مــا معجــا

انظر قافية «وما نجا».

غَمْــرَ الأجــارِيِّ مسحًـــا مِمْعَجـــا

انظر قافية «مِهْرَجا».

أَضـرِبْــتَ بــالضَّــأْنِ الصَّفَــايَــا مِمْعَجَــا

انظر قافية «تَعوَّجَا».

فـــي نعجــاتٍ مـــن بيــاضٍ نَعِجــا

انظر قافية «هَبْرجا».

عنّـــي وعـــن أدمـــاء تنضـــو النُّعَّجـــا

انظر قافية «مُبَرَّجَا».

حَيْــثُ تــرى الكُنــابِــثَ الفُجــافِجَــا

انظر قافية «نابجا».

كــأنهــا إذ ســاقــت العــرافجــا

انظر قافية «الحنابجا».

لا فَحَـــجٌ يُـــرى بهـــا ولا فَجـــا

انظر قافية «مَحَجَا».

تسمـــع لــلأَعْبُــدِ زجــرًا نــافجــا

انظر قافية «أيا هجا».

تــرعـــى مـــن الصمــانِ روضًــا آرجــا ... مـــن صِلِّيـــانٍ ونصيًّـــا رابجَـــا

ورُغُـــلًا بـــانـــت بـــه لـــواهجـــا ... والـــرِّمْـــثَ مـــن أَلْـــوادهِ الكُنـــافِجـــا

الرجز لهميان بن قحامة في تهذيب اللغة ٨/٩٨، ١٠/٤١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٧٩ (ربج)، ٣٥٢ (كنفج)، ١١/٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ١١/٦٣؛ وتاج العـروس ٥/٥٨٧ (ربـج)، ٦/١٧٦ (كنفـج)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢١٢؛ والمخصـص ١٠/١٢٨، ١٥/١٤٥.

قـــد أسلمـــونـــي والعمـــودَ الأَخْفجـــا

انظر قافية «الرَّجا».

جــارِيــة شَبَّــتْ شبــابًــا خَــرْفجــا

انظر قافية «ما تَعَوَّجا».

غـــرّاء ســـوّى خَلْقهـــا الخَبَـــرْنَجَـــا ... مَـــأْدُ الشبـــابِ عيشَهـــا المُخَـــرْفَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٣٩؛ ولسان العرب ٢/٢٤٦ (خبرنج)، ٢٥٤ (خرفج)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٨، وتاج العروس ٥/ ٥٠٢ (خبربج)، ٥/ ٥٢٨ (خلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٤ (مأد)، ٤١٢ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٨ (مأد).

فـإن يكُـنْ هـذا الـزَّمـانُ خَلَجـا فقَـدْ لبِسنَـا عَيشَـه المُخـرْفَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٩، ٤٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٢.

كـأنّمـا يستضـرمـان العـرفجـا

انظر قافية «أمججا».

جـاريـةٌ شَبَّـتْ شبـابًـا عُسْلُجـا فـي حَجْـرِ مَـنْ لـم يَـكُ عنهـا مُلْفَجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لفج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٤؛ والمخصص ١/ ٣٩، ١٠/ ٢١٤.

كـأنّـه ذِيـخٌ اذا تنَفَّجَـا

انظر قافية «وما نجا».

فـأعجَلَـتْ شَتَّهـا أن تُنفجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨١ (نفج)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٦.

حَنْكَلَـةٌ فِيهـا قِبـالٌ وَفجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٤ (حنكل)، ٥٤٣ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٦، ٩/ ١٦٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٦٧، ٦/ ١٩٠؛ وتاج العروس (قبل)، (حنكل).

بـاتـت تَـداعَـى قَـربًـا أفـائِجـا بـالخـلِّ تـدْعُـو الـدِّيَّحـان الـدّارِجَـا
ولـم تُـرِدْ فـي الـوِرْدِ أن تُخـالجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٩، ٣/ ٤٧.

---

(١) المشطور الأول في ديوانه ٢/ ٣٩؛ والرواية في ٢/ ٤٢:

إنْ يكُـنْ ثـوبُ الصِّبـا تضـرَّجـا فقـد لبسنـا وشيـه المبـزَّجـا

أزامجًا وزَجَلاً هُزامِجا ... يَخرجُ من أجوافِها هَزالجَا

انظر قافية «الحدارجا».

تدعو بذاكَ الرَّجَجانَ الدارِجَا ... جِلَّتَها وَعجْمَهَا الحَضالِجَا

انظر قافية «الحدارِجا».

لو لَقِيَ الفَالِجُ عَمَّ الفالجا ... أو هابَه الفالجُ أن يُعَالجَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٨.

لو لَقِيَ الفالجُ عمَّ الفَالِجَا

انظر قافية «يُعَالجَا».

يُعْطي الزّمام عَنَقًا عمالجَا

انظر قافية «ضامجا».

مَشْيَ العَذَارى تَجْتني الغَمالِجَا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/٣٣٧ (غملج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٣٧ (غملج)؛ والمخصص ١٠/١٨٩.

يُحْسِنُ في منحاتهِ الهمالجا

انظر قافية «مُدامجا».

إذا مُغنّي جِنّه تهزّجا ... حَتّى بَدَتْ أعناقُ صُبْحٍ أبلَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٤٦؛ ولسان العرب ٢/٢١٦ (بلج)؛ ومجمل اللغة ١/٢٩٠؛ وأساس البلاغة (بلج)، (دعج)، (عنق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢٩٦؛ والمخصص ٢/١١٧.

يا رُبَّ خالٍ لي أغرَّ أبلَجَا

انظر قافية «عنشجا».

تَذَكَّرَتْ حِسْيًا بِحيثُ اعْتلَجَا

انظر قافية «إذ تعمَّجا».

يزْدادُ عن طُولِ البِطاحِ ثَلَجَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/٦٩.

قالت لهُ مقالةً تلجلجا

انظر قافية «سَمَلَّجا».

فتخمِـــلُ الأرواحُ وَحْيَـــا مُخْنَجَـــا إلـــيَّ أعْـــرِفْ وَحيَهَـــا المُلْجلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤١ (حنج)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٤، وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٨.

تُـــواضِـــخُ التَّقـــريـــبَ قِلْـــوًا مِخْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٦٧ (وضخ)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨٣.

إذَا تَمَطَّـــتْ نَـــازِحًـــا خِلِجَّـــا

انظر قافية «مُثْبَجًا».

فـــإن يكـــنْ هـــذا الـــزمـــان خَلَجَـــا

انظر قافية «عيشه المخرفجا».

وَمَهْمـــهٍ هـــالـــكِ مَـــنْ تَعَـــرَّجـــا هـــائلـــةٍ أهْـــوَالُـــه مَـــنْ أدْلَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٣، ٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٥؛ والمخصص ٦/ ١٢٧.

إنَّ لنـــا لســـائقـــاً خَـــدلّجـــا لـــم يُـــدلـــجِ الليلـــةَ فيمـــنْ أدْلَجـــ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خدلج)، ٢٧٣ (دلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٦، ١٠/ ٦٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٧ (خدلج).

أمـــرّ منهـــا قصبًـــا خـــدلّجـــا

انظر قافية «مهبجا».

إنّ لنـــا لســـائقًـــا خَـــدَلَّجـــا

انظر قافية «أدْلجا».

كَـــوادِيءُ الأوبـــارِ تَشْكُـــو الـــدَّلَجَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٧ (كدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٤ (كدأ).

جـــاريـــةٌ شَبَّـــت شبـــابًـــا عُسْلُجـــا

انظر قافية «مُلْفَجا».

---

(١) وفيه «مقلخا» مكان «محلجا»، وهذا تحريف.

وبَطْـــنَ أيْـــمِ وقَـــوامًـــا عُسْلُجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسلج)، ١٢/ ٤٠ (أيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٢؛ ١٥/ ٥٥١؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٣ (عسلج)، (أيم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٢؛ والمخصص ١٠/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٥؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٦؛ وليس في ديوانه.

كُـــلُّ بَنِـــي مُجَـــاشِـــعٍ تملَّجَـــا مِـــن نـــاطِـــفٍ يَنْلُـــجُ منـــه سُلَّجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

يَـــأكُـــلُ سِلَّجنًـــا بهـــا وسلَّجَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٠، ١١/ ٢٤٣.

منّـــا خَـــراطيـــمَ ورأسًـــا عُلَّجـــا

انظر قافية «مُلْهَجا».

أو حيـــثُ كـــان الـــوَلَجـــاتُ وَلَجَـــا أو حيـــثُ رَمْـــلُ عـــالـــجٍ تَعَلَّجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٩.

غَمْـــرَ الأجـــارِيِّ مِسَمًّـــا مِغْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٦.

سَفْـــواء مِـــرْخـــاء تُبـــارِي مِغْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٦ (غلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣١ (غلج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٩.

تـــذكّـــرا عينًـــا رواءً فَلَجـــا

انظر قافية «نَيّرجا» وقافية «وظلّتْ نيرجا».

كُـــلُّ بَنِـــي مُجَـــاشِـــعٍ تَمَلَّجَـــا

انظر قافية «سُلَّجا».

طِـــرْنَـــا إلـــى كـــلِّ طـــوالٍ أهْـــوَجَـــا سَكَـــبٍ يَمُـــدُّ الـــرَّسَـــنَ المُحَمْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٩٥.

---

(١) وفيه «ممعجا» مكان «مغلجا».

يــا ربّ بيضــاء تكــزّ الــدّملجــا

انظر قافية «عفشجا».

قَــدْ لحِقَــتْ أمُّ جَمِيــلٍ بِسَجــا خَــوْدٌ تــروِّي بــالخلــوقِ الــدُّمْلُجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سجا)؛ وتاج العروس (سجا).

جــاريــة شبَّــت شبــابًــا خَــرْفجــا كــأنّ منهــا القصــبَ المُــرمْلجــا

انظر قافية «ما تعوّجا».

قــالَــت لــهُ مقــالَــةً تَلَجْلجَــا قــولاً مليحًــا حَسنًــا سَمَلَّجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سملج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦ (سملج).

هــاديــةٌ فيــه تَلُــفُّ العــوْسَجَــا والخضــر السُّطَّــاحَ والسَّمَلَّجــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٦.

قَــدْ قَلّــدوا أمْــرَهُــمُ المُهمْلَجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هملج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٥ (هملج)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٨.

أو حيــثُ كــان الــوَلَجَــاتُ وَلَجَــا

انظر قافية «تَعَلَّجا».

قَــدْ غَبَــرَتْ أمُّ البَعِيــث حِجَجَــا على الثَّــوايا، مــا تَحُــفُّ هَــوْدَجَــا

فَــوَلَــدَتْ أعْثَــى ضَــرُوطًــا عَنْبَجــا كــأنَّــه ذِيــخٌ إذا تَنَفَّجَــا

متخــذًا فــي ضَعَــوَاتٍ تَــوْلَجَــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٦ ـ ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ٤٠١ (ولج)، ١٤/ ٤٨٤ (ضعا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٤ (دلج)، (ضعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (تلج)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦؛ والمخصص ٧/ ١٨٢.

إذا حِجَــاجَــا مقلتيهــا هجَّجــا واجْتــابَ أُدْمــانُ الفَــلاةِ الــدَّوْلَجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٤، ١١٧٤.

---

(١) وفيه «التولجا» مكان «الدولجا».

وبَـادَرَ العُفْـرُ تَـوُّمُ الـدَّولَجَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٠ (ولج).

عُـودًا دُوَيْـنَ اللَّهَـواتِ مُـولَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٤؛ والمخصص ١٣/ ٢٣٤.

جَـاءَتْ بِـهِ مِـنْ استِهَـا سَفنّجَـا سَـوْدَاء لَـم تَخْطُـطْ لَـه نينَيْلجَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٩٨ (سفنج)، ٣٨٤ (نينلج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٩ (نلنج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٢.

يُحسِـنُ فـي مَنْحـاتـهِ الهَمَـالِجـا يُـدْعـى هلـمَّ داجِنًـا مُـدامِجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ وتاج العروس (دجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دمج)، ٣٩٤ (هملج).

إذا وَجـدْتَ الـذَّيـذَجـانَ الـدَّارِجـا رأيْتَـهُ فـي كُـلِّ بَهْـوٍ دَامجَـا

الرجز لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ١٤/ ٩٨ (بها)، وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٧؛ وتاج العروس (بهو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ذيذج)، ١٤/ ٩٧ (بها)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٤.

ثُمَّـتَ يَمْشِـي البَخْتَـرى دُرابِجَـا إذا مَشَـى فـي جَنْبِـه دُرَامِجَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٠ (دربج)، ٢٧١ (درمج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٤ (دربج).

أزامِجَـا وزَجَـلاً هُـزامِجَـا

انظر قافية «الحدارجا».

يُعطِـي الـزِّمَـامَ عَنَقًـا عمـالِجـا كـأن جِنَّـاء عليـه ضـامِجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضمج).

حتـى إذا مـا الصيـفُ كـان أمجَـا

انظر قافية «نيرجا».

أبعـتَ قَـرْمًـا بـالهَـديـرِ عـاجِجـا ضُبـاضِـبَ الخَلْـق وَأى دهـامجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضمج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨؛ وكتاب العين ١/ ٦٨.

ثُمَّتَ يُرعِيها لهَا لهامِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهمج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٥ (لهج).

فقدمت حناجرًا غوامجا

انظر قافية «العماهجا».

يَسُنُّ أنيابًا له لَوَامِجَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٢٦.

وَكَفَلٍ رَيّانَ قد تَمَجْمَجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (مجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٢ (مجج)؛ والمخصص ١٣/ ٧؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩.

إذا غَدَا فيها مُغِيرًا أدْمَجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٤.

وطَرْفةٍ شُدّتْ دِخالاً مُدْمجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٤[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف)؛ وكتاب العين ٧/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)، ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٤، ١٣/ ٣٢٢. وانظر قافية «مسحجا».

أنْعَتُ ذِئْبًا شائلاً زِمَجَّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦١.

جاريَةٌ شَبَّتْ شَبابًا عُمَجَا

انظر قافية «فما تعوجَا».

ميَّاحة تَمِيحُ مَشْيًا رهْوَجا تدافُعَ السَّيلِ إذا تَعمَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٥ (رهج)، ٣٢٨ (عمج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج)، ٦/ ١١٣ (عمج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٩، ٣/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥، ١٣٢٣.

---

(١) وفيه «مدرجا» مكان «مدمجا».

تَــذَكَّــرَتْ حِسْيًــا بِحيْــثُ اعْتَلَجَــا ... مَــدْفَــعِ وادي النِّيــرِ إذ تَعَمَّجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قـد أرتـعُ الغَيْـثَ الـرِّكـابَ المُـوَّجـا ... إذا تَلَمَّجْــــن بـــــه تَلَمُّجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٣.

حتــى إذا مــا قَضَــتِ الحَــوائِجـا ... ومَــلأتْ حُــلاّبهــا الخَــلانِجَــا

انظر قافية «النواشجا».

قَــدْ غَبَــرَتْ أمُّ البَعِيــث حِجَجَــا ... علــى السَّــوايا مــا تَحُــفُّ الهَــوْدَجَا

فَــوَلَــدَتْ أعْثَــى ضَــرُوطًــا عُنْبُجـا ... كــأنَّــه ذِيــخٌ إذا مــا مَعَجَــا

مُتَّخِــذًا فــي ضعــواتٍ تَــوْلجَــا ... أردى بنــي مجــاشــع ومــا نجــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٦ ـ ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ٤٠٠، ٤٠١ (ولج)، ١٤/ ٤٨٤ (ضعا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٣ (ولج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (تلج)، ٣٣١ (عنج)، ١٥/ ٢٩ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٩ (تلج)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٣، ٤/ ٢٩٨.

ونَجْنَجــتْ بــالخَــوْف مَــن تَنَجْنَجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢.

علــوتُ أخْشــاه إذا مــا أحْنَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٥[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٦.

فتحمـــل الأرواح وحيّــا مُخْنجــا

انظر قافية «الملجلجا».

غَــرّاء ســوّى خلقهــا الخبــرنجــا

انظر قافية «المخرجا».

سُــودًا تَعــادَى أحْبُشًــا أو زَنْجَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٢٠ (جرفش)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨.

مــن أكْلــةٍ كــان لهــا مُشَنَّجَــا

انظر قافية «هَوْدَجَا».

---

(١) وفيه «أحبجا» مكان «أحنجا».

وأنْ تُــــزادَ وَذَمًـــا وتُغْنَجَـــا

انظر قافية «أنهجَا».

إذا أخــذْتَ النَّهــبَ فــالنَّجا النَّجَــا إنّــي أخــافُ طــالبًــا سفنَّجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٩ (سفنج)، ١٥/ ٣٠٦ (نجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٨، ٢٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤١ (سنفج)، (نجو)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٥، ١٢٧٧؛ والمخصص ١٥/ ١٤٣.

إن تــأتِنــي وقَــدْ مَــلأْتُ أغــوَجَــا أرسِــلُ فيهــا بــازلاً سَفَنَّجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٨ (عوج).

جــاءت بــه مــن استهــا سَفَنَّجَــا

انظر قافية «نينيلجا».

واستبــدلَــتْ رســومَــهُ سَفَنَجــا

انظر قافية «مستهدجا».

فــابْتَــغْ لــه جِمــالَ صِــدْقٍ فــالنَّجــا وعَجِّــل النَّقــدَ لَــهُ وسَفِنجــا

انظر قافية «ولا تبهرجا».

إذا أخــذت النهــبَ فــالنجــا النجــا

انظر قافية «سَفَنَّجا».

فــابتــغ لــه جِمــالَ صِــدْقٍ فــالنَّجــا

انظر قافية «لا تبهرجا».

قــالــت بُنَــيَّ أيّمــا أبْغــي النَّجــا

انظر قافية «عوسجا».

والنَّــاعجــاتُ المُســرعــاتُ للنَّجَــا

الرجز لخفاف بن ندبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٣ (نعج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

حتــى يمــجَّ ثَخنًــا مــن عَجعَجــا ويُــودِيَ المُــودِي ويَنجُــو مَنْ نجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عجج)، ١٣/ ٧٧ (ثخن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٦/ ٩٢ (عجج)، (ثخن)؛ جمهرة اللغة ص ٩٠، ١٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٦٧.

تَتَبـعُ قَيْـدومًـا لهـا غُمـاهِجَـا ... رَحْـبَ اللَّبـان مُـدمجًـا هُجـاهِجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٤ (غمهج).

وعَـرَّضـوا المجلِـسَ مَحْضًـا مـاهِجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٧٧ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٨، ٦/ ٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٣ (عرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٠ (مهج).

ضُبـاضِـبَ الخلـق وَأَى دُمـاهِجَـا

انظر قافية «عُفاضِجَا».

فَقَـدَّمـتْ خَنـاجِـرًا غَـوامِجَـا ... مُبْطِنـةٌ أعنـاقَهـا العَمـاهجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٦.

تتبـع قيـدومًـا لهـا غُمـاهجـا

انظر قافية «هُجاهجا».

فـأقْبَلَـتْ أشْـداقهـا اللَّـواهِجـا

انظر قافية «والزَّجارجا».

ورُغُـلَ المِطْلَـى بـه لـوَاهِجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٥/ ١٤ (طلى)؛ وتاج العروس (طلى).

مِـنْ صِلِّيـانٍ، ونَصِيًّـا رَابِجَـا، ... ورُغُـلاً بـاتَـتْ بـه لَـوَاهِجَـا

انظر قافية «الكُنافجا».

تَسمـعُ لـلأعبُـدِ زَجْـرًا نـافِجَـا ... مـن قِيلهـم: أيـا هَجـا أيـا هَجَـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٠ (هجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨١ (نفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٨ (نفج)؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

دَعْ ذا وبَهِّـجْ حسبًـا مُبْهجَـا

انظر قافية «أضرجا»، و «مزوّجا».

وأغْشَـتِ النـاسَ الضِّجـاجَ الأضْججـا ... وصـاحَ خـاشِـي شَـرِّهـا وهَجْهَجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠؛ وكتاب العين ٦/ ٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٢ (ضجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٦ (ضجج).

وحيــن يبعثــن الــريــاغَ رَهجَــا

انظر قافية «المُزَبْرَجا».

اذا هَبَطــن مُسْتَحــارًا مَسْهَجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سهج).

مِنّــا خَــراطيــمَ وراسًــا عُلَّجــا رأسًــا بِتَهْضــاضِ الــرؤوسِ مُلْهَجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٩، ٣/ ٣٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٩ (لهج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٢؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣٣.

* يُطْعِمُهــا اللَّحْــمَ وَشَحْمًــا أُمْهُجَــا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٩٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٣.

فــوردتْ مــاءً نقــاضًــا سَمهجَــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠.

يحلــفُ بَــجٌّ حَلِفًــا مُسَمْهَجــا

انظر قافية «تُلجَجا».

وأنْ تُــزادَ وَذَمًــا وتُعْنَجَــا جــاءَتْ شَمَــاطِيــطَ وجِئْــتُ هَــدَجَــا

فــي مِــدْرَعٍ لــي مــن كِســاءٍ أنْهَجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٦؛ وكتاب العين ٢/ ١١٦.

سَحــق البلــى جــدّتــه فــأنهجــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)، وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق)؛ وليس في ديوانه.

* مــا هــاجَ أحزانــا وشجوًا قد شجَا مِــنْ طَلَــلٍ كــالأتْحَمِــيِّ أنْهَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ والخصائص ١/ ١٧١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٣؛ وشرح المفصل ١/ ٦٤؛ والكتاب ٤/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٦؛ وتاج العروس (بلل)؛ ولرؤبة في معاهد التنصيص ١/ ١٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص٣٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧ (بيع)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٣. وانظر قافية «شجا».

فـــي طُـــرُقٍ تعلـــو خَليفًـــا مَنْهَجَـــا

انظر قافية «ودجا».

فـــي شملـــةٍ أو ذاتِ زفّ عَـــوْهَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٩؛ ولسان العرب ٢/٣٣١ (عهج)؛ وكتاب العين ١/٩٨؛ وتهذيب اللغة ١/٦٧؛ وتاج العروس ٦/١٢٩ (عهج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧، ٨٧٩.

فَجنّـــب العَجْـــزَ وقـــرِّب حَـــرْجَجَـــا فَتْـــلاءَ مِفْـــلات اللَّقـــاح صَيْهَجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٠٢.

وكـــل صـــاحٍ ثمـــلاً مـــؤوجـــا

انظر قافية «المحجوجا».

يَشْطَـــؤُهـــا بِفَيْشَـــةٍ مِثْـــلِ أجَـــا لـــو وُجِـــىءَ الفِيـــلُ بِـــهِ لمـــا وَجَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/٢٨٢ (شطأ).

أعْطُـــو البَعِيـــثَ جَفَّـــةً ومِنْسَجَـــا وافْتَحِلُـــوهُ بَقَـــرًا بتَـــوَّجَـــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٢/٢١٩ (توج)، ١٢/٥٣ (بقم)؛ وتاج العروس ٥/٤٣٩ (توج)، (بقم).

يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــي أغَـــرَّ أبلجـــا مـــن آلِ كِسْـــرَى يَغْتَـــدِي مُتَـــوَّجـــا

انظر قافية «عنشجا».

وكـــلَّ صـــاحٍ ثِمِـــلاً مَـــؤُوجـــا وَيَستخِـــفُّ الحَـــرَمَ المحجُـــوجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٢٦ (حجج)، ٣٧٠ (موج).

أَلَيْـــسَ يَـــوْمٌ سُمِّـــيَ الخُـــرُوجـــا أعظَـــمَ يَـــوْمٍ رَجَّـــةً رَجُـــوجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٩؛ ولسان العرب ٢/٢٤٩ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/٤٩؛ وتاج العروس ٥/٥١٤ (خرج).

والشَّحْـــطُ قطّـــاعٌ رجـــاءَ مـــن رجـــا إلا احتضـــارَ الحـــاج مَـــنْ تحـــوّجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٧؛ ولسان العرب ٢/٢٤٢ (حوج)؛ وتاج العروس ١٩/٣٩٩ (شحط)؛ وكتاب العين ٣/٢٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٢٧ (شحط)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٧٣؛ ٥/١٣٤؛ وتاج العروس ٥/٤٩٦ (حوج)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٧.

يـا شَيـخ لا بُـدَّ لنـا أنْ نَحْجُجـا قـد حَـجَّ فـي ذا العـام مَـنْ تَحَـوَّجـا

انظر قافية «لا تبهرجا».

وكـلُّ أنثـى حَمَلَـتْ خـدوجـا

انظر قافية «مروجا».

كـأَنَّ نَخْـلاً مـن أبَـاضَ عُـوجَـا أعنـاقُهَـا إذْ هَمَّـتِ الخـروجَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٢٠ (أبض).

أليـس يَـومٌ سُمِّـي الخـروجـا

انظر قافية «رَجُوجا».

ذكَّـرَهـا الـوِرْدُ يقـولُ جنجـا فـأقبلـتْ أعنـاقُهـا الفُـرُوجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢ (جاجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٧.

ظَلَّـت قيـامًـا تَنظـرُ الفُـرُوجَـا

انظر قافية «التَّفريجا».

يـوم تـرى مـرضِعـةً خَلُـوجَـا وكـلَّ أنثـى حَمَلـتْ خَـدُوجـا

وكـلُّ صـاحٍ ثمـلاً مـروجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)، ٢٤٨ (خدج)، ٢٥٦ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٥ (خدج)، ٥٣١ (خلج).

دَعْ ذا وبَهِّـجْ حَسَبًـا مُبَهَّجـا فخمًـا وسنّـن منطقًـا مُـزَوَّجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٤؛ وتاج العروس (فخم)، (سنن).

إن تـأتنـي وقـد مـلأت أعـوجـا

انظر قافية «سَفَنَّجا».

لمَّـا رَأى أشجـعُ أمـرًا أعْـوَجَـا

انظر قافية «عوسجا».

فـاحْـذَرْ ولا تكْتـرْ كـريًـا أعْـوجـا

انظر قافية «عَفَنْجَجَا».

بِـرُبُـضِ الأرْطَـى وحِقْـفٍ أعْـوَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٦ (ربض)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٦.

أضـرَبْـتَ بـالضَّـأنِ الصَّفَـايَـا مِمْعَجَـا فهــو مُفِيــجٌ مــا يَــرَى تَعــوُّجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

جــاريَــةٌ شَبَّــتْ شبــابًــا عُمَجَــا بحَبْجَــرِ أعْــرابٍ فمــا تَعــوَّجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

جــاريــة شَبَّــتْ شبــابــا خــرفجــا كــأنَّ منهــا القَصَــب المُــدملجــا

ســوقٌ مــن البــرديّ مــا تعــوّجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٤ (خرفج)، ٢٧٦ (دملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٠ (دملج).

ولَــمْ تُعــوِّجْ رُحْــمُ مــن تعــوَّجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم).

كَــأنَّ نَخْــلاً مــن أبَــاضَ عُــوجَــا

انظر قافية «الخروجا».

مُــوَثَّــقُ الأرْســاغِ لا يَشكُــو الــوَجَــا

انظر قافية «عوسجا».

يــوم تــرى مــرضعــة خلــوجــا

انظر قافية «مروجا».

قــد أرتــعُ الغَيْــثَ الــرَّكــابَ المُــوَّجــا

انظر قافية «تلمُّجا».

ويــأمُــرُ البعــالَ أنْ يَمُــوجَــا

انظر قافية «يَفيجَا».

طِــرْنَــا إلــى كــلِّ طــوالٍ أهْــوَجَــا

انظر قافية «المُحَمْلَجَا».

ميَّــاحــة تميــحُ مَيْحًــا رَهْــوَجَــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٩٩، ١١٠، ١٤/ ٤٢.

والأمــر مــا رامقتُــه ملهــوجــا

انظر قافية «مُنْضَجا».

---

(١) وفيه «تعرَّجا» مكان «تعوَّجا».

إذا وَجِفْـــنَ أبْهَـــرًا أَوْ بـــايجَـــا

انظر قافية «بائجا».

بـــاتـــت تُـــداعـــي قَـــرَبًـــا أفـــايجـــا

انظر قافية «الداججا»، وقافية «الحَدارِجا».

وهـــي تبـــدُّ الـــرُّبَـــعَ الـــرُّهجيجـــا

انظر قافية «الوسيجا».

ظلَّـــت قِيـــامًـــا تنظـــرُ الفُـــروجَـــا حتّـــى إذا مـــا ملَّـــت التَّفْـــريجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٣.

وهْـــيَ تَبـــدُّ الـــرُّبَـــعَ الـــرُّهْجِيجَـــا فـــي المَشْـــيِ حتـــى يَـــرْكـــبَ الـــوسيجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (رهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج).

فـــي النَّفْـــر حيـــن رِيـــعَ واستُفِيجَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٣.

ويـــأمُـــرُ البعـــال أن يمـــوجَـــا وجبـــل الأمـــرار أن يَفِيجَـــا

الرجز للعجاج في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فصل الجيم المضمومة

وجـــاءَ رَيْعـــانُ جـــرادٍ مـــائجُـــه

انظر قافية «باهِجُه».

إذا الســـوِيُّ كَثُـــرَتْ ثـــوائِجُـــه وكـــانَ مـــن تحـــت الكِلَـــى منـــاتِجُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا).

بكَيْـــتُ والمُخْتَـــرِزُ البَكـــيُّ وإنَّمَـــا يـــأتـــي الصِّبـــا الصَّبـــيُّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٩٦ (باب الجيم). وانظر قافية «الصَّبيُّ».

والطَّـــرفُ منهـــا مستعـــارٌ بَجَجُـــه

انظر قافية «خدلجُه».

جـــاءَ إلـــى جلّتهـــا يُخَبْنِـــجُ فكلُّهُـــنَّ رائـــمٌ يُـــدَرْدِجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خبعج)، ٢٧١ (دردج)؛ وتهذيب اللغة

٣/ ٢٧٥، ١١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٣ (خبعج)، ٥٦٤ (دردج)؛ والمخصص ٣/ ١٠٦. وقال محقق تاج العروس (٥/ ٥٦٤) إنّ الرجز لابن رقية البصري دون أن يذكر مصدر هذه النسبة.

صَعْلٌ لَجُوجٌ ولها مُلِجُّ، بهنَّ كُلَّ ثَغْرَةٍ يَشُجُّ،
كأنه قُدّامَهُنَّ بُرْجُ

الرجز لطَلْق بن عدي في لسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثغر).

محارمُ الليلِ لهنَّ بهرجُ حين ينامُ الورعُ المحرَّجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)، ١٢/ ١٢٠ (حرم)، ١٧١ (خرم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

فكُفرُ ذِي النعمةِ مِمَّا يخرجُ

انظر قافية «المُنضِجُ».

تغرقه طورًا بِشدٍّ تُدرجُه

انظر قافية «غَمَلَّجُهْ».

كيف تراها تغتلي يا شرْجُ

انظر قافية «السَّهْجُ».

لا تكفرنْ بَلاَءَها يا أعْرجُ

انظر قافية «المُنضِجُ».

طالَ الثُّرَى عليكُمُ فَعَرِّجُوا

انظر قافية «الأبلجُ».

محارم الليل لهنَّ بهرجُ

انظر قافية «المحرّجُ».

فَزَجَّ رَبْمدَاءَ جوادًا تَأزِجُ

انظر قافية «تَنْشجُ».

كأنّها جاريةٌ تهزَّجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٩.

كـــأنّـــهُ لمّـــا غَـــدا يُخَبْعِـــجُ صـــاحـــبُ مُـــوقَيْـــنِ، عليـــه مَـــوْزَجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٤٧ (خبعج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٢ (خبعج).

فـــزجَّ ربـــداءَ جـــوادًا تـــأزِجُ فَسَقَطَـــتْ مـــن خلفِهـــنَّ تنشـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٠٨ (أزج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٥ (أزج)؛ والمخصص ٣/ ١٠١.

بِهِـــنَّ كـــلُّ ثغـــرةٍ بشـــجُّ

انظر قافية «بُزَجُ».

لا تكفـــرنَّ بَـــلاءهـــا يـــا أعـــرجُ فكُفـــرُ ذِي النعْمـــةِ ممـــا يُخْـــرجُ

دافَعْـــنَ عنّـــا فـــي السليـــقِ الأمْلـــجُ حَتّـــى انْجلـــى طَبْـــخُ الشّتـــاءِ المنضِـــجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٨.

كـــأنـــه لمّـــا غـــدا يُخَبْعِـــجُ

انظر قافية موزَجُ».

جـــاء إلـــى جِلّتهـــا يَخْبِعِـــجُ

انظر قافية «يدردجُ».

قـــالَ لهـــم والليـــلُ أحْـــوى أدعـــجُ

انظر قافية «الأبلجُ».

أشْقَـــرُ سِلَغْـــدٌ وأحْـــوَى أدْعَـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٩ (سلغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٠ (سلغد).

أحمـــرُ كـــالقـــرف وأحـــوى أدْعـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٩ (قرف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٠ (قرف)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٩.

واللّـــهِ للنَّـــوْمُ وبيـــضٌ دُمَّـــجُ أهْـــوَنُ مـــن لَيْـــلِ قِـــلاصٍ تَمْعَـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٥ (دمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٨ (دمج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (حرم).

حَـــرْفٌ عَلَنْـــدَاةٌ عـــلاه ضَمْعَـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا).

بكَيْتُ والمُخْتَرِزُ البَكِجُ

انظر قافية «الصَّبِجُ».

قالَ لَهُم والليلُ أَحْوَى أدعَجُ طالَ السُّرَى عليكُمُ فعرِّجُوا
هَيهاتَ أو يبدو الصَّباحُ الأبلَجُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٢.

والطَّرْفُ منها مُسْتعارٌ بَجَجُه وقَصَبٌ زَيَّنَه خَدَلَّجُه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/٩٨.

مَخارِمُ اللّيلِ لهُنَّ بَهْرَجُ حينَ ينامُ الوَرَعُ المُزَلَّجُ

انظر قافية «المحرّجُ».

مَنْ يَكُ ذا شكٍّ فهذا فُلْجُ

انظر قافية «نَهْجُ».

دافعْنَ عنّا في السَّليقِ الأملجُ

انظر قافية «المُنضِجُ».

صَفْلٌ لجوجٌ ولها مُلِجُّ

انظر قافية «بُرجُ».

تُغْرِقُهُ طورًا بشَدٍّ تُدْرِجُهْ وتارةً يُغرِقُها غَمَلَّجُهْ

الرجز لأبي نخلة في لسان العرب ٢/٣٣٧ (غملج)؛ وتاج العروس ٦/١٣٣ (غملج).

والله للنوم وبيضٌ دُمَّجُ

انظر قافية «تمعجُ».

وجاءَ رَيْعانُ جرادٍ مائجه سَمُّ الربيعَ فاسْتَسَرَّ باهِجُه

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/٢٠٧.

به عِلاطٌ وخِطامٌ ناهجُ

انظر قافية «الشَّاحِجِ».

كيف تَراها تغتلي يا شرجُ وقَدْ سَهجْناها فَطالَ السَّهْجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٠٢ (سهج)، ١٥/١٣٣ (غلا)؛ وتاج العروس ٦/٥٢ (سهج)، (غلا).

مـن يَـكُ ذا شـكٍّ فهـذا فلْـجُ مـاءٌ رواءٌ وطـريـقٌ نَهْـجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٥ (روي)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٧؛ والمقتضب ٣/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥.

أنـا ابـنُ سـرْجٍ وهـي الـدَّلُـوجُ تقطـعُ أرضًـا راسُهـا مَعْنُـوجُ
كـأنَّ فـاهـا قتـبٌ مَفْـروجُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٣.

أنـا ابـنُ سـرْجٍ وهِـيَ الـدَّلُـوجُ

انظر قافية «مَفْروجُ».

أنـا ابـنُ جَحْـشٍ وهـي الـزَّلُـوجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٠.

تقطـعُ أرضًـا راسُهـا مَعْنُـوجُ

انظر قافية «مَفْروجُ».

فصل الجيم المكسورة

فَـرَّجَ عنهـا حَلَـقَ الـرَّتـائِـجِ

انظر قافية «أياهجِ».

كـأنَّ رِيحَـا مـن خُـزَامَـى عـالـجِ أو ريـحَ مِسْـكٍ طَيِّـبِ الأرائِـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أرج).

علـى ضُلُـوعٍ نَهْـدَةِ المَنـافِـجِ تَنْهَـضُ فيهـنّ عُـرَى النَّسـائـجِ

انظر قافية «صياهجِ».

إليـك ربَّ النـاس ذي المعـارجِ يخـرجْـنَ مـن نخلـة ذي مضـارجِ
مـن فـائـجٍ أفْيَـجَ بَعْـدَ فـائـجِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/ ٣٥١ (فيج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٧ (فيج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٢.

مــن ثــائــرٍ ونــاقــرٍ ودارجِ ومُسْتَقــلٌ فَــوْقَ ذاكَ مــائــجِ

الرجز لجندلِ الطُّهَوِيِّ في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حندج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١.

بيــن أنــاخيــن الحَصــاد الهــائــجِ

انظر قافية «أفَايجِ».

بــالكــأسِ والأيْــدِي دَمُ البــوائــجِ

الرجز لجندل في لسان العرب ٢/ ٢١٧ (بوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج).

* يــا رَبُّ رَبَّ القُلُــصِ النــواعــجِ مُسْتَعْجِــلاتٍ بِــذَوِي الحــوائــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج)، ٣٨١ (نعج)؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٢. وانظر قافية «الهمالجِ».

يثــورُ مــن مَشــافِــرِ الحَنــادجِ ومــن ثنــايــا القُــفِّ ذي الفَــوائِــجِ

الرجز لجندل الطهَوِيّ في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حندج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٤ (حندج).

فَلَيْــس بــالكــابــي ولا البَجْبَــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤١١ (بجج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٣.

قلْــتُ لِحَجْــنٍ وأبــي العجّــاجِ: ألا الْحَقَــا بطَــرَفَــيْ فِــرتــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فرتج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فرتج).

نحــن نَتجْنَــا نــاقَــةَ الحجّــاجِ علــى شصــاصــاءَ مــن النِّتــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤ (شصص)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٤٤.

مــا زال ســوءُ الــرعْــي والنتــاجِ

انظر قافية «وعاجِ».

طــاط مــن الغُلمــةِ فــي التجــاجِ

انظر قافية «الهياجِ».

فَهُـنَّ يَقْـذِفْـنَ مـن الأَمْشـاجِ   مِثْـلَ بُـرودِ اليَمْنَـةِ الحجـاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مشج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٥.

والـدِّيـكُ والـدُّجُّ مَـعَ الـدَّجـاجِ

الرجز للعماني في المخصّص ٨/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥١ (دجج).

يمشـون أفـواجًـا إلـى أفـواجِ   مشـي الفـراريـجِ مـع الـدجـاجِ

انظر قافية «وعلى رجاج».

أَقْبَلْـنَ، مِـنْ نِيـرٍ ومِـنْ سُـواجِ   بـالقَـوْمِ قـد مَلُّـوا مـن الإدْلاجِ
يَمْشُـونَ أفـواجًـا إلـى أَفْـواجِ   مَشْـيَ الفَـرَارِيـجِ مـع الـدَّجـاجِ
فَهُـمْ رَجَـاجٌ وعلـى رَجَـاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رجج)، ٥/ ٢٤٧ (نير)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٣ (رجج)، ١٤/ ٣٢٤ (نير)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٠، ٥٧٤، ١٠٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٣؛ والمخصّص ٣/ ٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٧.

* قَـدْ بكَـرَتْ مَحْـوةُ بـالعَجَـاجِ   فَـدَمَّـرتْ بقيَّـةَ الـرَّجَـاجِ

الرجز للقُلاخِ بن حَزْن في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رجج)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٣ (رجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢ (محا)؛ وأساس البلاغة (محو)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٧؛ وتاج العروس (محا).

لا تُكْثِـري أُخْـتَ بنـي خُنَـاجِ   وأقصـري مـن بَعْـضِ ذا الضَّجـاجِ

الرجز لأعرابيّة تقوله لضرّة لها من بني خناج في لسان العرب ٢/ ٢٦٢ (خنج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤١ (خنج).

قـد بكـرت مَحْـوةُ بـالعجـاجِ

انظر قافية «الرَّجاجِ».

قُلْـتُ لحجْـنٍ وأبـي المَجّـاجِ

انظر قافية «فِرْتاجِ».

قـد وردت خيـلُ بنـي العجّـاجِ

انظر قافية «ليلِ داجِ».

بَيْضـاءَ مِثْـلِ بيضـةِ الفِجـاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٠ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج)؛ والمخصّص ٨/ ٥١.

بقـابـلٍ لَفَّـتْ علـى المَجـاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٠ (مجج).

مـن ذي عُبـابٍ سـائـلِ الأَخضـاجِ يُـرْبـي علـى تَعـاقُـمِ الهَجَـاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٤ (حضج).

مـاذا بكـم مـن سنـةٍ مِسْحـاجِ

انظر قافية «الحِراجِ».

كـأَنَّمـا سُـرْوِلْـنَ فـي الأَرْدَاجِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٧ (ردج).

غَيَّقْـنَ بـالمَكْحُـولـةِ السَّـواجـي شيطـانَ كـلِّ مُتْـرَفٍ سَـدَّاجِ

انظر قافية «بالأحناجِ».

قَـدْ وَرَدَتْ خَيْـلُ بنـي العجَّـاجِ كـأنّهـا عَسْكَـرُ ليـلٍ داجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٨ (عسكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

بَـزَلْـتُ منهـا كَـدَمِ الـوِداجِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٢.

مـاذا بكُـمْ مـن سَنَـةٍ مِسحـاجِ شَهْبـاءَ تُلقـي وَرَقَ الحِـراجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٥ (حرج).

تبـري لَكيـكَ الـدَّحِـنِ المِخْـراجِ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دحن).

---

(١) وفيه «الهجهاجِ» مكان «الهجاجِ»

يَلُفُّ غُفْلَ البِيدِ بالأَدْراجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٧ (درج).

أَحسابُكُمْ في العُسرِ والإلفاجِ شِيبَتْ بِعَذْبٍ طَيِّبِ المِزاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٠ (لفج). وانظر قافية «إزلاجِ».

فَهُنَّ يقذِفْنَ من الأمشاجِ

انظر قافية «الحجاجِ».

من ذي عُبابٍ سائلِ الأخْضاجِ

انظر قافية «الهجاجِ».

هارَ لها اللَّحْمُ على عِسْلاجِ لا قَفِرِ اللَّحْمِ ولا حِفْضاجِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

فقدْ أقمناكِ على المِنهاجِ أتيْتِهِ بِمِثْلِ حُقِّ العاجِ

الرجز لأعرابيّة تقوله لضرّة لها من بني خناج في لسان العرب ٢/ ٢٦٢ (خنج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤١ (خنج).

* ما زالَ سُوءُ الرَّعْيِ والتَّاجِ بِمُهْوَأَنٍّ غيرِ ذي لَماجِ

وطُولُ زَجْرٍ بِحَلٍ وعاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)، ١٣/ ٤٣٠ (هأن)؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٥.

مُضَمَّخٍ زُيِّنَ بانتفاجِ

انظر قافية «الأزواجِ».

أحسابكم في العُسْرِ والإلفاجِ

انظر قافية «المزاجِ»، وقافية «إزلاجِ».

أَقْبَلْنَ من نِيرٍ ومن سُواجِ بالقَوْمِ قد مَلُّوا من الإدْلاجِ

انظر قافية «وعلى رجاجِ».

عَطاؤكُم في العُسْرِ والإلفاجِ ليس بتعذيرٍ ولا إزْلاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٠ (لفج). وانظر قافية «المزاجِ».

هَـــارَ لهـــا اللَّحـــمُ علـــى عِسْـــلاجِ

انظر قافية «حفضاجِ».

مـــا زالَ سُـــوءُ الـــرَّعـــي والتَّـــاجِ بمُهْـــوَأَنٍّ غيـــرِ ذي لَمَـــاجِ

انظر قافية «وعاجِ».

ســـدرى بهـــا داءٌ مـــن الغُنـــاجِ فـــي مُـــرْشِقـــاتٍ لَسْـــنَ بـــالأَهْمـــاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٢.

مـــا زالَ ســـوءُ الـــرَّعْـــي والتَّـــاجـــي

انظر قافية «وعاجِ».

غَيَّقـــن بـــالمكحـــولـــةِ السَّـــواجـــي شيطـــان كـــلِّ مُتْـــرفٍ سَـــدّاجِ

بـــالمَنطِـــقِ المَعلُـــومِ بـــالأحنـــاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سدج)، ١٠/ ٢٩٦ (غوق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٣، ١٠/ ٥٧٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣ (سدج)، (غيق).

لا تُكْثِـــري أخـــتَ بَنِـــي خُنـــاجِ

انظر قافية «الضُّجاجِ».

ســـدرى بهـــا داء مـــن الغنـــاجِ

انظر قافية «بالأهماجِ».

إلّا نجـــا منكـــم بحبـــلِ النـــاجـــي

انظر قافية «من سُواجِ».

ولا يَغُـــرَّنّـــك قـــولُ النُّـــؤَجِ

انظر قافية «مخلجِ».

فهـــي تَفـــادَى مـــن قَبِيـــضٍ مِنْـــأَجِ

انظر قافية «سَفَنَّجِ».

وتنـــأَجُ الـــرُّكبـــان كـــلَّ منـــأجِ

انظر قافية «سيهجِ».

فقـــد أقمنـــاك علـــى المِنْهـــاجِ

انظر قافية «حُقّ العاجِ».

مُضَمَّخ زُيِّنَ بانتفاجِ بمثلهِ نَيلُ رِضى الأزواجِ

الرجز لأعرابية تقوله لضرة لها من بني خناج في لسان العرب ٢/ ٢٦٢ (خنج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤١ (خنج).

غيَّقنْ بالمكحولةِ السواجي

انظر قافية «بالأحناجِ».

إلاّ نجا منكم بحبلِ النَّاجي في رَهْوَةٍ غَرَّاءَ من سُواجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٣ (سوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١ (سوج).

أقْبلن من نير ومِنْ سواجِ

انظر قافية «وعلى رجاجِ».

خوقاء من تراغُبِ الأضْواجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧.

يَمشون أفواجًا إلى أفْواجِ

انظر قافية «وعلى رجاجِ».

مُفْعَوعِمٌ ينجح في أمواجِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجح)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٢ (نجح).

طَاطَ من الغُلْمةِ في الْتِجَاجِ مُلْتَهِب من شِدَّةِ الهِيَاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٢ (طوط)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٣.

وَغَفْلَةَ الجثَّامةِ الهُلابِجِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

يَفْرُكُ حَبَّ السُّنبلِ الكُنابِجِ

انظر قافية «بالمحالِجِ».

وكَفَلاً يَرْتَجُّ في تَبَجْبُجِ

انظر قافية «لم يُزَنَّجِ».

وفتيـــةٍ رُغـــتْ بلَيْـــلٍ مُخْبَـــجِ

انظر قافية «النُّسَّجِ».

ودافـــعٍ قَـــدْ دَفَعَـــتْ للنَّتَـــجِ ... قـــد مَخضـــتْ مَخَـــاضَ خَيْـــلٍ نُتَّـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٩ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٦ (دفع).

فطـــرٌ مـــن ذَاتِ رِشـــاش مُنْتِـــجِ

انظر قافية «كالزِّبْرِجِ».

بكُـــلِّ شيْـــخٍ عـــامـــرٍ أو حـــاجـــجِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢/ ٢٢٦ (حجـج)؛ وتـاج العـروس ٥/ ٤٦١ (حجج)(١).

أَنْشُـــدُ مـــنِ آدم نـــاجٍ نـــاعـــجِ ... مطّـــرِدٍ كـــالحيَّـــةِ العمـــاهـــجِ

بـــه عِـــلاطٌ وخطـــامٌ نـــاهـــجِ ... وقَـــرْمَـــةٌ عنـــد مخـــلِّ الـــلاَّهـــجِ

كـــالقطـــوانـــيِّ الأقـــبِّ الشـــاجـــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٧.

فـــرَّجَ عنهـــا حَلَـــقَ الـــرَّتَـــائـــجِ ... تَكَفُّـــحُ السَّمـــائـــمِ الأواجـــجِ

انظر قافية «أياهِجِ».

يَتْـــرُكْـــنَ بـــالأمـــالِـــسِ السَّمـــالِـــجِ ... للطَّيْـــرِ واللَّغـــاوِسِ الهَـــزَالِـــجِ

كـــلَّ جَنِيـــنٍ قَمِـــرِ الحَـــواجِـــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمرج)، ٣٩١ (هزلج)، وتاج العروس ٦/ ٤٦ (سمرج)، ٢٨٠ (هزلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)، ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٥ (حجج)؛ والمخصّص ١/ ٩٢.

وَقِيـــلُ: يـــاجٍ وأيـــا أيـــاجـــجِ

انظر قافية «جاهجِ».

يضـــربُ رأس البطـــلِ المـــدَجَّـــجِ

انظر قافية «مزوّجِ».

---

(١) وقال محقق التاج: إنّ الرجز لجندل بن المثنى دون أن يذكر مصدر النسبة.

فكــفَّ أطــرافَ العِــراقِ الخُــرَّجِ كمِثْــلِ خــطِّ الحــاجِـبِ المـزجَّـجِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (عرق).

إنَّ اكْتِحــالاً بــالنَّقِــيِّ الأبْلَــجِ وَنَظَــرًا فــي الحــاجِــبِ المُــزَجَّــجِ

انظر قافية «الأعْوَجِ».

وتقنعــي بــالعــرفــجِ المشَجــجِ

انظر قافية «العوسَجِ».

بهــا نقيــمُ قمــعَ المستــزْعــجِ الجــاهِــلِ اليَــرَاعَــةِ العَفَنْجَــجِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

وهُــنَّ يَعْمِيــنَ مــن المَــلامِــجِ بقَــرَدٍ مُخْــرَنْطِــمِ المَتَــاوِجِ،

علــى عُبــونٍ لجــإِ المَــلاجِــجِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤١ (توج).

ضَــرْبًــا طِلَخْفًــا ليــسَ بــالمُحَجْحَــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حجحج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٤ (حجحج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١.

يــا رُبَّ خَــوْدٍ مــن بنَــات الــزَّنْــجِ تَحمِــلُ تنُّــورًا شــديــدَ الــوَهْــجِ

مَخَجْنُهــا بــالعُــودِ أيَّ مَخْــجِ

الرجز للفرزدق في ديوانه ص ١٤٣[1]؛ والأغاني ٢١/ ٣٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٥.

مــن دَرِّ جُــوفٍ جِلَّــةٍ حَنــادجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حندج)، وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢.

يثُــورُ مــن مشــافِــرِ الحَنَــادجِ

انظر قافية «الفوائجِ».

فجئــتُ كــالعَــوْدِ النَّــزيــعِ الهــادجِ

انظر قافية«هجاهجِ».

---

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦.

ليس كفضَّاح الدِّرادِ المخدَجِ

انظر قافية «مُحَضَّجِ».

قد قتَلَتْ هِندُ ولم تحرَّجِ وتركَتْكَ اليومَ كالمسَرْدَجِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ٣/ ١٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٣.

يا ليتني قد زرْت غير خارجِ

انظر قافية «ودارِجِ».

يا ربّ ثورٍ برمالٍ عالجِ كأنّه طُرّةُ نجمٍ خَارِجِ

انظر قافية «الناسجِ».

* يا لَيْتَني قد زرتُ غَيْرَ خارجِ أمَّ صبيٍّ قد حَبَا، ودارِجِ

الرجز لجندب بن عمرو في خزانة الأدب ٤/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج)؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٩٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٤١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٣ (درج)؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦.

من ثائرٍ وناقرٍ ودارِجِ

انظر قافية «مائجِ».

يا رُبَّ بَيْضَاءَ من العَوَاسِجِ لَيِّنَةَ المَسِّ على المُعَالِجِ

هأهأة ذاتِ جَبِينٍ سارِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٩ (هأهأ)، ٢/ ٢٩٨ (سرج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٢ (هأهأ)، ٦/ ٣٨ (سرج)، ١٣٠ (عهج)؛ والمخصّص ١٦/ ١٤.

أوْسَعْنَ مِن أنيابِهِ المضارِجِ

انظر قافية «المضارجا».

إليكَ رَبَّ النَّاسِ ذي المعارِجِ يَخْرُجْنَ مِنْ نخلةِ ذي مَضَارِجِ

انظر قافية «فائجِ».

إليك ربَّ الناس ذي المعارجِ

انظر قافية «فائجِ».

ويعـــدو بِكَلْبَيْــنِ وقَــوْسٍ فــارجِ

انظر قافية «سلامجِ».

يَــدَعْــنَ بــالأمــالِــسِ السَّمَــارِجِ

انظر قافية «الحواجِجِ».

مثــل الجُبــى فــي الصَّفــا الصهــارِجِ

الرجز لجندل بن المثنى في تهذيب اللغة ١١/٢١٦.

فطــرٌ مــن ذاتِ رِشــاش منتــجِ خَــوقــاءُ تحــدُو زبــدًا كــالــزِّبْــرِجِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

والبِيــضُ فــي مُتُــونِهَــا كــالمَــدْرَجِ أَثْــرٌ كــآثــارِ فِــراخِ الطَّثْــرَجِ

الرجز لمنظور بن مرثد في لسان العرب ٢/٣١٧ (طثرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٥ (طثرج)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٥٩.

قــد قَتَلَــتْ هِنْــدُ ولــم تَحَــرَّجِ

انظر قافية «كالمسردجِ».

قــد أجلــس المجلــس لــم يحــرِّجِ

انظر قافية «خدلّجِ».

فكَــفَّ أطْــرَافَ العــراقِ الخُــرَّجِ

انظر قافية «المزجَّجِ».

وكــم قَطَعْنــا مــن نِصــابِ عَــرْفَــجِ وصَحْصَحــانٍ قُــذُفٍ مُخَــرَّجِ
بــه الــرَّذايــا كــالسَّفِيــنِ المُخْــرَجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح).

سَــوَّى أمَــامَ فــوقــه المُحَــدْرَجِ

انظر قافية «حُنْفَجِ».

والبِيــضُ فــي متــونهــا كــالمــدرجِ

انظر قافية «الطثرجِ».

ومَخْصِــرًا كــالســابِــريّ المُــدْرَجِ

انظر قافية «ولم يُزَنَّجِ».

هـــل تعـــرِفُ الـــدار لأمّ الخـــزرَجِ

انظر قافية «كالمزرّج».

قـــدْ عَقَـــرَتْ بـــالقـــومِ أُمُّ خـــزرجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٣ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٥ (عقر)، وأساس البلاغة (عقر).

* هـــل تَعْـــرِفُ الـــدَّارَ لأُمِّ الخَـــزْرَجِ منهـــا فَظَلْـــتَ اليـــومَ كـــالمُـــزَرَّجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٧ (زرجن)؛ والخصائص ١/ ٣٥٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٥٤؛ والمنصف ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٢ (زرج)، ١٠/ ٣٦٠ (جبر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٣.

قلـــت جنـــى النحـــلِ بمـــاء الحَشْـــرَجِ

انظر قافية «لم يثلجِ».

هـــل تعـــرف الـــدار لأمّ الحَشْـــرجِ

انظر قافية «السُهَّجِ».

مُنَـــوْدِلِ الخُصْيَيْـــنِ رِخْـــو المشْـــرَجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وتاج العروس (ندل).

قـــد وقعـــت فـــي فضّـــةٍ مـــن شَـــرْجِ

انظر قافية «العِلْجِ».

فَخُيِّـــرتْ بيـــن حِمًّـــى وبَهْـــرَجِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢١١.

لَقَـــدْ وَرَدْتُ عـــافِـــيَ المَـــدَالِـــجِ مِـــن ثَجْـــرَ أو أقْلِبَـــةِ الحَـــرازِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حرزج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٢ (حرزج).

بفـــاحـــمٍ وَخْـــفٍ وعَيْنَـــيْ بخْـــزَجِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٢١١ (بخزج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٢ (بخزج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه[١].

تخْـــدي بهـــا كـــلُّ خَنُـــوفٍ فـــاسـِــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فسج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٦.

(١) وقال محقق تاج العروس: إنّ البيت في ديوانه ص ٧٥؛ ولم أقع عليه في هذا الصفحة.

تمشـــي كَمَشْـــي العُشَـــراء الفـــاســـجِ

انظر قافية «البواعجِ».

يـــا رُبَّ ثَـــوْرٍ بـــرِمـــالِ عـــالِـــجِ كـــأنـــه طُـــرّةُ نجـــمٍ خـــارِجِ

فـــي رَبْـــرَبٍ مِثْـــلِ مُـــلاءِ النّـــاســـجِ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٦٢؛ ولسان العرب ٤/٤٩٩ (طرر).

يـــا رُبَّ بَكْـــرٍ بـــالـــرُّدافـــى وَاسِـــجِ

انظر قافية «النواسجِ» وقافية «سفانجِ».

يـــا ربَّ بكـــرٍ بـــالـــردافـــى وَاسِـــجِ اضطـــرَّه الليـــل إلـــى عـــواســـجِ

انظر قافية «النواسجِ».

يـــا ربّ بيضـــاء مـــن العـــواســـجِ

انظر قافية «سارجِ».

يـــا رُبَّ بَكْـــرٍ بـــالـــرُّدَافـــى وَاسِـــجِ اضْطَـــرَّهُ اللَّيْـــلُ إلـــى عَـــواسِـــجِ

عَـــواسِـــجٍ كـــالعُجُـــزِ النَّـــواسِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠ (سفنج)، ١٠٢ (عسج). وانظر قافية «سفانجِ».

وفتيـــةٍ رُغْـــتُ بليْـــلٍ مُخْبـــجِ مِثْـــل الـــرُّوَيْـــزِيِّ بـــأيْـــدِي النُّـــتَّـــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٥.

ذا الحنـــكِ المُصَعَّـــدِ المُسَمْلَـــجِ مثـــل الصيـــاصـــي فـــي شمـــالِ المِنْسَـــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٩.

وتَقْنَعـــي بـــالعَـــرْفَـــجِ المُشَجَّـــجِ وبـــالثُّمـــامِ وعُـــرامِ العَـــوْسَـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ والمخصص ١٢/ ١٧؛ وتاج العروس (عرم).

خـــالـــي عُـــوَيـــفٌ وأبـــو عَلِـــجٌ المُطْعِمـــانِ اللحـــمَ بـــالعَشِـــجٌ

انظر قافية «وبالصيصجّ».

* خـــالـــي عُـــويـــفٌ وأبـــو عَلِـــجٌ المُطْعِمـــانِ اللَّحْـــم بـــالعَشِـــجٌ

وفـــي الغـــداةِ فِلَـــق البَـــرْنَـــجِّ[1] يقلـــع بـــالـــودّ وبـــالصَّيْصَـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٥ (ج)، ٣٢٠ (عجج)، ٤/ ٣٩٥ (شجر)، ١١/ ٥٨٢ (كتل)، ١٣/ ٤٩، ٥٠ (برن)؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢، ٢٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٢؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٤، ١٠/ ٥٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٥؛ والكتاب ٤/ ١٨٢؛ والمحتسب ١/ ٧٥؛ والمقرب ٢/ ٢٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٣؛ والمنصف ٢/ ١٧٨، ٣/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٨، ١٠/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٦ (ج)، ٦/ ٩٢ (عجج)، ١٨/ ٢٧ (صيص)، (كتل)، (برن).

ليـــس كفَضَّـــاحِ الـــدُّرادِ المخَـــدجِ كـــأنَّمـــا هُـــنَّ علـــى مُحَضَّـــجِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤، ٣/ ٥١.

يـــا رُبَّ مِـــرْجَـــلٍ مُلَهْـــوَجِ حُـــشّ بشـــيءٍ مـــن ضِـــرامِ العـــرْفَـــجِ

أنـــزلْتُـــه للقـــوم لمّـــا ينْضُـــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٩٨، ١٩٩.

أنشـــدُ مـــن آدم نـــاجٍ نـــاعـــجِ

انظر قافية «الشاجج».

تَمْشِـــي كمَشْـــي العُشَـــراءِ الفـــاسِـــجِ خَـــلاّلَـــةٍ للسُّـــرَرِ البَـــوَاعِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عهج).

يـــا رَبَّ رَبَّ القُلُـــصِ النـــواعـــجِ

انظر قافية «الحوائج».

أعْيَـــسُ إن عَجْعَجْـــنَ لـــم يُعَجْعِـــجِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤.

بهـــا نُقِيـــمُ قَمَـــعَ المستَـــزْعِـــجِ

انظر قافية «العفَنْجَجِ».

يـــا رُبَّ بَيْضَـــاءَ ضحـــوك ضَمْعَـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمعج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٠؛ وتاج

(١) وفي رواية: وبالغداة كسر البَرْنَجِّ.

العروس ٦/ ٨٣ (ضمعج)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤؛ والمخصص ٣/ ١٥٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٠.

فجِئْتَ كالعَوْد النَّزِيع الهادج قُيِّد في أرامل العرافج

انظر قافية «هجاهجِ».

يَفْرُكُ حَبَّ السُّنْبُلِ الكُنَافِجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كنفج)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٧ (كنفج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

على ضلوع نهدةِ المنافِجِ

انظر قافية «صياهجِ».

عَهْدِي بسَلْمَى وَهْيَ لَمْ تَزَوَّجِ على عِهِبَّى عَيْشِها المخَرْفَجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عهب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٨ (عهب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٧؛ والمخصص ١/ ٣٨، ٣/ ١٦٠، ١٥/ ٢٠٦.

وكم قطَعْنا من نصابِ عَرْفَجِ

انظر قافية «المُخْرَجِ».

حُشَّ بشيءٍ من ضرامِ العرفجِ

انظر قافية «ينضجِ».

سَوَّى أمَامَ فوقه المحَدْرَجِ قَوادِمًا من مضرَحِيٍّ حُنْفَجِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

* يَفْرُكُ حَبَّ السُّنْبُلِ الحُنابجِ بالقاعِ فَرْكَ القُطْنِ بِالمحَالِجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حنبج)، ٢٤٢ (حندج)، ٣٥٢ (كفنج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٣ (حنبج)؛ ولأبي جندل الطهوي في شرح عمدة الحافظ ص ٤٩٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١، ٣١٦.

بَانَتْ يَداهُ عن مُشاشٍ والِجِ بَيْنونةَ السَّلْمِ بكَفِّ الدالِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وكتاب العين ٦/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٣ (دلج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٥.

لقـــد وردْتُ عـــافـــي المـــدالـــجِ

انظر قافية «الحرازِجِ».

يتـــرُكـــنَ بـــالأمـــالِـــسِ السَّمـــالـــجِ   للطَّيـــــرِ واللّغـــاوسِ الهـــزالـــجِ

انظر قافية «الحواجِجِ».

كـــأن ريحـّـا مـــن خُـــزامـــى عـــالـــجِ

انظر قافية «الأرائجِ».

يـــا رُبَّ ثَـــوْرٍ بـــرمـــالِ عـــالِـــجِ

انظر قافية «الناسجِ».

لَبَّنَـــةِ المـــسِّ علـــى المُعـــالِـــجِ

انظر قافية «سارجِ»، وقافية «الوالجِ».

يتـــركْـــنَ بـــالأمـــالِـــس السمـــالـــجِ

انظر قافية «الحواججِ».

فـــي غُلَـــوَاءِ القَصَـــبِ الغُمـــالِـــجِ

انظر قافية «أفايجِ».

والقُطُـــفِ الهـــوادجِ الهَمـــالِـــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ والمخصص ١٢/ ٢٢٢.

مُـــرُوق نَبْـــلِ الغَـــرَضِ الـــزَّوالِـــجِ

الرجز لجندلِ بن المثنّى في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج).

بـــانـــتْ يَـــداهُ عـــن مُشـــاشٍ والِـــجِ

انظر قافية «الدالجِ».

لبِّنَـــةِ المَـــسِّ علـــى المُعـــالِـــجِ   يُطْلَـــى بـــهِ دُونَ الضَّجيـــعِ الـــوالِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سرج)، ٣٣١ (عهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عهج).

أرْسِـــلْ إلـــى زَرْعِ الخَبِـــيِّ الـــوَالِـــجِ

انظر قافية «أفايجِ».

(١) عن محقق الجمهرة ص ٤٨٥.

لـو ذُقْـتَ فـاهـا بَعْـدَ نَـوْمِ المُـدْلِـجِ والصُّبْـحِ لمَّـا هَـمَّ بـالتَّبَلُّـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج)؛ والمخصص ٩/ ١٣٩.

قُلْـتَ جَنَـى النَّحـلِ بمـاءِ الحَشْـرَجِ يُخـالُ مثلـوجًـا وإنْ لَـمْ يُثْلَـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٩.

ولاَ يُغـرَّنْـك قَـوْلُ النُّـؤَّجِ الخـالِجيـنَ القَـوْلَ كـلَّ مَخْلَـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٤.

لا تحْسَبِـي دَراهِـمَ ابْنَـيْ دُمْلُـجِ تـأتيـكِ حتـى تُـدْلِجـي وتَـدْلُجـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ٢٧٦ (دملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٠ (دملج).

قـد أجلـس المجلـس لـم يحـرَّجِ مـن نـاشـىء ذات شَـوًى خَـدَلَّـجِ

الرجز لأبي قدامة الطائي في أساس البلاغة (نشأ).

لـو ذقـت فـاهـا بعـد نـوم المُـدْلِـجِ

انظر قافية «بالتبلّج».

لا تحسبـي دراهـمَ ابنَـيْ دُمْلُـجِ

انظر قافية «وتَدْلُجي».

أراهُ فـي مَغْـدِ الشَّبـابِ العُسْلُـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٨ (مغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٢ (مغد).

قَـدْ وَقَعَـتْ فـي قِضَّـةٍ مـن شَـرْجِ ثـمَّ استَقَلَّـتْ مِثْـلَ شِـدْقِ العِلْـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٨ (شرج)، ٧/ ٢٢٠ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣ (قضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٧، ٤٥٨، ٩١٠؛ والمخصص ١٠/ ٩٣.

خـالـي عُـوَيْـفٌ وأبـو عِلَـجٍّ

انظر قافية «الصَّيْصَجِّ».

إنَّ اكتحـالاً بـالنَّقـيِّ الأملـجِ

انظر قافية «الأعوجِ».

ذا الحنـــكِ المُصَعَّـــدِ المُسَمْلَـــجِ

انظر قافية «المِنْسَجِ».

يَغْـــدُو بِكَلْبَيْـــنِ وقَـــوسٍ فَـــارِجِ وقَـــرنٍ وصِيفَـــةٍ ســـلامـــجِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٤٣.

رأتْـــه شَيْخًـــا حَثِـــرَ المَـــلامِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٩ (لمج)، ٤/ ١٦٥ (حثر)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ١٩١ (لمج)، ١٠/ ٥٢٧ (حثر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٩.

وهُـــنَّ يَعْمِيـــنَ مِـــنَ المَـــلامِـــجِ

انظر قافية «الملاحِجِ».

كـــوانِسًـــا فـــي العُـــرش الـــدَّوامـــجِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٦.

وقـــد يَقُـــودُ الخَيْـــلَ لـــم تُحَمَّـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٠ (حمج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حمج)؛ والمخصص ١/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ٨٩.

يـــا رُبَّ بكْـــرٍ بـــالـــرُّدَافَـــى واســـجِ سُكـــاكـــةٍ سَفَنَّـــجٍ سُفَـــانِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٩ (سفنج)، ٣٢٤ (عسج)، ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠ (سفنج)، ١٠٢ (عسج)، (سكك)[2].

وبـــالغـــداة كِسَـــرَ البَـــرْنِـــجِّ

انظر قافية «وبالصيصَجِّ».

تَـــراطُـــن الـــزَّنْـــجِ بـــزَجْـــلِ الأزنُـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٠ (زنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨ (زنج).

يـــا رُبَّ خَـــوْدٍ مـــن بنَـــاتِ الـــزَّنْـــجِ

انظر قافية «مخِجِ».

ومَخْصِـــرًا كـــالســـابِـــرِيِّ المُـــدْرَجِ وكَفَـــلًا يَـــرْتَـــجُّ فـــي تَبَجُبُـــجِ

رَيّـــانَ لـــم يَـــزْنَـــجْ ولـــم يُـــزَنَّـــجِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

---

(١) وفيه «الملامِحِ» مكان «الملامِجِ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «واشج» مكان «واسِجِ».

فهـي تفـادى مـن قبيـضٍ مِنْـأجِ منخَـرِقٍ إزَاره سفنَّـجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

وبيـن خـرفنـج النبـات البـاهـجِ

انظر قافية «أفايج»، وقافية «العماهجِ».

وقِيـلُ: يَـاجٍ وأَيَـا أيـاجِـجِ عـاتٍ مِـنَ الـزّجْـرِ وقِيـلُ جـاهِـجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣٨٦ (هجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٢ (يأجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٠ (يأج).

فجِئـت كـالعـوْدِ النـزيـعِ الهـادجِ قُيِّـدَ فـي أرامـلِ العَـرافـجِ

فـي أرضِ سَـوْءٍ جَـدْبَـةٍ هجـاهِـجِ

الرجز للجلاح بن قاسط في تاج العروس (رمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)، ١١/ ٢٩٨ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦، ٣٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧١ (هجج)؛ والمخصص ١٠/ ١٦٢، ١١/ ١٠.

وقـرمـةٌ عنـد مخـلِّ الـلاَّهـجِ

انظر قافية «الشَّاجِجِ».

مَمْكُـورَةٍ فـي قَصـبٍ عُمَـاهِـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٦/ ١١٤ (عمهج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ٢/ ٨٢.

وبيـن خُـدْفَنْـجِ النَّبـات البـاهـجِ فـي غُلَـوَاء القَصَـبِ العُمـاهِـجِ

الرجز لجندل بن المثنّى في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٤ (عمهج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

مُطَـرِدٍ كـالحَيَّـةِ العُمَـاهِـجِ

انظر قافية «الشَّاجِجِ».

تُغْـذَى بِمَحْـضِ اللَّبَـنِ العُمَـاهِـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عمهج)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٧.

يـا رُبَّ بَيْضَـاءَ مـن العـواهِـجِ شَـرّابَـةٍ للَّبَـنِ العمَـاهِـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عهج).

يَجِئْنَ مِنْ أفِجَّةٍ مناهِجِ

الرجز لجندل بن المثنّى الحارثيّ في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٧ (فجج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ١١٦.

يا رُبَّ بيضاء من العَوَاهِجِ

انظر قافية «العماهج».

فَرَّجَ عنها حَلَقَ الرَّتائِجِ تَكَفُّحُ السَّمائِمِ الأواجِجِ

وقِيلُ: عاجٍ، وأيا أياهِجِ

الرجز لجندل بن المثنّى الحارثيّ في لسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)، ٣٨٦ (هجج)، ٥٧٤ (كفح)، ١١/ ٢٩٨ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٠ (رتج)، ٦/ ٢٧١ (هجج)، ٧/ ٨٠ (كفح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ٤٠٢ (يأجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠١ (أجج)، ٦/ ٢٩٠ (يأج).

على ضُلُوع نَهْدَةِ المَنافِجِ تَنْهَضُ فيهنّ عُرى النَّسائِجِ

صُعُدًا إلى سَناسِنٍ صَيَاهِجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣١١ (صهج)، ١٤/ ٩٨ (بها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣، ٤٥٨؛ وتاج العروس ٦/ ٧٤ (صهج).

هل تعرِفُ الدَّارَ لأمِّ الحَشْرَجِ غَيَّرها سافي الرِّياحِ السُّهَّجِ

الرجز لمنظور الأسديّ في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سهج).

تحمِلُ تُّورًا شديدَ الوَهْجِ

انظر قافية «مَخْجِ».

وتُناْجُ الرُّكبانُ كلَّ مَنأجِ به نَئِيجُ كلِّ ريحٍ سَيْهَجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٤ (نأج).

وهنَّ يعميِنَ من الملامجِ بقَرَدٍ مخْرَنطِمِ المتاوِجِ

انظر قافية «الملاحجِ».

من الدَّبَا ذا طبقٍ أفاوِجِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٧٥.

وكــــلّ غـــادٍ عَـــرِصِ التَّبـــوُّجِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٦٨.

أجَـــدُّ أيّـــامُـــك مـــن حَجَـــوَّجِ

انظر قافية «يُعَوَّجِ».

عهــدي بِسلمــى وهْــي لــم تَــزَوَّجِ

انظر قافية «المخرفَجِ».

يَضْــرِبُ رأسَ البطــلِ المــدجَّــجِ بصـــارِمٍ مُـــؤيَّـــمٍ مـــزوّجِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أيم).

إنَّ اكتِحـــالاً بـــالنَّقِـــيّ الأمْلَـــجِ ونَظَـــرًا فـــي الحـــاجِـــبِ المُـــزَجَّـــجِ
مَئِنَّـــةٌ مـــن الفَعَـــال الأعْـــوجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩ (أنن)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦٤؛ وأساس البلاغة (كحل)؛ وتاج العروس (أنن)، (مأن).

أجَـــدُّ! أيّـــامُـــكَ مـــن حَجَـــوَّجِ إذا اسْتَقـــامَ مـــرّةً يُعَـــوَّجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٨ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٤ (حجج).

يـــا رُبَّ مِـــرْجَـــلٍ مُلَهْـــوَجِ

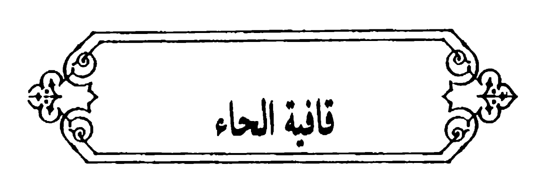
انظر قافية «ينْضَجِ».

فـــي غُلَـــوَاءِ القَصَـــبِ الغمـــالِـــجِ مـــن الـــدَّبَـــى ذا طَبَـــقٍ أثـــايـــجِ

انظر الشاهد التالي.

أرْسِـــلْ إلـــى زرع الخَبـــيِّ الـــوَالِـــجِ بيـــن أُنـــاخيـــن الحَصَـــادِ الهـــائـــجِ
وبَيْـــنَ خُـــرْفَنْـــجِ النَّبـــاتِ البـــاهِـــجِ فـــي غُلَـــوَاء القَصَـــب الغُمَـــالِـــجِ
مـــن الـــدَّبَـــى ذا طبَـــقَ أَفَـــايِـــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثوج)، ٢٥٥ (خرفج)، ٣٣٧ (غملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٣ (خرفج)، ٦/ ١٣٣ (غملج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٢ (خبث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٠؛ والمخصص ١٠/ ١٩٦.



قافية الحاء

فصل الحاء الساكنة

لـو قِسْـتَ مـا بَيْـنَ منـاحـي سَبَّـاحْ

انظر قافية «الأبداحْ».

هــل يُبْلِغَنِّيهِـمْ إلـى الصبـاحْ

انظر قافية «جُمّاحْ».

لـو قِسْـتَ مـا بيـنَ منَـاحِـي سَبَّـاحْ لِثِنْـي دُهْمـانَ وبِكْـرِ الـوضَّـاحْ

لَقِسْـتَ مَـرْتًـا مُسْبَطِـرَّ الأَبْـداحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٤ (وضح).

هــل يُبْلِغَنِّيهِـمْ إلـى الصَّبـاحْ هَيْـقٌ كـأنَّ رأسَـهُ جُمَّـاحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١، ٥٢٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦.

نَضْـحَ السُّقـاةِ بِصُبـابـاتِ الـرَّجـا سـاعـةً لا يَنْفَعُهـا منـه وَجَـحْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه صْ ٦٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٩ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٦.

---

(١) وفيه «وحجْ» مكان «وجحْ»، وهو ضمن أرجوزة جيميّة.

أتتكُمُ الجَوْفاءُ جَوْعَى تَطَّفِحْ   طُفاحةَ الأثْرِ وطَوْرًا تَجْتَدِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢١.

انْعَتْ على الجَوْفاءِ في الصُّبحِ الفَضِحْ   حَوَيْريًا مثل قَضِيبِ المُجْتَدحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٣؛ وتاج العروس (حرى).

لَيْسَتْ بأصْفارٍ لِمَنْ   يَعْفُو ولا رُحٍّ رَحارِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ٤/ ٤٦١ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٢ (صفر).

لقد علمت يا ابن أمّ صَمَخْمَخْ   أنّا إذا صيح بنا لم نَبْرَحْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥. وانظر قافية «يفلحْ» و«يفلحُ».

قالَتْ له وَرْيًا إذا تَنَحْنَحْ   يا لَيْتَهُ يُسْقَى على الذُّرَحْرَحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤١ (ذرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٦ (ذرح)؛ والمخصّص ١٢/ ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦، ٥٠٨، ٨٠٩.

ورُبَّ كلِّ شَوْذَبِيٍّ مُنْسَرِحْ

انظر قافية «ما نُصِحْ».

أوليته في رأس رُمْحٍ مِطْرَحْ

انظر قافية «الذُّرَحْرَحْ».

مِن كلِّ ورقاءَ لها دَفٌّ قَرِحْ

انظر قافية «تجتنحْ».

قَدْ عَلِمَتْ خَيْلُكَ يا ابْنَ أمّ صَحْصَحْ

انظر قافية «يُفْلَحْ».

ورُبَّ كلِّ شَوْذَبِيٍّ مُنْسَرِحْ   مِن اللِّباسِ غيرِ جَرْدٍ ما نُصِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)؛ وأساس البلاغة (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٩.

انعتْ على الجَوْفاء في الصُّبحِ الفَضِحْ

انظر قافية «المجتدحْ».

وانْتَهــزَ الحَــقَّ إذا الحــقُّ وَضَــخْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز).

الليْــــلُ داجٍ والكبـــاشُ تَنْتَطِــخْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٢.

أتتكــم الجَــوْفــاءُ جَــوْعَــى تَطَّفِــخْ

انظر قافية «تجتدخ».

جــــالِعــــةً نَصِيفَهــــا وتَجْتَلِــخْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٥.

وهتَفــوا وصَــرَّحُــوا يــا أجْلَــخْ

انظر قافية «أمْلَخْ».

قَـدْ عَلِمَـتْ خَيْلُـكَ يـا ابن أمِّ صَخصَـخ أنَّ الحَـديـدَ بـالحـديـدِ يُفْلَـخ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥. وانظر قافية «يفلحُ».

وَهَتَّفُــوا وصَــرَّحــوا يــا أجْلَــخ وكــان همِّــي كُــلَّ مُطْــوٍ أمْلَــخ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا).

مــن كــلِّ وَرْقــاءَ لهــا دَفٌّ قَــرِخ إذا تبــادَرْنَ الطَّــريــقَ تَجْتَنِــخ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٣ (جنح).

قــالــت لــه وريًّــا إذا تَنَحْنَــخْ

انظر قافية «الدُّرَخْرَخْ».

حتــى تــرى جَمــاجِمًــا تَطَــوَّخْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥.

فصل الحاء المفتوحة

قــومٌ إذا مــا رَهبــوا الفضــائحــا

انظر قافية «الصفائحَا».

حتـى إذا عـالَيْـن نَيّـا صـالحـا وطيـر النّسْءُ النسيـل الفـاسِحـا
صَبّحْـنَ أُمّ عـاصِـم كَـوالحـا وأُمّ مَهْـدِيٍّ وفيحْـا فَـسائِحَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

قـومٌ إذا مـا رَهِبُـوا الفَضـائِحـا علـى النّسـاءِ لَبِسـوا الصّفـائِحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فضح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٥.

بَـساح بمَـا فـي الفُـؤَادِ بَـاحَـسا

الرجز لأبي عبد الله بن عبد الله بن غالب الأصبهاني الكاتب في تاج العروس ٦/ ٣٢٤ (بوح).

إنْ يَنْـزلـوا لا يـرقبـوا الإصبـاحـا

انظر قافية «الرواحا».

يـا مَـوْتُ عِـمْ صَبَـاحَـا

انظر قافية «كِفَاحا».

نحـن قَتَلْنـا الملـك الجُحْجـاحـا

انظر قافية «مُفَاحا».

ألا تَـرَى مـا غشِـيَ الأرْكـاحـا لـم يَـدَعِ الثّلْـجُ لهـمْ وجـاحـا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)، ٢/ ١٣٠ (وجح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٣٢؛ والمخصّص ٥/ ١١٧، ١٣/ ٢٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٣، ٥٢٠، ١٠٣٧.

المَـرْمـريـسَ النّـائـيَ الصَّحْصـاحـا بـالقَـوْمِ لا مَـرْضَـى ولا صِحـاحَـا

انظر قافية «الرواحا».

* نَحْـنُ اللّذونَ صَبّحُـوا الصّبَـاحـا يَـوْمَ النُّخيـلِ غـارَةً مِلْحـاحَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولليلي الأخيلية في ديوانها ص ٦١؛ ولليلي أو لرؤبة أو لأبي حرب الأعلم في الدرر ١/ ٢٥٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٢٦؛ ولأبي حرب الأعلم أو لليلى في خزانة الأدب ٦/ ٢٣؛ والدرر ١/ ١٨٧؛ ولأبي الحرب بن الأعلم في نوادر أبي زيد ص ٤٧؛ وللعقيلي في مغني اللبيب ٢/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤٣؛ وتخليص الشواهد

ص ١٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠، ٨٣.

إنْ تَـرْكَـبِ النَّـاجِيَـةَ السُّـرداحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سردح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧١ (سردح).

لقـد قطعـت السَّبْسَـبَ البَـراحَـا

انظر قافية «الصَّحصحاحا».

مـا لَـكَ لا تَنْحُـمُ يـا رواحـهْ إنّ النَّحِيـمَ للسُّقَـاةِ رَاحَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٩؛ وأساس البلاغة (نحم)؛ وتاج العروس (نحم).

* إنِّـي أَقُـودُ جَمَـلاً مِمْـراحَـا ذا قُبَّـةٍ مَمْلُـوءَةٍ أَحْـراحَـا

الرجز للفرزدق في الحيوان ٢/ ٢٨٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٢ (حرح)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٦ (حرح)؛ والمخصّص ٢/ ٣٧.

لقـد أجـوبُ البلـدَ القَـراحـا

انظر قافية «الرواحا».

نحـن قتلنـا الملـك الجحجـاحـا ولـم نَـدَعْ لِسـارِحٍ مُـراحـا

انظر قافية «مُفاحا».

زَوْزَرَ مـا زَوْزَرَ ثُـمَّ صـاحَـا سَـوْقًـا يُنَسِّـي البَكْـرَةَ المِـراحَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٤.

لا تَسْقِـهِ مَحْضًـا ولا ضَيَـاحـا إن لـم تَجِـدْه تَتَقَـا مِمْـراحـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٩.

إنِّـي أقـود جمـلاً ممـراحـا

انظر قافية «أحراحا».

لقـد أَجُـوبُ البَلَـدَ القَـراحَـا المَـرْمَـرِيسَ النَّـائِيَ الصَّحْصَـاحـا

انظر قافية «الرَّواحا».

زَوْزَرَ مـا زَوْزَرَ ثُـمَّ صَـاحَـا

انظر قافية «المِراحا».

لقد قطعت السَّبْسَبَ البَراحَا المَرْمَرِيتَ النازحَ الصَّحصَاحا

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

يا موتُ عِمْ صَباحا إذ لم أجِدْ رَواحا
كافَحْتُه كِفاحا

الرجز لتميمية في جمهرة اللغة ص ٥٢٦، ٥٥٤.

نَحْنُ قَتَلْنا المَلِكَ الجَحْجاحَا ولم نَدَعْ لِسارِحٍ مُرَاحا
إلّا ديارًا أو دمًا مُفَاحَا

الرجز لأبي حرب بن عقيل الأعلم في لسان العرب ٢/ ٥٥٠، ٥٥١ (فيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢ (فوح)؛ ولمزاحم في كتاب الجيم ٣/ ٢٤؛ وليس في ديوان مزاحم العقيلي. وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ والمخصّص ٦/ ٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٢.

ألا ترى ما غشيَ الأركاحا

انظر قافية «وجاحا».

جاءَتْ بِهِ مُفَرْكَحًا فِرْكاحَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فركح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٦ (فركح).

ما لك لا تَنْحُمُ يا رواحهْ

انظر قافية «راحَهْ».

إذْ لَمْ أجِدْ رَواحا

انظر قافية «كِفَاحا».

لقد أجوبُ البَلَدَ القَراحا المَرْمَرِيسَ النائيَ الصَّحْصاحا
بالقَوْم لا مَرْضَى ولا صحاحا إنْ يَنْزِلوا لا يَرْقُبُوا الإصْباحا
وإن يَسِيروا يَمْعَلوا الرَّواحا

الرجز لابن العمياء في لسان العرب ١١/ ٦٢٥، ٦٢٦ (معل)؛ وتاج العروس (معل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٧.

لا نَسْقِــهِ مَحْضًــا ولا ضَيَــاحــا

انظر قافية «امِمْراحا».

صَــوادِرٌ عــن شُــوك أو أضــابحــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شوك).

إن كُنــتَ عــن أغــراضِ قــومٍ نــابحــا فــاتّــقِ أن نُلفِيــك قِــرنًــا كــابِحــا
تَقُــول لَقّــاك اللّــهُ منــه كــابِحــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

جنعــاظــةٌ بــأهلــه قــد بَــرَّحَــا إن لــم يجدْ يــومًــا طَعــامًــا مُصْلَحَــا
قَبَّــحَ وجْهَــا لــم يَــزَلْ مُقَبَّحــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٩ (جنعظ)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٣ (جنعظ)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٢.

ملعــــونــــةٌ آثــــاره مُقَبَّحــــا

انظر قافية «أوْكحَا».

تُــرْبَــا فــأهــلٌ هــو أن يقبَّحــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٤. وانظر قافية «يقلّحا».

يَشْهــدُ منهــا مَلْقَحًــا ومَنْتَحــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥١؛ وكتاب العين ٣/ ٤٧.

معهــا كفِــرخــانِ الــدَّجــاجِ رُزَّحــا دَرَادِقًــا، وهــي الشُّيُــوخُ قُــرَّحــا
فَــرْقَمَهــم عَيْــشٌ خَبِيــثٌ أوتَحــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٨ (نيح)، ٦٢٩ (وتح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠١ (وتح).

مــا وجــد العَــدّادُ فِيمــا جَحْجَحــا

انظر قافية «وأسمحا».

حتّــى رأى رأيُهُــمُ فَجَحْجَحَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (جحح).

(١) وفيه «فحَجْحجا» مكان «فجحجحا»، وهو ضمن أرجوزة جيميّة.

فيـــه إذا مـــا جُلْبُـــه تكلَّحـــا وسَـــعَّ سَحًّـــا مـــاؤه فـــانْثَعَنْجَحـــا

الرجز لعدي بن علي الغاضري في لسان العرب ٢/ ٤١٩ (ثعجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣١ (ثعجح).

أبـــو عيـــالٍ يَكْـــدَحُ المَكـــادِحَـــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧١ (كدح).

ململـم الهـامـةِ يضحـى قـاسِحَـا لمّـا رأى السَّـوْداء هَـبَّ جَـانِحـا
فشَـامَ فِيهـا مُـذْلِغًـا صُمـادِحَـا

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمدح)، ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٣ (ذلغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٢١، ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمدح).

أَفْـرِغْ لهـا مـن ذي صَفِيـحٍ أَوْقَحـا مِـن هَـزْمـةٍ جـابـتْ صمُـودًا أَبْـدَحـا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ٢/ ٦٣٧ (وقح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٨ (وقح).

أَمْسَكْـتُ بَظْـرَ أُمِّـهِ المُسَـدَّحـا

انظر قافية «يَجْمَحا».

قـد دَقَّـتِ المَـرْكُـوَّ حتـى ابْلَنْـدحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢١ (بلدح)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

مـا لـي عَـدِمْـتُ صَـوْتَهـا الصَّمَيْـدَحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمدح).

مَـوْلـى بنـي سَعْـدٍ هجينًـا أو ذُحَـا

انظر قافية «كُحكُحا».

أَقْبَلْتُهُـــنَّ قَيْسَبـــانًـــا قـــارِحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب).

رَمْـحَ الشُّمُـوسِ الصَّمَيـانَ القـارحـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨١.

جِنْعــاظــةٌ بــأَهْلِــهِ قــد بَــرَّحــا

انظر قافية «مُقَبَّحا».

كَــمْ قَــدْ أَكلْــتُ كَبِــدًا وإنْفَحــهْ ثُــمَّ ادَّخَــرْتُ أَلْيــةً مُشَــرَّحــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٩٧ (شرح)، ٦٢٤ (نفح)؛ وتاج العروس ٦/٥٠٣ (شرح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٧.

جَــوْنٌ تَــرَى فيــه الــرَّوايــا دُلَّحَــا كــأَنَّ حنَّــانًــا وبَلْقَــا صَــرَّحــا

الرجز لعدي بن علي الغاضري في لسان العرب ٢/٤١٩ (ثعجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/٣٣١ (ثعجح).

دَرادِقًــا وهْــي الشُّيُــوخُ قُــرَّحــا

انظر قافية «أوْتحا».

معهــا كفــرخــان الــدجــاج رُزَّحَــا

انظر قافية «أوتحا».

إذا تَشَكَّيْــنَ عُــرَامًــا آزِحــا

انظر قافية «قاسحا».

وطيــر النَّــسْءُ النَّسِيــلَ الفــاسِحَــا

انظر قافية «فائِحَا».

ململــم الهــامــةِ يضحــى قــاسحــا

انظر قافية «صُمادِحا».

يَمْسَحْــنَ بــالبُطُــونِ فيشًــا قَــاسِحَــا

انظر قافية «المُمَاسِحَا».

وقــد أكُــونُ للنِّســاءِ صــالحــا إذا تَشَكَّيْــنَ عُــرَامًــا آزِحــا

أَقْبَلْتُهــنَّ قَيْسَبــانًــا قــاسِحــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/٣٢.

واشْتَهَــت العَــانَــاتُ أن تُمــايحَــا يَمْسَحْــنَ بــالبُطــونِ فيشًــا قــاسِحــا

مَسْــحَ الــرَّفِيــق البَــائــع المُمَــاسِحَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٤/١٠٨.

فــــردّد الهَــــذْر ومـــا أنْ شَخْشَحـــا

انظر قافية «مصفحا».

* قَـدْ كَـادَ مِـنْ طُـولِ البلَـى أَنْ يَمْصَحَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ والدرر ٢/ ١٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٩؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٢١؛ والكتاب ٣/ ١٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٣ (كود)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٢١ (كود)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٩؛ وأسرار العربية ص ٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ والمقتضب ٣/ ٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٨.

سيمـــاهـــم حيـــن تـــراهـــم واضحـــه

انظر قافية «نَحَانِحَهْ».

سُـــلاطِـــحٌ يُنَـــاطِـــحُ الأَبَـــاطِحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٨ (سلطح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلطح).

وأَسْهَلـــوهُـــنَّ دُقَـــاقَ البَطْحـــا

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١١/ ٣٤٩ (سهل).

قـــد ركبـــتْ منبسطًـــا مُنْطَحًـــا

انظر قافية «المِلْحَا».

فَـــردَّدَ الهَـــذْرَ ومـــا أَن شَخْشَحـــا يَمِيـــلُ عَلْخَـــدَّيْـــنِ ميْـــلاً مُصْفَحـــا

الرجز لسلمة بن عبد الله العدوي في لسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠١ (شحح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٢؛ والمخصّص ٧/ ٧٨.

كـــم قَـــدْ أكلـــتُ كبـــدًا وإِنْفَحـــهْ

انظر قافية «مُشَرَّحَهْ».

أَفْـــرِغْ لهـــا مـــن ذي صَفيـــحٍ أَوْ قَحـــا

انظر قافية «أبدحا».

فصـــرخَـــتْ لقـــد لَقِيـــتُ نـــاكِحَـــا

انظر قافية «الجوانِحا».

مَـولـى بنِـي سَعْـدٍ هجِينًـا أَوْذَحَـا يَسُـوقُ بكْـرَيـنِ ونـابـاً كُحْكُحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وذح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٧ (وذح).

ملعـونـةً آثـاره مُقبَّحـا إذا الحُقُـوقُ أَحْضَـرَتْـه أو كَحَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٧ (وكح).

وقـد أكُـونُ للنِّسـاءِ صـالِحـا

انظر قافية «قاسحا».

حتـى إذا عـالَيْـن نيًّـا صـالحـا

انظر قافية «فائِحًا».

تخـالُـه مـن كَـرْبِهـنَّ كـالحـا

انظر قافية «مالحًا».

تَخـالُـه مـن كَـرْبِهـنَّ كـالِحـا وافْتَـرَّ صـابًـا ونَشُـوقًـا مـالِحـا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)، ٩/ ٢٩٦ (كرف)، ١٠/ ٣٥٣ (نشق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح)، ٢٤/ ٣٠٣ (كرف)، (نشق).

صَبَّحْـنَ أمَّ عـاصِـمٍ كَـوالِحَـا

انظر قافية «فائحا».

تَقُـولُ وَرْيًـا كُلَّمـا تَنَحْنَحـا شَيْخًـا إذا قَلَّبْتَـه تَلَحْلَحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)، ١٥/ ٣٦٨ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ٨٨ (لحح)، (ورى)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٠.

جـونٌ تـرى فيـه الـروايـا دُلَّحـا

انظر قافية «صَرَّحا».

جِنعـاظـة بـأَهلِـه قـد بـرَّحـا إن لَـم يَجِـدْ يَـومًـا طَعـامًـا مُصْلَحـا

انظر قافية «مُقَبَّحا».

أَهْـجُ القُـلاخَ واخْـشُ فـاه الكَـوْمَحـا تُـرْبًـا فـأَهْـلٌ هـو أنْ يُقَلَّحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٧؛ وتاج العروس ٧/ ٨٣ (كمح).

فيـــه إذا مـــا جُلْبُـــه تَكَلَّحـــا

انظر قافية «تَعنجحَا».

إذا النُّفـــوس جَنَشَـــتْ عِنْـــدَ اللَّحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جنش).

قَـــدْ رَكِبَـــتْ مُنْبَسِطًـــا مُنْطَحَّـــا تَحْسَبُـــه تَحـــتَ السَّـــرابِ المِلْحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٣ (طحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩.

لـــم أرَ فِيهـــمْ كَسُـــوَيْـــدٍ رامِحَـــا يَحْمِـــلُ عَـــرْدًا كـــالمَصـــادِ زامِحَـــا

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٧ (ذلغ).

أمْسَكْـــتُ بَظْـــرَ أُمِّـــهِ المُســـدَّحـــا أمْسَكْتُـــه بـــأُرْبَـــةٍ أنْ يَجْمَحـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٧.

مـــا وَجَـــدَ العَـــدّادُ فِيمـــا جَحْجَحـــا أعـــزَّ مِنـــه نَجْـــدَةً وأسمَحـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (جحح).

أشبهـــه فجـــاء رِخـــوًا كـــومَحَـــا

انظر قافية «ألْيتين كَوْمَحا».

أهْـــجُ القُـــلاخ واخْـــشُ فـــاه الكَـــوْمَحـــا

انظر قافية «يَقْلَحا».

أشْبَهـــه فَجـــاءَ رِخْـــوًا كَـــوْمَحـــا ولـــم يَجِـــىءْ ذا ألْيَتَيْـــنِ كَـــوْمَحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٣ (كمح)؛ والمخصّص ٢/ ٤٥.

مُلَمْلَـــم الهـــامَـــةِ يَضْحـــى قـــاسِحـــا لمّـــا رَأى السَّـــوْداءَ هَـــبَّ جَـــانِحـــا

انظر قافية «صمادِحا».

سيمـــاهُـــمُ حيـــنَ تـــراهـــم واضِحَـــهْ لَيســـوا بـــأقْـــزامٍ ولا نَحَـــانِحَـــهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نحح).

فَصَـرَخَـتْ لقـد لَقِيـتُ نـاكِحـا   رَهْـزًا دِراكًـا يحْطِـمُ الجَـوانِحـا

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٣ (ذلغ).

تقـولُ وَرَيّـا كُلَّمـا تَنَحْنَحـا

انظر قافية «تَلَحْلَحا».

وقـد أبِيـتُ جـائِعًـا مُـرنَّحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٥ (رنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٧ (رنح).

ثـمَّ يَبِيـتُ عنـده مَـذْبُـوحـا

انظر قافية «أو مسدوحا».

لاقَـتْ تَمِيمًـا سـامعًـا لمُـوحَـا   صـاحِـبَ أَقْنـاصٍ بِهـا مَشْبـوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم).

حَتَّـى إذا العـودُ اشتهـى الصَّبُـوحـا

انظر قافية «بَلُوحَا».

لا يتشكّـى الحـافـر الصَّمُـوحـا   يَكْتَحْـنَ وَجْهًـا بـالحَصَـى مَكْتُـوحـا
وَمَـرَّة بِحـافـرٍ مَكْبُـوحـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمح)، ٥٦٨ (كتح)، ٥٧٦ (لتح)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٠، ١٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمح)؛ ٧/ ٦٩ (كتح)، ٨٦ (لتح)؛ وللفضل في كتاب الجيم ٣/ ٢١٩.

يـأخُـذُ فيـه الحَيَّـةَ النَّبُـوحـا

انظر قافية «أو مسدوحا».

كـأَنَّ تحتـي مُخْلِفًـا قـروحـا   رَعَـى غُيُـوثَ العَهْـدِ والفَتُـوحَـا

الرجز لأبي النجم في المنجد ٢/ ٢٨١[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٠ (فتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥ (فتح)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٧، ١٠/ ١٧٢.

فـاخْتـاضَ أُخـرَى فَهَـوَتْ رُجُـوحـا   للشَّـقِّ يَهْـوي جُـرْحُهـا مَفْتُـوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٩؛ وتاج

(١) عن فهارس لسان العرب ٤/ ٤٠٩.

العروس (هوى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٨٨.

يَكْتَحْـنَ وَجْهَـا بـالحَصَـى مَكْتـوحـا

انظر قافية «مَكْبوحا».

ومَـــرَّةً بحـــافِـــرٍ مكْتُـــوحـــا

انظر قافية «مكبوحا».

يَلْتَحْـنَ وَجْهَـا بـالحَصَـى مَلْتُـوحـا

انظر قافية «مَكْبوحا».

جـــونٌ كـــأنَّ العَـــرَقَ المنْتُـــوحَـــا

انظر قافية «والمسوحا».

فـاخْتـاضَ أُخْـرَى فَهَـوَتْ رُجُـوحَـا

انظر قافية «مَفْتُوحا».

بيتًـا خَفِيًّـا فـي الثَّـرى مَـدْحُـوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٩ (دحح)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٩. وانظر قافية «مردوحا».

إذا عَـــلا دَوِّيَّـــهُ المَبْـــدُوحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٢ (بدح).

يَسُـــوفُ مِـــن أَبْـــوالِهـــا الصَّـــرِيحـــا حَسْـو المـريـضِ الخـرْدَلَ المجـدوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٧ (صرح).

بيـــتَ حُتُـــوفٍ مُكْفـــأً مَـــرْدُوحَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١١، ٦/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩١ (ردح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١، ١٧٩؛ وللفضل في كتاب الجيم ١/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٨٩؛ والمخصّص ٦/ ٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢، ١٢٩٤.

يـــأخـــذ فيـــه الحيَّـــة النَّبـــوحـــا ثـــمّ يبيـــت عنـــده مـــذبـــوحـــا
مُشـــدَّخَ الهـــامـــة أو مســـدوحـــا

الرجز لأبي النجم في مجمل اللغة ٣/ ١٣٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥١؛ وكتاب العين ٣/ ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٠ (نبح).

صَـوْتًـا مَـخُـوفًـا عـنـدهـا مـلـيـحـا مُـحَـشْـرِجًـا وَمَـرَّةً صَـدُوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٠، ٨/ ٥٠.

* إذا نَطَحْـــنَ الأَخْشَـــبَ المَنْطُـــوحَـــا سَمِعْـــتَ لِلمَـــرْوِ بـــه ضَبِيحـــا
يَنْفَحْـــنَ مِنْـــهُ لَهَبًـــا مَنْفُـــوحَـــا لَمْعًـــا يُـــرَى لا ذَكِيًّـــا مَقْـــدُوحَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)، ٣/ ٦٣ (نفخ)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ١٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس (ذكا).

جَـــأْبٌ تَـــرَى بلِيتِـــهِ كُـــدُوحـــا

انظر قافية «جُرُوحا».

* وبلـــدٍ تحسبـــه مكســـوحـــا يُطَـــوِّحُ الهـــادي بـــه تَطْـــويحـــا
إذا عَـــلاَ دَوِّيَّـــهُ المَنْـــدوحَـــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٨٦ (طوح)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٥ (طوح)، ٦١٣ (ندح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١٨٠، ١٠/ ٢٦؛ والكتاب ٣/ ١٢٨.

فَهُـــنَّ يبـــرخْـــنَ لـــه بُـــروحـــا

انظر قافية «سُنُوحا».

جَـــأْبٌ تَـــرَى بلِيتِـــه كُـــدُوحـــا مُجْلِبَـــةً فـــي الجِلْـــدِ أو جُـــرُوحـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٣١.

يَـــذْكُـــرُ زُهْـــمَ الكَفَـــلِ المَشْـــروحَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٧؛ وديوان

الأدب ١/ ١٥٩؛ وتاج العروس (زهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧١.

نَحَا شَمالاً هَمَزَى نَضُوحَا وهَتَفَى مُعطِيَةٌ طَرُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)، ٥/ ٤٢٦ (همز)[1]، ٩/ ٣٤٤ (هتف)، ١٥/ ٧١ (عطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٢، ٦/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٣ (نضح)، ١٥/ ٣٩٠ (همز)، ٢٤/ ٤٨٤ (هتف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤١، ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٠، ١٢٨٠.

كأنّ تحتي مُخْلِفًا فروحَا

انظر قافية «والفَتُوحا».

يَحْكِي الفَصِيلَ القارِحَ المَقْرُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥ (قرح).

وبَلَدٍ تَحْسَبُهُ مَكْسُوحَا

انظر قافية «المندوحا».

جَونٌ كأنَّ العَرَقَ المَنْتُوحَا لبَّسَه القَطرانَ والمُسُوحَا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ١٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٧١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٥.

فجئن ليلاً لم يكُن تصبيحا فاستَوْردتْ لا ثَمَدًا رَشوحا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ورد).

وقد أَجَنَّتْ عَلَقًا مَلْقُوحا ضَمَّنَه الأرحامَ والكُشُوحا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥١.

حتّى إذا ما غَيَّبَتْ نَشُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٦١٥ (نشج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٣ (نشح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٤.

وبَلَّحَ التُّرْبُ لها بُلُوحَا واصْفَرَّ في الأرض الثَّرَى مُصُوحَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٧.

---

(١) وفيه «نصوحا» مكان «نضوحا»، وهذا تحريف.

نحـا شمـالاً همـزى نصـوحـا

انظر قافية «طروحا».

لَـمْ تَـرَنـي فـي عَيْنِهـا رَبِيحـا واسْتَبْـدَلَـتْ صُمـاصِمًـا فَضُـوحـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩.

نَحَّـى شِمـالاً هَمَـزَى نَضُـوحـا

انظر قافية «طروحا».

وقـد رَأى مـن دَفِّهـا وُضُـوحَـا

انظر قافية «القبيحا».

ألقـى علـى فَطحـانِهـا مفطـوحـا

انظر قافية «صحيحا».

إذا نَطَحْـنَ الأخشَـبَ المَنْطـوحـا

انظر قافية «مقدوحا».

مُمَـزَّقًـا فـي الـرِّيـحِ أو مَطْفُـوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٠.

ينفحـنَ منـه لَهبًـا منفـوحـا

انظر قافية «مقدوحا».

وقـد أجنَّـتْ عَلَقًـا مَلقُـوحَـا

انظر قافية «والكُشُوحا».

وبَلَـحَ التُّـرْبُ لهـا بُلُـوحَـا

انظر قافية «مُصُوحَا».

وبَلَـحَ النَّمـلُ بـه بُلُـوحَـا

الرجز لأبي النَّجم في لسان العرب ٢/ ٤١٤ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٠.

لا يَتَشَكَّـى الحـافِـرَ الصَّمُـوحَـا

انظر قافية «مَكْبوحا».

لاقــتْ تميمًــا سـامعًــا لمــوحــا

انظر قافية «مَشبوحا».

فَهُــنَّ يَبْــرُخْــنَ لــه بُــرُوحــا وتــارةً يــأتِينَــه سُنُــوحَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١١ (برح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥.

تَــرْعَـى السَّحــابَ العَهْــدَ والفُيُــوحَــا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥١ (فيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣ (فيح)، والمخصّص ١٠/ ١٨٢.

صــوادِرٌ عــن شُــوكَ أو أُضــايحَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (شوك).

واشْتَهَــت العَــانَــاتُ أن تُمَــايِحَــا

انظر قافية «المُمَاسِحا».

لَــمْ تَــرَنــي فــي عَيْنِهــا رَبِيحــا

انظر قافية «فَضُوحا».

فجئْــن ليــلاً لــم يكُــن تَصْبيحَــا

انظر قافية «رشوحا».

إذا عَلَــوْنَ الأخْشَــبَ المنطــوحــا سمعــت لِلمَــرْوِ بــه ضَبيحَــا

انظر قافية «مقدوحا».

قــد رأى مــن دفْهــا وضــوحــا حَيــثُ تُــلاقــي الإبْــرَةُ القَبِيحــا[1]

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٥٣ (قبح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦ (قبح)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٤، ٨/ ٢٩١؛ وللفضل في كتاب الجيم ٣/ ١٣٠؛ ولرؤبة في المنجد ١/ ١١١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٨ (أبر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥؛ والمخصّص ١/ ١٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٢.

يَغْبُقُهــنَّ قَــرَبًــا نجيحــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٢.

---

(١) عن فهارس لسان العرب ٤/ ٤١٢.

ألقَى على فَطحائِها مَفْطُوحا غادَرَ جُرْحًا ومَضَى صَحِيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٦ (فطح).

* يا ناقُ سِيري عنقًا فَسِيحا إلى سُلَيْمانَ فَنَسْتَرِيحَا

الرجز لأبي النجم في الدرر ٣/ ٥٢، ٤/ ٧٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٩؛ والكتاب ٣/ ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٦٣ (نفخ)، ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٨٢؛ ورصف المباني ص ٣٨١؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٧٠، ٢٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٢، ٣/ ٥٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٠؛ وشرح قطر الندى ص ٧١؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٦؛ واللمع في العربية ص ٢١٠؛ والمقتضب ٢/ ١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٢.

يَسُوف من أبوالِها الصَّريحا

انظر قافية «المجدوحا».

في لَجَفٍ غَمَّدهُ الصَّفِيحا تَلْجيفُه للمَيِّتِ الضَّرِيحا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨.

قُبَّا أطاعتْ راعِيًا مُشِيحا لا مُنْفِشًا رِعْيًا ولا مُريحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)؛ وأساس البلاغة (شيح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٣.

قد علمت يوم وردنا سيحا

انظر قافية «الميحا».

يا ناقُ سِيري عنقًا فَسِيحا

انظر قافية «فَنَسْتَرِيحَا».

إذا المَسِيحُ يَقْتُلُ المَسِيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٤ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٦.

في زَاهِرِ الرَّوْضِ يُغَطِّي الشّيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٢ (شيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١١ (شيح).

قُبَّا أطاعَتْ راعِيًا مُشيحا

انظر قافية «مريحا».

أعْجَـــمَ فـــي آذانِهـــا فَصِيحَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٩ (فصح)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٨، ٣/ ١٢١.

فـــامْتَحَضـــا وسَقَيـــانـــي ضَيْحَـــا

انظر قافية «الميحا».

دَبَّـــلْ أَبـــا الجـــوزاء أو تَطِيحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٤ (دبل)؛ والمخصّص ٥/ ٢٩؛ وتاج العروس (دبل).

حتَّـــى يَـــراه وَجْههـــا سَطِيحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٢ (سطح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٩.

فـــي لجـــفِ غَمَـــدَّهُ الصفيحـــا

انظر قافية «الضّريحا».

صَـــوْتًـــا مَخُـــوفًـــا عِنْـــدهـــا مَلِيحَـــا

انظر قافية «صدوحا».

قـــد علمـــتْ يـــوم وَرَدْنـــا سَيْحـــا   أنّـــي كَفَيْـــتُ أخَـــويْهـــا المَيْحـــا
فـــامْتَحَضـــا وسَقَّيـــانـــي ضَيْحـــا   فقـــد كفيـــت صـــاحبَـــيَّ المَيْحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (ضيح)، ٧/ ٢٢٧ (محض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧١ (ضوح)، ١٩/ ٤٤ (محض)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٨، ٣/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (محض)؛ والمخصّص ٥/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧، ٥٧٤، ١٠٥٠.

يُطَـــوِّح الهـــادي بـــهِ تطـــويحـــا

انظر قافية «المندوحا».

فصل الحاء المضمومة

مـــا لَـــكَ لا تَنْحَـــمُ يـــا فـــلاحُ   إنّ النَّحِيـــــمَ للسُّقـــــاة راحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نحم)، ٥٩٣ (نهم)؛ وكتاب العين

٣/ ١٧٢، ٤/ ٦٠، وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (نهم).

واستبسلَ المُدَجَّجُ الشَّخْشَاحُ

انظر قافية «الرّماحُ».

تُرَى بُيوتٌ وتُرى رماحُ   وَغَنمٌ مُزَنَّمٌ ضَخْضَاحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٦ (ضحح).

ما لك لا تنحطُ يا فَلاحُ

انظر قافية «راحُ».

إنــي إذا ما مُسِيَ الأَزواحُ   واستبسَل المُدَجَّجُ الشَّخْشَاحُ

أُقْدِمُ حيث تقصف الرِّماحُ

الرجز لرجل من قضاعة في جمهرة اللغة ص ١٨٦.

أفحَجَ عن ذِكر القِرَى رِياحُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٥.

نَحْنُ صَبَحْنَا قَبلَ مَن يُصَبِّحُ

انظر قافية «تلمحُ».

ما لَكَ لا تَجُمُّ يا مُضَبِّحُ

انظر قافية «بُلَّحُ».

وقد فتحنا ثَمَّ ما لا يُفْتَحُ

انظر قافية «تَرَجَّحُ».

وقد فتحنا ثَمَّ ما لا يُفْتَحُ   من أَلْبات وخُصَى تَرَجَّحُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٩٩١.

إذا اجْلَخَدَّ لم يكد يُراوحُ   هلباجةٌ حَفَيْسَأٌ دُحادحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٥ (روح)، ٣/ ١٢٨ (جلخد)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٣ (روح)، ٧/ ٥١٥ (جلخد).

لا تَمْضَحَنْ عِرْضي، فإني ماضِحُ عِرْضَك، إن شاتمتني، وقادحُ

انظر قافية «وجارحُ».

يتبغن شذو رسلة تَبَدَّحُ

انظر قافية «المُتَرَّحُ».

يَمُرُّ مَرَّ الريحِ لا يُكردحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٠ (كردح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٦.

عَنَجْنَجٌ شَفلَّحٌ بَلَنْدَحُ

الرجز لهميان السعدي في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عنج).

دِخْوَنَّةٌ مُكَرْدَسٌ بَلَنْدَحُ

انظر قافية «يُكرمِحُ».

إني، إذا عَنَّ مِعَنٌّ مِتْيَحُ ذا نَخْوةٍ أو جَدَلٍ، بَلَنْدَحُ

انظر قافية «ممسحُ».

وأسْكَتَاكِ جامحٌ ورامحُ كالظَّبْيَتَيْنِ سانحٌ وبارحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٥.

لا تَمْضَحنْ عِرْضي فإنّي ماضحُ عِرضَكَ إنْ شاتَمْتَني وقادحُ
في ساقِ مَنْ شاتمني وجارحُ

الرجز لبكر القشيري في لسان العرب ٢/ ٥٩٩ (مضح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٦ (مضح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جرح)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٥٠.

ما أنتِ يا بَغْدادُ إلاّ سَلْحُ إذا يَهُبُّ مَطَرٌ أو نَفْحُ
وإن جَفَفْتِ، فتُرابٌ بَرْحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٩ (لفح)، ٦٢٣ (نفح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ٩١ (لفح).

فكم جرى من سانح يسنحُ وبارحاتٍ لم تحرِ تبرَحُ

انظر قافية «بترحِ».

يَتْبَعْنَ شَذْوَ رَسْلَةٍ تَبَرَّحُ يَقُودُها هادٍ وعَيْنٌ تَلْمَحُ

شَمْطـاءَ أعلـى بَـزِّهـا مُطَـرَّحُ قـد طـالَ مـا تَـرَّحَهـا المُتَـرَّحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)، ٤١٧ (ترح)، ٥/ ٣١٢ (بزز)، ٧/ ٣٣٦ (شمط)، ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٥ (ترح)، ١٩/ ٤٢٥ (شمط)، (سدى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٤.

كـالـرَّغـنِ وفَّـاه القَطـامُ المَضْـرَحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٩ (ضرح).

شَمْطـاءَ أعْلـى بَـزِّهـا مطَـرَّحُ

انظر قافية «المُتَرَّحُ».

المنتَقَـى مِـنَ الجِيـادِ الأقـرَحُ

انظر قافية «النوّحُ».

واللّـه لَـوْلاَ مهـرُك المُمَـرَّحُ

انظر قافية «النوّحُ».

إذْ أُقْـرِنَ الـزوران، زورٌ رازحُ

انظر قافية «طُلافحُ».

إنـي إذا عَـنَّ معَـنٌّ مِتْيَـحُ ذو نَخْـوَةٍ، أو جَـدِلٌ بَلَنْـدَحُ

أو كَيْـذُبـانٌ مَلَـذَانٌ مِمْسَـحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)، ٥٩٥ (مسح)، ٣/ ٥٠٩ (ملذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٩، ١٤/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٧ (مسح)، ٩/ ٤٧٤ (ملذ).

قـد علمـتْ خَيْلـك أنّـي الصَّخْصَـحُ

انظر قافية «يُفْلَحُ».

لا تَمْضَحَـنْ عِـرْضِـي فـإنـي مـاضِـحُ

انظر قافية «وجارحُ».

كبـشٌ لقـرْنَيهـا كَسُـورٌ نـاطـحُ

انظر الشاهد التالي.

كبـش لقـرْنَيهـا كَسُـورٌ نـاطـحُ غـادرهـا عضْبـاء لا تكـافِـحُ

الرجز للأغلب العجلي في أساس البلاغة (كفح)؛ وليس في ديوانه.

إذْ أُقْرِنَ الزُّوران: زُورٌ رازِحُ، رارٌ وزُورٌ نِقْيُهُ طُلافِحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٣٨ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٤٠؛ وتاج العروس ١١/٤٦١ (زور).

ما أنْتِ يا بغداد إلاّ سَلْحُ إذا يَهُبُّ مَطَرٌ أو نَفْحُ

انظر قافية «بَرْحُ».

يَلْهَزُه طورًا وطورًا يَلْكَحُ

انظر قافية «يُرَنَّحُ».

ولا الصَّمارِيدُ البِكاءُ البُلْحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤١٤ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/٨٩؛ وتاج العروس ٦/٣١٩ (بلح).

ما لَكَ لا تَجُمُّ يا مُضَبَّحُ قد كنتَ تَنْمي والرَّكِيُّ بُلَّحُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢٩٧.

ما أنْتِ يا بَغْدادُ إلا سَلْحُ

انظر قافية «برحُ».

قد عَلِمَتْ خَيْلُكَ أني الصَّحْصَحُ إنَّ الحَدِيدَ بالحَديدِ يُفْلَحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٤٨ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/٢٨ (فلح)؛ وكتاب العين ٣/٢٣٣؛ والمستقصى ١/٤٠٣؛ وانظر قافية «يفلحْ».

وهتَّفوا وصرَّحوا يا أجْلَحُ وكان همّي كلُّ مطوٍ أمْلَحُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مطا).

وأسْكَتاكِ جامحٌ ورامحُ

انظر قافية «وبارحُ».

دِخْوَنَّةٌ مُكَرْدَسٌ بَلَنْدَحُ إذا يُرادُ شَدُّهُ يُكَرْمِحُ

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في لسان العرب ٦/١٩٦ (كردس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٩٩؛ وتاج العروس ١٦/٤٣٥ (كردس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٤١٥ (بلدح)، ١٣/١٤٩ (دحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٢٦؛ وتاج العروس ٦/٣٢٠ (بلدح)، (دحن).

والجُنْدُبُ الجَون يَرْمَحُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٢٦.

نَحْنُ صَبَحْنَا قَبلَ مَن يُصَبِّحُ   يَومَ زُحَيْفٍ والأَعَادِي جُنَّحُ

كَتائِبًا فيها بُنُودٌ تَلْمَحُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٧٢ (زحف).

يَتْبَعْنَ شَذْوَ رَسْلَةٍ تَبَدَّحُ   يَقُودُها هادٍ وَعينٌ تَلْمَحُ

انظر قافية «المُتَرَّحُ».

يَمْشِي قَلِيلاً خَلْفَها ويَأْنِحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح).

يَومَ زُحَيْفٍ والأَعَادِي جُنَّحُ

انظر قافية «تَلْمَحُ».

يَلْهَزه طَورًا وطَورًا يَلْكَحُ   حتى تَرَاه مائِلاً يُرَنَّحُ

الرجز للأزهري في تاج العروس ٧/ ١٠٠ (لكح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لكح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٣.

فكم جرى من سانحٍ يَسْنَحُ

انظر قافية «تبرّحُ».

إذا اجلخَدَّ لم يكَدْ يراوحُ

انظر قافية «دُحادحُ».

يا أَيُّها ذا الصَّدَى الضَّبُوحُ

انظر قافية «تصيحُ».

تُشْلِي الرَّمُوحَ وهيَ الرَّمُوحُ   حَرْفٌ كأَنَّ عُبْرَها مَمْلُوحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)، ٥٩٩ (ملح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٢ (رمح)، ١٥١ (ملح).

تُشلي الرموح وهي الرموح

انظر قافية «مملوحُ».

والله لولا مهرك الممرح المنتقى من الجياد الأقرح

لقام أميك عليك النوح

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرح).

إني إذا عن معن متيح

انظر قافية «ممسح».

إني لأرجو أن تموت الريح فأقعد اليوم وأستريح

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٢ (موت)، ٥/ ٢٠٧ (نشر)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٨ (موت)، ١٤/ ٢١٧ (نشر)؛ والمخصّص ٩/ ٩١.

للرغوة الخرماء والصريح

انظر قافية «التلقيح».

إني لأرجو أن تموت الريح

انظر قافية «وأستريح».

يا أيها ذيا الصدى الضبوح أما تزال أبدا تصيح

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٧٧٦؛ والمخصّص ٨/ ١٦٢.

للرغوة الخرماء والصريح خير إذا ما جنب التلقيح

الرجز لكثير عزّة في كتاب الجيم ١/ ٢٢١؛ وليس في ديوانه.

فصل الحاء المكسورة

وزعفران كدم الأذباح

انظر قافية «صداح».

يسقيهم من خلل الصفاح كأسا من الذيفان والذباح

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٣[1]؛ وتهذيب

(١) النسبة في المتن للعجاج، لكنّ المحققين ذكرا أنه في الأصول المخطوطة لرؤبة، وليس من حقّهما تغيير النسبة.

اللغة ٤/ ٢٧٢، ٢٧٤؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٣.

إذا سمعْنــــا الــــرِّزَّ مـــن رَبــاحِ

انظر قافية «شِياحِ».

هٰــذا مقـــامُ قَـــدَمَـــيْ رَبَـــاحِ

انظر قافية «براحِ».

يــا رُبَّ شيــخٍ مـــن بنـــي ربــاحِ

انظر قافية «الصياحِ».

أَفْنـــى رِيـــاحًـــا وَذوِي رِيـــاحِ تَنـــاسُـــخُ الإِمْســـاءِ والإِصْبـــاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٢ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٦ (صبح).

هـــل يُبْلِغَنِّيهـــمْ إلـــى الصَّبـــاحِ

انظر قافية «جماحي».

لا بــدّ للســـؤدد مـــن أرمـــاحِ ومـــن عـــديـــد يُتَّقَـــى بـــالـــرّاحِ
ومـــن سفيـــهٍ دائـــم النُّبـــاحِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هرر).

يُـــوعِـــدُ خَيْـــرًا وَهْـــوَ بـــالـــزَّحْـــزاحِ أَبْعَـــدُ مِـــن رهـــوةَ مِـــن نُبـــاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زحح)، ١٤/ ٣٤٤ (رها).

تــــركتُــــه للقَـــــدَرِ المُتَــــاحِ

انظر قافية «الصَّحْصَاحِ».

كـــأنّ غيـــاث المـــرمِـــلِ المُمْتَـــاحِ

انظر قافية «الكلاحِ».

يـــا أيُّهـــا السّـــائِـــلُ بـــالجَحْجـــاحِ

انظر قافية «ابتداحِ».

يَطْـــوي الحَيـــازِيـــمَ علـــى أُحـــاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أحح)، ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٣ (أحح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤.

طَعْنًا شفى سَرائرَ الأُحاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أحح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨١.

وسَحَّ كلُّ مُدجنٍ سحَّاحِ

انظر قافية «جُنَّاحِ».

يخمشنَ حُرَّ أوجهٍ صحاحِ

انظر قافية «الأمساحِ».

وأَنْتَ في المَأْروكِ مِنْ قحّاحها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٥٣ (قحح)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (أرك).

يا أيُّها السّائِلُ بالجَحْجَاحِ لَفِي مُرادٍ غَيْرَ ذِي ابتداحِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٥.

عليك سِرْداحًا من السِّرْداحِ

انظر قافية «ضاحي».

يا عامِرًا يا عامرَ القِداحِ ومِدْرَهِ الكَتِيبةِ الرَّدَاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)، ١٣/ ٤ (أبن)، ٤٨٨ (دره)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٢، وكتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وتاج العروس (أبن)، (دره)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٠.

وزَعْفَرانٍ كَدَمِ الأذْباحِ وقَيْنَةٍ ومِزْهَرٍ صَدَّاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح)؛ وأساس البلاغة (صدح)[1].

يا عامرًا يا عامرَ القِداحِ

انظر قافية «الرَّداحِ».

حَواجِلُ العُيونِ كالقِداحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧.

---

(١) والرواية فيه:

* وقينة ومزهر صَدّاحُ *

وهذا تحريف.

وذُعِــرَتْ مــن زاجــرٍ وَخْــواحِ   مُــلازِمٍ آثــارهــا صَيْــداحِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في تاج العروس ٧/ ٢٠٤ (وحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ٦٣١ (وحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح).

هَــذا مَقــامُ قَــدَمَــيْ رَبَــاحِ   غُــدْوَةً حتَّــى دَلَكَــتْ بِــراحِ

الرجز للغنوي في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠، ١٠/ ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)، ٤٤٤ (ربح)، ١٠/ ٤٢٧ (دلك)، ١٢/ ٤٩٨ (قوم)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٢ (برح)، (دلك)، (قوم)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٦، ٣/ ٦٧؛ والمخصّص ٩/ ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٤، ٦٧٩.

قَــدْ كُنْــتُ أنْــذَرْت أخــا مَنَّــاحِ   عَمْــرًا وعَمْــرٌو عُــرْضَــةُ الصُّــرَاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٤ (صرح).

ومــن عــديــد يُتّقَــى بــالــرّاحِ

انظر قافية «النُّباحِ».

يَمشِيــن بــالتَّلْــع وبــالقِــرْوَاح   مَشْــيَ النَّصَــارَى بــزِقَــاقِ الــرَّاحِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

وَفتيَــةٍ كــالــرَّسَــلِ القِمــاحِ   بــاكَــرْتُهُــمْ بحُلَــلٍ وراحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)،١١/ ٢٨١ (رسل).

يــوعــد خيــراً وهــو بــالــزَّحــزاحِ

انظر قافية «من نساحِ»، وقافية «من نُباحِ».

كــالجِــذْعِ سَحَّــى اللِّيــفَ عَنــهُ الســاحِي

انظر قافية «المركاح».

يَخْمشْــنَ حُــرَّ أوجُــهٍ صحــاحِ   فــي السُّلُــبِ السُّــودِ وفــي الأمْســاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)، ٢/ ٤٥٤ (رمح)، ٦/ ٣٠٠ (خمش)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٦، ١٢/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٥ (رمح)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٠، ٥٣٥.

قــد غلَــبَ النّــاسَ بنــو الطِّمَّــاحِ   بــالإفــك والتّكــذابِ والتَّمْســاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٢١ (مسح).

يُوعِدُ خَيْراً وَهْوَ بالزَّحْزاحِ أَبْعَدُ مِن زُهْرَةَ مِن نَساحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٥ (نسح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٢ (نسح).

بكُلِّ وَأْبٍ للحَصَى رَضَّاحِ لَيسَ بمصْطَرٍّ ولا فِرشاحِ

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)، ٥٤٢ (فرشح)، ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٤٨؛ وتهذيب اللغة ٥/٣١٩، ١٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ٦/٣٩٧ (رضح)، ٧/ ١٤ (فرشح)، ١٢/٣٠٨ (صرر)؛ وللفضل في كتاب الجيم ٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩١ (وأب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٠؛ والمخصّص ٧/ ٤٩.

يَزِلُّ لِبْدُ القَيْقَبِ المِركاحِ عن مَتْنِهِ من زَلَقٍ رَشَّاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٥ (ققب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٤/ ٦٧ (ققب).

كأنَّ فاه واللجامُ شاحي

انظر قافية «مِرْكاحِ».

تركتُه للقَدَرِ المُتاحِ مجدَّلاً بالصَّفْصَفِ الصَّحْصاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٧.

حَيثُ ارْثَعَنَّ الوَدْقُ في الصَّحْصَاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح).

لِقَدَرٍ كان وحاهُ الواحي بِثَرْمَداءَ جَهْرةَ الفِضاحِ

انظر قافية «الفِضاحِ».

بِكُلِّ وَأْبٍ للحصى رَضَّاحِ

انظر قافية «فرشاحِ».

حتى نَحَاهُمْ جَدُّنا والنَّاحِي لقَدَرٍ كانَ وحَاه الوَاحِي
بِثَرْمَداء جَهْرَةَ الفِضاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٤ (ثرمد)، ١٥/ ٣١١ (نحا)، ٣٧٩ (وحى)؛ وتاج العروس (نحا)، (وحى)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٠؛ ولرؤبة في أساس البلاغة (وحي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣١، ٥٧٦، ١٠٥٢.

مـــن ذِكْـــرِ أيّـــامٍ ورسْـــمٍ ضـــاحـــي

انظر قافية «الرِّياحِ».

كـــأنّ عِطفَيْـــهِ مـــن التّنَضَـــاحِ

انظر قافية «مَيّاحِ».

ولـــو بَـــلا فـــي مَحْفِـــلٍ نضـــاحـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٢ (نضح).

عَليـــكَ سِـــرْداحًـــا مـــن السَّـــرْداحِ ذا عِجْلَـــةٍ وذا نصـــيٍّ ضـــاحـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٩ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عجل).

كـــأنّهـــم مـــن هـــالـــكٍ مُطـــاحِ

انظر قافية «بالضياح».

يَسْقيهُـــمُ مـــن خلـــلِ الصّفـــاحِ

انظر قافية «والذُّباحِ».

طَيِّـــرهـــا تعلّـــقُ الإلقـــاحِ

انظر قافية «الرِّياحِ».

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ حَسَـــنٍ وَقـــاحِ مُخَلَّـــجٍ مِـــنْ لَبَـــنِ اللِّقـــاحِ

الرجز لحماد بن عماد بن سعد في لسان العرب ٢/٢٥٩ (خلج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٥ (خلج)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦١.

وَمُعْمِـــلَ النـــاجيـــةِ الـــوَقـــاحِ

انظر قافية «اللاّحي».

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ حســـنٍ وقـــاحِ

انظر قافية «اللِّقاحِ».

كـــأنَّ فـــاهُ واللِّجـــامُ شـــاحـــي شَـــرْخَـــا غَبِيـــطٍ سَلِـــسٍ مـــرْكـــاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٢ (شرخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٠ (ركح).

يَــأوِي إلَــي ذِي عُــذَرٍ شَنــاحِ كـالجِـذْعِ سَحَّى اللِّيفَ عَنْـهُ الساحِـي
يَــزِلُّ لِبْــدُ القَيْقَــبِ المِــرْكَــاحِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٢٣.

ذوقِــي عُقَيْــدُ وقعــةَ السِّــلاحِ

انظر قافية «بالصُّماحِ».

لــو أنّ حيًّــا مُــدرك الفَــلاحِ

انظر قافية «الرِّماحِ».

ومُعْمِــلَ النــاجيــةِ الــوقَــاحِ حتـى تـراهـا مثـل غُصْـنِ الـلاّحـي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧١.

تمشــي بجهــمٍ حســنٍ مُــلاّحِ

انظر قافية «بالصِّياحِ».

وكــلُّ صعــل الــرأس كــالجمــاحِ

انظر قافية «الجناحِ».

هــل يُبْلِغَنِّيهــمْ إلــى الصَّبــاحِ هقْــلٌ كــأنَّ رأسَــه جمــاحــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هقل).

لا بــدّ للســؤدد مــن أرمــاحِ

انظر قافية «النباحِ».

قــومــا تَجُــوبــانِ مــع الأنْــواحِ وأبِّنــا مُــلاعِــبَ الــرِّمــاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)، ٦٢٧ (نوح)، ٤٩٨/١٢ (قوم)، ١٣/ ٤ (أبن)؛ والمخصّص ١٧/ ٣٢؛ وتاج العروس (قوم)، (أبن). وانظر الرجز التالي.

* لَــوْ أَنَّ حَيًّــا مُــدْرِكُ الفَــلاَحِ أَدْرَكَــهُ مُــلاَعِــبُ الــرِّمَــاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٤؛ والدرر ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٢ (لعب)، ٦/ ٤٠٥ (رمح)؛ ولبنت عامر بن مالك في الحماسة الشجرية ١/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥.

ذوقــــي عُقَيْـــدُ وَقْعَــةَ السّــلاحِ والــدَّاءُ قــدْ يُطْلَــبُ بــالصُّمــاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٤٩؛ ولسان العرب ٢/٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٧٥؛ وتاج العروس ٦/٥٥٣ (صمح).

قـــد غَلَــبَ النــاسَ بنــو الطَّمَّــاحِ

انظر قافية «التمساحِ».

وفتيــــةٍ كـــالــرَّسَــلِ القمـــاحِ

انظر قافية «وراحِ».

وسَـــحَّ كـــلُّ مُـــدْجِـــنٍ سحَّـــاحِ يَـــرْعُــدُ فـــي بيـــضِ الـــذُّرَى جُنَّـــاحِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/٤٢٨ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٥٨.

وكـــلَّ صغـــلِ الـــرَّأس كـــالجمَـــاحِ خـــلِّ الـــذنـــابَـــى أجـــدفِ الجَنـــاحِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (خلل).

يَـــأوِي إلَـــى ذِي عُـــذَرٍ شَنـــاحِ

انظر قافية «المركاحِ».

لقـــدْ نَحَـــاهُـــمْ جَـــدُّنـــا والنَّـــاحـــي

انظر قافية «الفِصاحِ».

قَـــدْ كنـــتُ أنـــذرْت أخـــا مَنَـــاحِ

انظر قافية «الصُّرَّاحِ».

لا أبتغـــي سَيْـــبَ اللئيـــم القـــحِّ يكـــــاد مـــــن نَحْنَحَـــــةٍ وأُحِّ

انظر قافية «الأبَحِّ».

مُـــــلازمٍ آثـــــارهـــــا صَيْـــــداحِ واتَّسَقَـــــتْ لـــــزاجِـــــرٍ وَحْـــــواحِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٢/٦٣٠ (وحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٧٨؛ وتاج العروس ٧/٢٠٤ (وحح). وانظر قافية «صيداحِ».

وذُعِـــرتْ مِـــن زاجِـــرٍ وَحْـــواحِ

انظر قافية «صَيْداحِ».

يَمشِيـــن بـــالتَّلْـــعِ وبـــالقِـــرْوَاحِ

انظر قافية «الرَّاحِ».

حتى نَحاهُمْ جدُّنا والنَّاحي لِقَدَرٍ كان وَحَاهُ الواحي

انظر قافية «الفِضاحِ».

من كلِّ شَقَّاءِ النَّسا مِلْواحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٢ (لوح)؛ والمخصّص ٧/ ٧٣.

يَتْبَعْنَ إثْرَ بازِلٍ مِلْواحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٠؛ والمخصّص ٢/ ٦٢.

قومَا تجوبانِ مع الأنواحِ

انظر قافية «الرِّماحِ».

يا رُبَّ شَيْخٍ مِنْ بني رياحِ إذا امْتلا البَطْنُ مِنَ البياحِ

انظر قافية «الصِّيَاحِ».

طَيِّرها تَعلُّقُ الإلْقاحِ في الهَيْجِ قَبْلَ كلَبِ الرِّياحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

من ذِكْرِ أيَّامٍ ورَسْمٍ ضاحي كالطِّبْلِ في مُخْتَلَفِ الرِّياحِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٩٩ (طبل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٥، ٣٦٩؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ وتاج العروس (طبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٣ (طبن)؛ وديوان الأدب ١٠/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (طبن).

كأنَّ غياثَ المُرْمِلِ المُمْتَاحِ وعِصْمةً في الزَّمَنِ الكُلاحِ
حتَّى تهب شمأل الرياحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كلح)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٨١ (كلح)؛ ولبنت ملاعب الأسنة (عامر ابن مالك) في الحماسة الشجرية ١/ ٢٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٤.

أفنى رياحًا وذوي رِياحِ

انظر قافية «والإصباحِ».

إذا سَمِعْـنَ الـرِّزَّ مـن رَبَـاحِ شـايَحْـنَ منـه أيّمـا شِيـاحِ

الرجز لأبي السَّوْداءِ العجْليّ في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٣ (شيح)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٩٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٢؛ وأساس البلاغة (شيح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٤.

أبـا بَـراءٍ مِـدْرَهُ الشِّيـاحِ

انظر قافية «الأمساح».

تَمْشِـي بِجَهْـمٍ حَسَـنٍ مُـلّاحِ أُجِـمَّ حتّـى هَـمَّ بـالصِّيـاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠١ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح).

يـا رُبَّ شيـخٍ مـن بنـي رَبـاحِ إذا امْتَـلاَ البَطْـنُ مِـن البِيـاحِ
صـاحَ بلَيْـلٍ أنْكـرَ الصِّيـاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٦ (بيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧١؛ وكتاب العين ٣/ ٣١١؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠.

كـأنّهـمْ مِـنْ هـالـكٍ مُطـاحِ وَرامِـقٍ يَجْـرَضُ بـالضِّيـاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض).

كـأنَّ عَطْفَيْـه مـن التَّنَضـاحِ بـالمـاء ثَـوْبَـا مُنْهِـلٍ مَيَّـاحِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١٥٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٦

لا أبتغـي سيـبَ اللئيـمِ القُـحِّ يكـادُ مـن نَحْنَحَـةٍ وأُحِّ
يَحْكـي سُعَـالَ الشَّـرِقِ الأَبَـحِّ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٦ (نحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٣ (قحح)، ٦١٢ (نحح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨، ٣٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٣، ٤٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧ (قحح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠؛ والمخصّص ١٢/ ٥.

يـا سَلْـمُ! أُلْقِيـتِ علـى التَّـزَحْـزُحِ لا تَعْـدلينـي بـامْـرِئٍ بَلَنْـدَحِ
مُقَصِّـرِ الهَـمِّ قَـرِيـبِ المَسْـرَحِ إذا أصـابَ بِطْنَـةً لـم يَبْـرَحِ
وعَـدَّهـا رِبْحًـا، وإن لـم يَـرْبَـحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢١ (بلدح).

---

(١) وفيه «بالصِّياحِ» مكان «بالضِّياحِ».

تُمَطِّى مِلاطاه بخَضْراءَ فَرِي وإنْ تأبّاهُ تَلَقَّى الأصْبَحِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٤٩ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/١٨١ (خضر).

تَلفَعُ لِلْمِجْدَحِ أيَّ لَفْحِ بوَهَج مِثْلِ صَلاءِ الضَّبْحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٣٦.

ظَلَّت بيومٍ لهبانٍ ضَبْحِ

انظر قافية «الطلْحِ».

أَقْبِحْ به من ولدٍ وأشْقِحِ مثلِ جُرَيِّ الكلبِ لا بل أقْبَحِ
إنّ شَوَى ذلك ما لم يَنْبَحِ

الرجز للأحوص في ديوانه ص ٩٠؛ والأغاني ٤/ ٢٣٠؛ ولأبي الأحوص يهجو ابناً له في الحيوان ١/ ٢٥٤، ٢٥٥؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨، ٥٥٤؛ والحيوان ٢/ ٢٨٩.

جُمَّةُ بِشر من بِشارٍ مُتَّحِ

انظر قافية «البُلَّحِ».

الظِّلُّ آزٍ والسُّقاةُ تَنْتَحِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (أزي).

عليك سيبَ الخلفاء البُجَّحِ

انظر قافية «سَفْحِ».

جُهَيْزُ يا ابنة الكرام أسجِحِي

انظر قافية «ذا وَذَحِ».

أطْلَقَها نِضْوَ بُلَيٍّ طِلْحِ جَرًّا على أفواهِهِنَّ السُّجُحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢٦ (جرر)، ١٣/ ٥٢٩ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٤، ١٠/ ٤٧٥؛ وتاج العروس (فوه).

بادٍ نَواحيهِ شَطُون اللُّجُحِ

الرجز لشمر في لسان العرب ٢/ ٥٧٦ (لجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٦ (لجح).

يتبعْنَ سمحاء من السَّرادحِ

انظر قافية «السناطحِ».

عليـــك سِـــرْدَاحًـــا مـــن السَّـــرادحِ

انظر قافية «واضِح».

مِثْـــلِ الفَلِيـــقِ العُلْكُـــمِ الجُـــلادحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلدح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٥ (جلدح).

حتّـــى تـــلاقـــي ذاتَ دفٌ أبـــدحِ

انظر قافية «المجرحِ».

صيـــرانُهـــا فَـــوْضَـــى بكـــلِّ نَـــدْحِ يَخْجُجْـــنَ بـــالقيـــظ خفـــاف الـــرَّدْحِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٣ (ندح).

وتـــارةً يكُـــدُّ إنْ لـــم يَجْـــرَحِ عُـــرْعُـــرةَ المُتْـــلِكِ وكَيْـــنَ المَشْـــدَحِ

لارجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شدح)؛ وليس في ديوانه.

تَلُـــوذُ منـــه بِجَنـــاءِ الطَّلْـــحِ لهـــا زِمَجْـــرٌ فَـــوْقَهـــا ذو صَـــدْحِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جدح)، ٤/ ٣٢٩ (زمجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح)، ١١/ ٤٤٦ (زمجر).

فصـــادَفَـــتْ أهيـــفَ مثـــلَ القِـــدْحِ

انظر قافية «الركحِ».

يـــا سَلْـــمُ! ألقيْـــتِ علـــى التَّـــزَحْـــزحِ لا تَعْـــدِلينـــي بـــامْـــرِىءٍ بَلَنْـــدَحِ

انظر قافية «لم يربحِ».

صيـــرانُهـــا فـــوضَـــى بِكـــلِّ نَـــدْحِ

انظر قافية «الرَّدْحِ».

جُهَيْـــزُ يـــا ابْنَـــةَ الكـــرامِ أسْجِحـــي وأَعْتِقِـــــي عَشَبَـــــةً ذا وَذَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٢ (عشب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٤ (عشب).

يَشُـــدُّ شَـــدّ العَنَبـــانِ البـــارِحِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٩.

وبـــارحـــاتٍ لـــم تجـــر ببـــرحِ

انظر قافية «بترحِ».

بـــاتـــت وظَلَّـــتْ بِـــأوامِ بَـــرْحِ

انظر قافية «القُحِ».

إذا أصـــابَ بطْنـــةً لـــم يَبْـــرحِ

انظر قافية «لم يربَحِ».

فكـــم جـــرى مـــن ســـانـــحٍ بسنـــحِ وبـــارحـــاتٍ لـــم تجـــزْ ببـــرحِ

بطيـــر تخبيـــبٍ ولا بتـــرْحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح).

حتَّـــى تـــلاقـــي ذاتَ دفٌّ أَبْـــدَحِ بمُـــرْهَـــفِ النَّصْـــلِ رغيـــبِ المَجْـــرَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٣ (بدح).

وتـــارةً يكُـــدُّ إن لـــم يَجْـــرَحِ

انظر قافية «المشدَحِ».

يغـــدو بـــدلـــو ورشـــاء مصلـــح إلـــى إزاء كـــالمجـــن الـــرحـــرحِ

الرجز للأغلب العجليّ في أساس البلاغة ص ١٥٧ (رحح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨١.

وصَبَّحـــتِ أبكـــرَ وِرْد سَـــرحِ

انظر قافية «فُلَحِ».

لا تعـــدلينـــي بـــامـــرِىءٍ بَلَنْـــدَحِ مُقَصِّـــرِ الهَـــمِّ قـــريـــبِ المَسْـــرَحِ

انظر قافية «لم يربَحِ».

وراكِـــب مُفَـــرشِـــطٍ مُبلِّـــحِ مُنَـــوْدِلِ الخُصْيَيْـــنِ رَخْـــو المَشْـــرَحِ

الرّجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٣؛ وتاج العروس (خصي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا).

---

(١) والرواية فيه وفي ولسان العرب:

فكـــم جـــرى مـــن ســـانـــحٍ يسنَـــحُ وبـــارحـــاتٍ لـــم تَخْـــزْ نبـــرحُ

بطير تخبيبٍ ولا تبرحُ

وهذا تحريف.

قَــدْ صَبّحَــتْ والظِّــلُّ لمّــا ينْسَحــي مــــاءً رَواءً بِمسيــــلٍ مفْــــرَحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٧.

يــا حَــيَّ لا أفْــرَقُ أن تَفحَّــي أو أن تَــرَحّـي كـرَحَـى المُـرَحِّـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٦ ـ ٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٠ (فحح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠.

يــا سَلْــمَ أُلْقِيــتِ علــى التَّـزَخْـزُحِ

انظر قافية «لم يربحِ».

قَــدْ صَبّحَــتْ والظِّــلُّ لمّــا يَنْسَحــي

انظر قافية «مفْرَحِ».

جُمَّــةُ بثْــرٍ مــن بثــارٍ مُتَّــحِ لَيْســت بثَمْــدٍ للشِّبــاكِ الــرُّشَّــحِ

انظر قافية «البُلَّحِ».

أبلــج لــم يــولــد بنجــم الشّــحِّ

انظر قافية «سفحِ».

حيــثُ ارثَعَــنَّ الــوَدْقُ فــي الصَّحـاصِـحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٩.

كــأنَّنــا فــوقَ الفضــاء الصَّحْصَــحِ

انظر قافية «المُحِ».

حَيَّــاكَــةٌ عــن كَعْثَــب لــم يَمْصَــحِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٠.

هــذا مقــامــي لــكِ حتّــى تنصحــي

انظر قافية «الأبطحِ».

تــاللّــه يــا ذاتَ الثَّنيــتِ الــواضــحِ مــا أنــا إنْ مَضَخْتِنــي بمــاضــحِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٧.

عَليــكَ سِــرْداحًــا مــن السَّــرادحِ ذا عِجْلَــةٍ، وذا نَصِــيٍّ واضــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سردح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧١ (سردح)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٥.

يَجْـري بهـا الآلُ كمتـن الضَّحْضَـحِ

انظر قافية «الأبطح».

فَصَبَّحَـتْ قبـل ضَحـاءِ المُضْحِـي

انظر قافية «فُلْحِ».

يَتْبَعْـنَ سَمْحـاءَ مـن السَّـرادِحِ عَيْهَلَـةً حَـرْفًـا مـن السَّنـاطِـحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٠ (سنح).

يَجْـري بهـا الآلُ كمتـن الضَّحْضَـحِ حيـن يَسِيـح فـي سـواء الأَبْطَـحِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٧.

هـذا مقـامـي لـكِ حتّـى تَنْصَحـي ريًّـا وتَجْتـازي بَـلاطَ الأَبْطَـحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٧ (نصح)، ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٦ (نصح)، ١٩/ ١٦٦ (بلط)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (نصح)؛ والمخصّص ٧/ ٩٨.

تَـرَى إذا آثَـرتَـه بـاللَّمْـحِ كَثْبًـا ومـا فـي خَلفِـه مـن بَطْـحِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

بَيْـنَ التَّيـاسَيْـنِ وبَيْـنَ النَّطْـحِ

انظر قافية «لقح».

يـا حَـيَّ لا أفـرقُ أن تُفَحّـي

انظر قافية «المرحّي».

بَيْـن التَّيـاسَيْـن وبَيْـن السَّفْـحِ

انظر قافية «ذُو صَدْح».

* فـابتكـرتْ عـاذلـةٌ لا تُلحـي قـالَـتْ ولـم تُلْـحِ وكـانـتْ تُلْحـي
علَيْـكَ سَيْـبَ الخُلَفـاءِ البُجْـحِ غمـرُ الأجـاريّ كـريـم السِّنْـحِ
أبلَـج لـم يـولَـدْ بنجـمِ الشُّـحِّ بكـلّ خَشْبـاء وكُـلِّ سَفْـحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب) ٢/ ٤٠٦ (بجح)، ٣/ ٢٦ (سنخ)، ١٤/ ١٤٠ (جرا)، ٢٨٧ (ذكا)، ١٥/ ٢٤٢، ٢٤٣ (لحا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٠، ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٩ (خشب)؛ وبلا نسبة في

أدب الكاتب ص ٤٩١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٤.

باتَتْ وظلَّتْ بأوامٍ بَرْحِ   يَلْفَحُها المِجْدَحُ أيَّ لفْحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح).

ظَلَّتْ بيوم لَهَانٍ ضَبْحِ   يَلْفَحُها المِرزَمُ أيَّ لَفْحِ

انظر قافية «الطلْحِ».

يغدو بدَلْوٍ ورِشاءٍ مُصْلَحِ .   حتَّى أتَتْهُ ماءةٌ كالإنْفَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح).

أقْبِحْ به من ولدٍ وأشْقِحِ

انظر قافية «يَنْبَحِ».

لا أبتغي سَيْبَ اللئيم القُحِّ

انظر قافية «الأبَحّ».

باتَ وَظَلَّتْ بأُوَامٍ بَرْحِ   بَيْنَ التَّياسَيْنِ وبَيْنَ النَّطْحِ
يَلْقَحُها المِجْدَحُ أيَّ لَقْحِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٤٨٨ (تيس).

فَصادَفَتْ أهْيَفَ مِثْلَ القِدْحِ   أجْرَدَ بالدَّلْوِ شَديد الرَّكْحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥١ (ركح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح).

بين طَرِيٍّ سَمَكٍ ومَالِحِ   ولُقَّحٍ مَصامِدٍ مَجالِحِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥١.

جُمَّةُ بِئْرٍ مِن بِثارٍ مُتَّحِ   ليسَتْ بثَمْدٍ للشُّباكِ الرُّشَّحِ
ولا الصَّماريدِ البكاءِ البُلَّحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٩ (صمرد).

وراكِبٍ مُفْرشِطٍ مُبلَّحِ

انظر قافية «المَشْرَحِ».

فـــابْتَكَــرَتْ عـــاذلـــةٌ لا تُلْحــي

انظر قافية «سفحِ».

قــالــت ولــم تُلْــحِ، وكــانــت تُلْحــي

انظر قافية «سفحِ».

حتّــى اتَّقَتْنــا بِقُـــرَيْــصٍ لَخْلَــحِ

انظر قافية «أملحِ».

يغــدو بـــدلـــو ورشـــاء مصلـــحِ

انظر قافية «الرحرحِ»، وقافية «كالإنفحِ».

تَلُــوذُ مِنْـــهُ بجنـــاء الطَّلْـــحِ

انظر قافية «ذو صَدْحِ».

ظَلْـــت بيـــومٍ لهبـــانٍ ضَبْـــحِ يلفحهـــا المـــرزَمُ أيَّ لَفْـــحِ
تعـــوذُ مِنْـــهُ بنـــواحـــي الطَّلْـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٤ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٧ (لهب).

أطلقهـــا نضـــوَ بُلَـــيٍّ طِلْـــحِ

انظر قافية «السُّجحِ».

وصَبَّحـــت أبكـــرَ ورْد سَـــرحِ عـــادِيَـــةً ذاتَ جِبـــاضٍ قُلْـــحِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٤٥.

حتّــى اتَّقَتْنــا بقُـــرَيْـــصٍ لَخْلَــحِ ومَـــذْقَـــةٍ كقُـــرْبِ كَبْـــشٍ أملـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٩ (لحح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٨.

رَأَتْـــهُ شَيْخـــا حَثِـــر المَـــلامـــحِ

انظر قافية «الملامحِ».

يـــا ربَّ شَيْـــخٍ مـــن لُكَيْـــزٍ وَحْـــوحِ عَبْـــلٍ شـــديـــدٍ أَسْـــرُهُ صَمَحْمَـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٢، ٢٩٩.

إذا بَـــدَا منـــه صُمـــاحُ الصَّمْـــحِ وفـــاضَ عِطْفـــاهُ بمـــاءٍ سَمْـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥.

إذا بـــدا منـــه صُمـــاحُ الصَّمْـــحِ

انظر الرجز السابق.

كـــأنّنـــا فـــوقَ الفضـــاء الصَّحْصَـــحِ نـــرمـــي المَـــوامـــي بنجـــومٍ لُمَّـــحِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٧ .

تَـــرَى إذا آثـــرتَـــه بـــاللُّمْـــحِ

انظر قافية «بَطْحِ».

فكـــم جـــرى مـــن ســـانـــحٍ بسنـــحِ

انظر قافية «بترحِ».

أزْهَـــر لـــم يُـــولَـــدْ بنجـــم الشُّـــحِّ مُيَمَّـــم البَيْـــتِ كـــريـــم السِّنـــحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (أمم)؛ وتاج العروس (يمم)، (جرى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٧٧[1].

عليـــك سَيْـــبُ الخُلَفـــاءِ البُجَّـــحِ غَمـــرُ الأجـــاريّ كـــريـــمِ السِّنـــحِ

انظر قافية «سَفْحِ».

قـــد هَـــدِلَـــتْ أفـــواهُ ذي الـــرُّبُـــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح).

جـــرى ابـــن ليلـــى جِـــرْيَـــةَ السَّبـــوحِ

انظر قافية «ولا أزوحِ» وقافية «لا أنُوحِ».

والأخـــذُ بـــالغَبـــوق والصَّبـــوحِ

انظر قافية «فتُوحِ».

ألا ابْشـــري بـــالبَيْـــعِ والتَّـــذوِيـــحِ فـــأنـــتِ مـــالُ الشَّـــوهِ والقُبُـــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ذوح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٧، ١٢٩٩ .

ألا ازحميـــه زحمـــةً فـــروحـــي وَجـــاوِزي ذا السَّحَـــمِ المَجْلـــوحِ

وكثْـــرَةَ الأصْـــواتِ والنُّبـــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٤ (جلح)، ١٢/ ٢٧٨ (زهم)، ٢٨٢ (سحم)؛

(١) وفيه «السنخ» مكان «السنحِ»، وهذا تحريف.

وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٠، ٦/ ١٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (سحم).

هُنــا وهَنَّــا وعلــى المَسْجُــوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٥ (سجح)، ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٥ (سجح).

يــا رُبَّ شيــخٍ مــن لُكَيْــزٍ وَخْــوَحِ

انظر قافية «صَمَحْمحِ».

وإنْ تَشَكَّيْــــتُ أذى القُــــروحِ　　بــأَهَّــةٍ كــأهَّــةِ المَجْــروحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٣ (أوه)؛ وتاج العروس (أوه).

وفــي الــدَّهــاسِ مِضْبَــرٍ ضَــرُوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)[1].

تمَلَّثــي مــن ذلــكَ الصَّفيــحِ　　ثــمَّ ازْهَمِيــهِ زَهْمَــةً فَــرُوحــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتاج العروس (زهم).

وإنْ تشكَّيــــتُ أذى القــــروحِ

انظر قافية «المجروحِ».

جَــرَى ابْــنُ لَيْلَــى جِــرْيَــةَ السَّبُــوحِ　　جِــــرْيَــــةَ لا كــــابٍ ولا أَزُوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩[2]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أزح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٤ (أزح). وانظر قافية «أنوحِ».

ألَا ازْحَمِيــهِ زَحْمــةً فــروحــي　　وجــاوِزي ذا السُّحَــمِ المَجْلــوحِ

انظر قافية «النبوحِ».

بعــد ارقــدادِ العَــزَبِ الجمــوحِ

انظر قافية «الربيحِ».

---

(١) والرواية فيه:

* وفي الدهاس مضبرٌ ضروحُ *

وهذا تحريف.

(٢) وفيه «أنوحِ» مكان «أزوحِ».

جَرَى ابْنُ ليلى جِرْيةَ السَّبوحِ   جِرْيَةَ لا كابٍ ولا أنُوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)، ١٥/ ٢١٥ (كبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٧، ١٠/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (كبا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١. وانظر قافية «أزوحِ».

والأخذُ بالغَبُوقِ والصَّبوحِ   مُبَرِّدًا لِمِقْأبٍ فَتُوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٠ (فنح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١ (فنح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٧.

بجَّذْنَ للنُّوحِ

الرجز للعجاج في لسان العرب ٣/ ٧٨ (بجد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٠ (بجد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بَعْدَ ارْقِدادِ العَزَبِ الجَمُوحِ   في الجَهْلِ والتَّمَزُّنِ الرَّبيحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٣٢؛ وتاج العروس (مزن).

الذَّبْذَبى خَيْرٌ من الصَّريحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٢.

ساقَطَها بنَفَسٍ مُريحِ

انظر قافية «التجليح».

يا رِيّها وقد بدا مسيحي   وابتلَّ ثَوْبايَ مِنَ النَّضِيحِ

وَصارَ رِيحُ العُنْبُليِّ ريحي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)، ١١/ ٤٧٨ (عنبل)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٥ (مسح)، (عنبل)؛ والمخصّص ٦/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨، ١٢٨١.

كأنَّ دَلْوي في هَوِيٍّ رِيحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى).

يا رِيَّها، وقد بدا مَسِيحي

انظر قافية «ريحي».

يـا ريَّهـا وقـد بَـدا مَسِيحـي وَابْتَـلَّ ثَـوْبـايَ مِـنَ النَّضِيـحِ

انظر قافية «ريحي».

تَمَلَّئـي مـن ذلـك الصَّفيـحِ

انظر قافية «فروحي».

سـاقطهـا بنفـسٍ مُـريـحِ عَطْـفَ المُعَلَّـى صُـكَّ بـالمَنِيـحِ
وَهْـذَ تَقْـرِيبًـا مَـعَ التَّجْلِيـحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٩ (سقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط).

صَـادَتْـكَ بـالأُنْـسِ وبـالتَّمَيُّـحِ

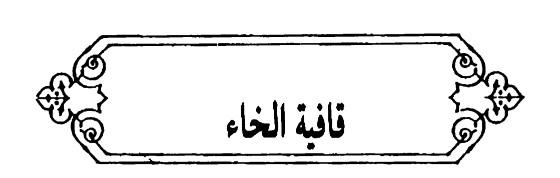
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح).

سـاقطهـا بنَفَـسٍ مُـسرِيـحِ عَطْـفَ المُعَلَّـى صُـكَّ بـالمنيـحِ

انظر قافية «التجليح».

ألا ابشـري بـالبيـعِ والتـذويـح

انظر قافيةِ «القُبوحِ».



قافية الخاء

فصل الخاء الساكنة

مـن يَشْـرَبُ المـاءَ ويـأكـلُ اللَّبـخ تَـرِمْ عُـروقُ بطْنِـهِ وينْتَفِـخ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠ (لبخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٢ (لبخ).

فصل الخاء المفتوحة

أمْسَـى طبيـبٌ بـالفُـرَيْـجِ رائخـا يقُـولُ هـذا الشَّـرُّ ليـسَ بـائخـا

انظر قافية «أضايخا».

أمسـى حبيـبٌ كـالفـريـجِ رائخـا بـاتَ يُمـاشـي قُلُصًـا مخـائخـا

انظر قافية «أضايخا».

أمسـى حبيـب كـالفـريـجِ رائخـا

انظر قافية «أضايخا».

وانْثَنَـتِ الـرِّجْـلُ فَصَـارَتْ فَخَّـا وصـارع وَصْـلُ الغـانيـاتِ أخَّـا

انظر قافية «الدُّخّا».

فـلا تَـرَي فـي أمْـرِنـا انْفِسَـاخـا مـن عُقَـدِ الحَـيِّ ولا امْتـداخـا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٥٣ (مدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٩ (مدخ).

فـلا تـري فـي أمـرنـا انفسـاخـا

انظر قافية «امتداخا».

إنّـي ومـن شـاء ابتغـى قفـاخـا

انظر الرجز التالي.

إنّـي ومَـنْ شـاءَ ابتَغَـى قِفـاخـا لـم أكُ فـي قَـومـي امْـرَأً وَخْـواخـا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وخخ)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن أرجوزة على الرويّ نفسه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٦.

هـل تَعْـرِفُ الـدَّارَ لآلِ بَيْـدَخـا جَـرَّتْ عليهـا الـرِّيـحُ ذيـلاً أنْبَخـا

انظر قافية «الهَبَيَّخا».

دَرادقًـا وَهْـيَ السَّبـوحُ قُـرَّحـا قَـرْقَمَهُـمْ عَيْـشٌ خبيـثٌ أوْتَخـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وتخ).

لا خيـر فـي الشيـخ إذا مـا جَخَّـا

انظر قافية «ولخّا».

لمـن خيـالٌ زارَنـا مـن مَيْـدَخـا طـافَ بنـا واللَّيـلُ قـد تَجَخْجَخـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٢ (جخخ).

والعَـوْد يَشْكـو ظَهْـرَهُ قَـدْ دَخْـدَخـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٨ (دخخ).

وكـان أكـلاً قـاعِـدًا وشخَّـا تَحْـتَ رُواقِ البيـتِ يَغْشَـى الـدُّخَّـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٣ (جخا)[1] وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٩. وانظر الرجز التالي.

* لا خيـرَ فـي الشَّيْـخِ إذا مـا اجْلَخَّـا وسـالَ غَـرْبُ عينِـه فـاطْلَخَّـا
والْتَـوَتِ الـرِّجْـلُ فصـارتْ فَخَّـا وصـارَ وَصْـلُ الغـانِيـاتِ أَخَّـا
عنـد سُعـارِ النـارِ يَغْشَـى الـدُّخَّـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٢٦، ٤٢٧؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٥، ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣ (أخخ)، ١٤ (دخخ)، ٣٩ (طلخ)، ٥٠ (لخخ)، ١٤/ ١٣٣ (جخا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠، ٢/ ٢٦٦؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٥١، وتاج العروس ٧/ ٢٢٥ (أخخ)، ٢٤٨ (دخخ)، ٣٠٣ (طلخ)، ٣٣٣ (لخخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤، ١٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٩، ٤/ ٢٤٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٦، وكتاب العين ٤/ ٢١٨؛ والمخصّص ١١/ ٤٠.

---

(١) وفيه «الذَّخا» مكان «الدُّخَّا»، وهذا تحريف.

هــل تعــرف الــدارَ لآلِ بَيْــدَخــا

انظر قافية «الهَبيِّخا».

لمــن خيــالٌ زارنــا مــن مَيْـدَخــا

انظر قافية «تَجَخْجَخَا».

مَعْهــا كفــرْخــانِ الــدَّجــاجِ رُزَّخــا دَرادِقًــا وَهْــيَ الشُّيــوخُ فُــرَّخــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فرخ).

وصــرتُ مــن بعــدِ القــوامِ أبــزخــا

انظر قافية «زُلَّخا».

معهــا كفــرخــانِ الــدَّجــاجِ رُزَّخــا

انظر قافية «فُرَّخا».

لقــد بَعثْنــا حــادِيًــا مِــزَخَّــا

انظر قافية «ينخّ نخّا»، والرجز التالي.

إنَّ لهــا لســائِقًــا مِــزَخَّــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣ (نخخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٤٣.

أفْلَــحَ مَــنْ كــانَــتْ لَــهُ مِــزَخَّــهْ

انظر قافية «الفخّهْ».

وكــان أكــلاً قــاعــدًا وشخًّــا

انظر قافية «الدُّخَا».

كــأنَّ ظهــري أخَــذَتْــهُ زُلَّخَــهْ لمّــا تَمَطّــى بــالفــريِّ المِفْضَخَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زلخ)، ٤٥ (فضخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٥، ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٨١؛ وأساس البلاغة (زلخ).

فــي أسْفَــلِ الغَــرْبِ وَضُــوخٌ أوضَخَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وضخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦٦ (وضخ)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٣.

وســال غَــرْبُ عَيْنِــهِ فــاطْلَخّــا والْتَــوَتِ الــرِّجْــلُ فَصَــارَتْ فخّــا

انظر قافية «الدُّخَا».

أَفْلَحَ مَنْ كانت له مِزَخَّهْ يَزُخُّها ثُمَّ يَنامُ الفخَّهْ

الرجز لعليّ بن أبي طالب في لسان العرب ٣/ ٢٠ (زخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٦، ٧/ ١١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٢ (زخخ)، ٣١١ (فخخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (زخخ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فخخ)؛ والمخصّص ٥/ ١١٢.

وما الْتَخَتْ من سُوءِ جسمٍ بِلَخا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وتاج العروس (لخى).

لا خير في الشيخِ إذا ما اجلخّا

انظر قافية «الدُخّا».

كأنّ ظهري أخذتْه زُلَّخَهْ

انظر قافية «المِفْضَخهْ».

وصِرْتُ من بَعْدِ القَوامِ أَبزَخا وَزَلَّخَ الدَّهْرُ بظهْرِي زُلَّخا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٤ (زلخ).

إذا غدا القَوْمُ أَبَى فاسْلَخَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٢.

لو أبصرتْ أبكم أعمى أصلخا

انظر قافية «أنّى وَخَى».

لا خَيْرَ في الشَّيْخِ إذا ما اجْلَخَّا وَسالَ غَرْبُ عَيْنِهِ فاطْلَخَّا

انظر قافية «الدُّخّا».

وسال غرب عينه فَلَخَّا

انظر قافية «الدّخا».

تُواضِع التَّقْرِيبَ قِلْوًا مِقْلَخا

انظر قافية «محلجا».

لا خَيْرَ في الشَّيْخِ إذا ما جَخَّا وسالَ غَربُ عينه ولَخَّا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ وله أو لأعرابيّة تقوله في زوجها الشيخ في خزانة الأدب ٦/ ٤٢٦ ـ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جلخ)، ٣٩ (طلخ)، ١٤/ ١٣٣ (جخا)، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٤ (جلخ)، ٣٠٣ (طلخ)، (جخا).

حتـى إذا مـا ملـت المنـاوخـا كـانَ لَهـا بـالـوَزْنِ كَيْـلاً زامِخَـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة(زمخ).

لا تضـربـا ضَـرْبًـا ونُخًـا نَخًـا مـا تَـرَكَ النَّـخُّ لهـنَّ مُخًّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣ (نخخ).

إنّ لهـا لسـائقًـا مـزخـا أعجـمَ إلا أنْ يَنُـخَّ نَخًّـا
والنَّـخُّ لـم يَتْـرُكْ لهـنَّ مُخًّـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣ (نخخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زخخ)[1]؛ والمخصّص ٧/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٦..

لا تضـربـا ضَـرْبًـا ونُخًّـا نخًـا

انظر قافية «لهنّ مُخًّا».

أعجـم لا يحسـن إلاّ نَخًّـا

انظر قافية «لهنّ مُخًّا».

أكـرمْ أَمِيـرَ المُـؤمنيـنَ النَّخًّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠(نخخ)؛وتهذيب اللغة٧/ ٧؛وديوان الأدب٣/ ٤ .

لـو أبْصَـرَتْ أبكَـمَ أعْمَـى أصْلَخـا إذًا لسَمَّـى واهْتَـدَى أنَّـى وَخَـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤ (صلخ)، ١٥/ ٣٨٣ (وخى)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣؛ وتاج العروس (وخى).

حتـى إذا مـا مَلّـتِ المُنَـاوِخَـا

انظر قافية «زامِخا».

فـاخْتَـاضَ أُخْـرَى فهَـوَتْ رَجُـوخَـا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٧/ ٤٦٧ .

أَلِبَنًـا تُـرِيـدُ أم أروخـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٥ (لبن).

---

(١) والرواية فيه:
إنّ عليـك حـاديًـا مـزخّـا أعجـم لا يُحسـن إلاّ نخًـا
والنخّ لا يُبقي لهنّ مُخّا

أمســى حبيــب كــالفَــريــجِ رائخــا يَقُــولُ: هــذا الشَّــرُّ ليــسَ بــائخــا
بـــات يمشـــي قُلُصًـــا مخـــائخـــا صَـــوادرًا عـــن شـــوكَ أو أضـــايخـــا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرج)، ٣/ ٥ (أضخ)، ٢٠ (ريخ)، ٥٢ (مخخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩، ٥٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٨ (أفخ)، ٢٦٠ (ريخ)، ٣٣٨ (مخخ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩، ٣/ ٤٤.

هـــل تعـــرف الـــدار لآل بيـــدخـــا جَـــرَّتْ عليـــه الـــرِّيـــحُ ذَيْـــلاً أنْبَخـــا
جَـــرَّ العـــروس ذَيْلَهـــا الهَبَيَّخـــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧ (بدخ)، ٦٥ (هبخ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٢ (بدخ)، ٣٦٨ (هبخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٥، ٢٨٠، ٣/ ٣٥٩، والمخصّص ١٠/ ٦٤.

تَصْفِـــرُ فـــي أَعْظُمِـــهِ المَخِيخَـــهْ تَجَشُّـــؤَ الشَّيْـــخِ علـــى الأخِيخَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣ (أخخ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٤ (أخخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥؛ والمخصّص ٤/ ١٤٧.

فصل الخاء المضمومة

يَضْعَفُهـــم هَـــديـــرُه البَخْبَـــاخُ

انظر قافية «فناخوا».

مـــا زالَ مِنّـــا مُقْـــرَمٌ بَـــذّاخُ

انظر قافية «فناخوا».

وعِنْـــدَنـــا مـــن مُنْقِـــذٍ أشْيـــاخ قَشَـــاعِـــمٌ لَيْـــسَ بهـــم قِفـــاخُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

ليـــثٌ إذا طَـــاخَ امـــرُؤٌ نَفّـــاخُ

انظر قافية «الوخواخُ».

مـــا زال منّـــا مُقْـــرَمٌ بَـــذّاخُ يَضْعَفُهـــم هـــديـــرُه البَخْبـــاخُ
عنـــد التـــلاقـــي لهـــمُ فنـــاخـــوا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٤.

ليـــثٌ إذا طـــاخَ امـــرُؤٌ نَفّـــاخُ صَـــدْقٌ إذا مـــا كَـــذَبَ الـــوَخْـــواخُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩١.

وعِنْـــدَنــا مـــن مُنْقِـــذٍ أَشْيَــاخُ

انظر قافية «قِفَاخُ».

إِذَا الأَعَـــادِي حَسَبُـــونَـــا بَخْبَخُـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٦؛ وتهذيب اللغة ٧/١٦؛ ولسان العرب ٣/٦ (بخخ). وانظر قافية «ينسخ».

ولـــو نقـــول دَرْبِخـــوا لَـــدَرْبَخـــوا

انظر قافية «التنوخُ».

واللـــهِ لـــولا أن تَحُـــشّ الطُّبَّـــخُ

انظر قافية «مستصرخُ».

بمثلهـــم يُـــرِيَّـــخُ المُـــرِيَّـــخُ يَـــأْبَـــى لـــيَ اللَّـــهُ وعِـــزٌّ جُنْبُـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨، ٥٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/١٣ (جنبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٣٨، ٦٣٩؛ وتاج العروس ٧/٢٦١ (ريخ).

ومـــا رأينـــا معشـــرًا فينتخـــوا

انظر قافية «فرّخوا».

ولـــو يُقـــالُ بَـــرِّخـــوا لَبَـــرَّخـــوا لِمـــارِ سَـــرْجِيسَ وقَـــدْ تَـــدَخْـــدَخُـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٧ (برخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/٣٦٣؛ وتاج العروس ٧/٢٣٣ (بزخ).

ودُسْتُهُـــمْ كمـــا يُـــداسُ الفَـــرْفَـــخُ يُـــؤْكَـــلُ أحيـــانًـــا وحينًـــا يُشْـــدَخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٨٠؛ ولسان العرب ٣/٤٤ (فرفخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/٦٩٢؛ وتاج العروس ٧/٣١٩ (فرفخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٣.

أَشَـــمُّ بَـــذَّاخٌ نَمَتْنـــي البُـــذَّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٧ (بذخ).

يـــا ابـــنَ كُسيـــبٍ مـــا علينـــا مَبْـــذَخُ

انظر قافية «تصرخُ».

ولـــو يقـــالُ بَـــرِّخـــوا لَبَـــرَّخـــوا

انظر قافية «تَدَخدخوا».

صِيدٌ تَسَامَى وشُرُوخٌ شُرَّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨١ (شرخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩[1].

يا ابن كسيب ما علينا مبذخُ قد غلبتك كاعب تضمَّخُ
ثمّ أتَتْ بابَ الأمير تَصْرُخُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧١٣؛ ولسان العرب ١/ ٧١٧ (كسب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٤ (كسب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٩.

* واللّهِ لولا أن تَحُشَّ الطُّبَّخُ بِي الجَحِيمَ حينَ لا مُسْتَصْرَخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٢، ٧/ ٢٥٣، ٤٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)، ٤٦ (فخخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٤، ٧/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٣ (فنخ)، ٣٦٢ (نفخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦١، ٦٠٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٧؛ ولرؤبة في الأشباه النظائر ٨/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٦٨؛ والدرر ٢/ ١١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٦؛ والكتاب ٢/ ٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)، ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٩ (طبخ)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٦.

وما رأيْنا مَعْشرًا فَيَنْتَخوا مِن شنأٍ الأقوام إلاّ فَرَّخُوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)، ١٥/ ٣١٣ (نخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٤، ٥٨٦؛ وتاج العروس (نخا).

وإنْ رآنـي الشُّعـراءُ دَنَّخـوا ولـو أقـولُ بَـزِّخُـوا لَبَـزَّخُـوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٩ (بزخ)، ١٦ (دنخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥١ (دنخ)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٤.

إذا الأعـادي حَسَبونـا نَخْنَخُـوا بالحَـذْرِ والقَبْـضِ الـذي لا يُنْسَخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٦ ـ ١٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)، ٦١ (نسخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦.

---

(١) والرواية فيه:

* صيد تسامى وفحول قلّخ *

(٢) والرواية فيه:

ولـو رآنـي الشعـراء دُيِّخـوا ولـو أقـول بـرِّخُـوا لبـرَّخـوا

لمّــا رأيْـــتُ المُبْطخيـــنَ أَبْطَخُـــوا فـــأكَلُـــوا منـــهُ ومنـــهُ لَطَّخُـــوا

الرجز لليث في أساس البلاغة (بطخ).

ودُسْتُهـــم كمـــا يُـــداسُ الفَـــرْفَـــخُ

انظر قافية «يُشْدَخُ».

لَعَلـــم الأقْـــوامُ أنّـــي مِفْنَـــخُ لِهـــامِهِـــمْ أرُضُّـــهُ وأنْقُـــخُ

انظر قافية «وأصمخُ».

تَعْقِـــلُ مَـــرّاتٍ وَمَـــرًّا تَبْلَـــخُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٧١.

صِيـــدٌ تَســـامَـــى وفُحـــولٌ قُلَّـــخُ

انظر قافية «شرَّخُ».

أجْـــوازُهُـــنَّ والأُنـــوفُ الـــزُّمَّـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زمخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٦ (زمخ).

إذا ازْدَهَـــاهُـــمْ يـــومُ هَيْجـــا أكْمَخُـــوا بَـــأْوًا ومَـــدَّتْهُـــمْ جبـــالٌ شُمَّـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٤، ١٧٦؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩ (كمخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣١ (كمخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٧؛ والمخصص ١٢/ ٨٦.

تـــاللّـــه لـــولا أن يَحُـــشَّ الطُّبَّـــخُ بِـــيَ الجحيـــمَ، حَيْـــثُ لا مُسْتَصْـــرَخُ
لعلـــم الأقـــوامُ أنـــي مِفنَـــخ لِهـــامِهِـــم، أرُضُّـــه وأنْقَـــخُ
أُمَّ الصَّـــدَى عـــن الصَّـــدَى وأُصمُـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤ (صمخ)، ٤٦ (فنخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٣ (فنخ)، ٣٦٢ (نفخ)؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى).

يـــا ابْـــنَ كُسَيْـــبٍ مـــا علينـــا مَبْـــذَخُ قـــد غَلَبَتْـــكَ كـــاعِـــبٌ تَضَمَّـــخُ

انظر قافية «تصرخُ».

إذا ازدهـــاهُـــمْ يـــومُ هيجـــا أكمخـــوا

انظر قافية «شُمَّخُ».

إذا الأعـــادي حَسَبـــونـــا نخنخـــوا

انظر قافية «لا يُنْسَخُ».

ولــــو أَنْخنـــا جَمْعَهُـــمْ تنَخْنَخُـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣، ٣٥٥ (نخخ).

وإن رآنـــي الشعـــراءُ دَنَّخـــوا

انظر قافية «البَرْخُوا».

لَعلـــم الأقـــوامُ أنـــي مِفْنَـــخُ

انظر قافية «وأصمخُ».

قـــاعَ وإنْ يَتْـــرُكْ فَشَـــوْلٌ دُوَّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٢ (قعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢، ٧/ ٥١٣.

ولـــو نَقُـــولُ دَرْبِخُـــوا لَـــدَرْبَخُـــوا لفَحْلِنـــا إذ سَـــرَّهُ التَّنَـــوُّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ وكتاب العين ١/ ٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دربخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٨٠؛ والمخصّص ٨/ ١٢٤.

فعنـــد ذاك يطْلُـــعُ المِـــرِّيـــخُ فـــي الصُّبـــح يحكـــي لـــونَـــه زَخِيـــخُ

انظر قافية «النفيخُ».

ولـــو رآنـــي الشُّعـــراءُ دُيِّخـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٧.

بمثلهـــم يُـــرَيَّـــخُ المُـــرَيَّـــخُ

انظر قافية «جنبخُ».

فعنـــد ذاك يطلُـــعُ المِـــرِّيـــخُ فـــي الصُّبـــحِ يحكـــي لـــونَـــه زَخيـــخُ
مـــن شُعْلَـــةٍ ســـاعَـــدَهـــا النَّفيـــخُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زفخ)، ٥٤ (مرخ)، ٦٣ (نفخ)؛ وتهذيب اللغة؛ ٦/ ٥٣٨، ٥٥٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٦، ٢٧٧؛ والمخصّص ٩/ ٣٦.

بـــوَقْعهـــا يُـــرَيَّـــخُ المُـــرَيَّـــخُ والحَســـبُ الأوْفَـــى وعـــزٌّ جُنْبُـــخُ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠ (ريخ)، ٥٤ (مرخ)؛ وتاج العروس ٢٦١ (ريخ)، ٣٤١ (مرخ).

فصل الخاء المكسورة

يَمْشِيـــنَ هَـــوْنَـــا مِشْيَـــةَ الإراخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٦ (أرخ).

يَـــرِدْنَ قبـــلَ فُـــرَّطِ الفِـــراخِ

انظر قافية «زَلّاخِ».

لَمَّـــا وَنَـــى عَبْـــدُ بَنِـــي شَمَّـــاخِ وَهَـــمّ مـــا فـــي البَطْـــنِ بـــاتِّـــلاخِ
وهَـــرَّ جَـــرْيَ الخُنُـــف المَـــراخـــي

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٣٧.

فَـــأورَخَتْـــهُ أيُّمـــا إيـــراخِ

انظر قافية «لِماخِ».

أسقـــى ديـــارَ خُلَّـــدٍ بـــلاخِ

انظر قافية «دِلاخِ».

وَهَـــمّ مـــا فـــي البَطْـــنِ بـــاتِّـــلاَخ

انظر قافية «المراخي».

أسْقَـــى دِيـــارَ خُلَّـــدٍ بِـــلاخِ مـــن كُـــلِّ هيفـــاءِ الحَشَـــا دِلاخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٠ (دلخ).

يَـــرِدْنَ قبـــلَ فُـــرَّطِ الفِـــراخِ بِـــــدَلَـــجٍ وَعَنَـــقٍ زَلّاخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٥ (زلخ).

لَمَّـــا وَنَـــى عبـــدُ بَنِـــي شَمَّـــاخِ

انظر قافية «المراخي».

فـــأوْرَخَتْـــه أيّمـــا إيـــراخِ قَبْـــلَ لِمـــاخٍ أيّمـــا لِمـــاخِ

الرجز للعجاج في تهذيب اللغة ٧/ ٤٣٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١ (لمخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٦ (لمخ).

غَـــرَسْـــتُ فـــي جَبَّـــانَـــةٍ لَـــمْ تُسْبِـــخِ

انظر قافية «ما تَرْسَخِ».

يَعْمِي بمثل الكُرْسُف المسبَّخِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٣٥.

إنّ القصير يلتوي بالجُنْبُخِ

انظر قافية «جخٍ جخٍ».

قالتْ ولم تقصِدْ بهِ ولم تَخِهْ

انظر قافية «أفرخِهْ» وقافية «فَتَمَخِهْ».

إنَّ القَصِيرَ يلتوي بالجُنْبُخِ حتى يقُولَ بطنُه: جَخٍ جَخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جخخ)، ١٣ (جنبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جنبخ).

غَرسْتَ في جَبّانةٍ لم تَسْنَخِ كلَّ صَفِيٍّ ذات فرعٍ ضِرْدَخِ

انظر قافية «ترسخِ».

ولا يَرَى، الفَرْسَخَ بَعْدَ الفَرْسَخِ، شيئًا على أَقَبَّ طاوٍ شُنْدُخِ

الرجز لطالق بن عديّ في لسان العرب ٣/ ٣١ (شندخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٣.

بساميات لقُروم البُذَّخِ

انظر قافية «الأبلخِ».

رُبَّتَ شَيْخٍ أَهْلُهُ بِصُرَخِ

انظر قافية «المُخِّ».

أما ورَبِّ الرّاقِصاتِ الزُّمَّخِ يَزُرْنَ بَيْتَ اللَّهِ عِندَ المَصْرخِ

انظر قافية «المُمَطَّخِ».

قالت ولم تقصد به ولم تَخِهْ ما بالُ شيخٍ آضَ من تَشَيُّخِهْ

أَشْهَبَ مِثلَ النَّسْرِ بين أَفْرُخِهْ

الرجز للنضر بن سعيد القيسي في تاج العروس (مخى)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢ (مخا)، ٣٨٣ (وخى)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ وتاج العروس (وخى).

حَجَّ عَلَى ذاتِ نَجَاءٍ زَخِّ

انظر قافية «المُخِّ».

---

(١) وفيه «عند مسلخِهْ» مكان «بين أفرخِهْ».

* يـا حَبَّـذا مَـرْجُـوًّا المُثْـرِي السَّخِـي مَـنْ يَـرْجُـهُ فَعَيْشُـهُ العَيْـشُ الـرَّخِـي

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦.

غَـرَسْـتَ فـي جبَّـانـةٍ لـم تُسْبِـخِ كـلَّ صفـيٍّ ذاتِ فـرعٍ ضِـرْدَخِ

تَطَّلـبُ المـاء متـى مـا تَـرْسَـخِ

الرجز لبعض الطائيين في تاج العروس ٧/ ٢٩٦ (ضردخ)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦ (ضردخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٤.

ولا يـرى الفـرسـخَ بعـد الفـرسَـخِ

انظر قافية «شُنْدُخِ».

أمـا وربِّ الـراقصـاتِ الـزُّمَّـخِ يَـزُرْنَ بيـتَ اللـهِ عنـدَ المَصْـرِخِ

لَيَمْطَخَـنَّ بـالـرِّشـا المُمَطَّـخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٦ (مطخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٦ (مطخ).

فـي مِـرْفَقَيْهـا كَـأَثَـافِـي الْفَـخِّ

انظر قافية «المُخِّ».

حتّـى تـلاقَـى دَفُّ إحْـدى الشُّمَّـخِ بـالـرُّمْـحِ مـن دُونِ الظَّليـمِ الأنْقَـخِ

انظر قافية «المُنَوِّخِ».

بسـاميـات لقُـروم البُـذَّخِ بكـل قـرمٍ للقُـروم مِضْمَـخِ

أَبْلَـخَ لا بَـلْ هـو فـوق الأبْلَـخِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٢.

حُيِّيـتِ يـا بنـتَ الشُّيَيْـخِ الأَسْلَـخِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٨.

مـا بـالُ شيخـي آضَ مـن تَشَيُّخِـهْ أزْعَـرَ مثـلَ النَّسْـرِ عنـدَ مَسْلَخِـهْ

انظر قافية «أفرخِه».

قـالـتْ ولـم تَقْصِـدْ لـه ولـم تَخِـهْ ولـم تُـراقـبْ مَـأْثَمَـا فتَمَّخِـهْ

الرجز للنضر بن سعيد القيسي في تاج العروس (مخى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٥/ ٢٧٢ (مخا)، ٣٨٣ (وخى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٥؛ وتاج العروس (وخى).

تَحْـــتَ أفـــانيـــنِ وَدِيٍّ مُـــرْمِـــخِ

الرجز للطائي في لسان العرب ٣/ ١٩ (رمخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٦.

أمـــا وربِّ الـــراقصـــات الـــزُّمَّـــخِ

انظر قافية «المُمَطَّخِ».

حتـــى تـــلاقـــى دفُّ إحـــدى الشُّمَّـــخِ

انظر قافية «المنوَّخِ».

بكـــل قـــرمٍ للقُـــرومِ مِضْمَـــخِ

انظر قافية «الأبلخِ».

رُبَّـــتَ شَيْـــخٍ أَهْلُـــهُ بِصُـــرْخِ ... حَـــجَّ عَلَـــى ذَاتِ نَجَـــاءٍ زُخِّ
فـــي مِـــرفَقَيْهـــا كَـــأَثَـــافِـــي الْفَـــخِّ ... مُـــزْهِقَـــةِ النَّـــيِّ قَصِيـــدِ المُـــخِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٤.

غَـــرَسْـــتَ فـــي جَبَّـــانَـــةٍ لـــم تَسْنَـــخِ

انظر قافية «ما ترسخِ».

مُيَمَّـــمُ البيـــتِ كـــريـــمُ السِّنْـــخِ

انظر قافية «السنخِ».

غَـــرَّاءُ لَيْسَـــتْ بـــالسَّـــوجِ الجَلْنَـــخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سوج).

يَمْشُـــونَ كـــالفُـــرُوخِ

انظر قافية «الفنيخِ».

تُصْبِـــحُ بَعْـــدَ العُقْبَـــةِ الـــزُّمُـــوخِ ... عَيْـــرَانَـــةً تَـــأْبَـــى عَلَـــى المُنِيـــخِ
لـــم يَتَعَـــرَّفْهـــا بَنُـــو فَـــرُّوخِ

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٤.

تُصْبِـــحُ بَعْـــدَ العُقْبَـــةِ الـــزَّمُـــوخِ

انظر قافية «فرُّوخِ».

حتى تلاقى رفّ إحدى الشُّمَّخِ   بالرُّمح من دون الظّليمِ الأنقخِ
فانْجَدَلَتْ كالرُّبعِ المُنَوَّخِ

الرجز لطلق بن عديّ في لسان العرب ٣/ ٦٤ (نقخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦٢ (نقخ).

مَا لِي وَلِلشُّيُوخِ

انظر قافية «الفَنِيخِ».

ما بالُ شيخٍ آض من تَشَيُّخِهْ

انظر قافية «أفرخِهْ»، وقافية «مسلخِهْ».

مَا لِي وَلِلشُّيُوخِ   يَمْشُون كالفُرُوخِ
والحَوْقَلِ الفَنِيخِ

الرجز لامرأة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٣ (فنخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٦.

عَيْرَانَةً تَأْبَى عَلَى المُنِيخِ

انظر قافية «فَرُّوخِ».



قافية الدال

فصل الدال الساكنة

كَـرْهُ الحِجـاجَيْـنِ شـديـدُ الأرآدْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كره).

تقحيم عـاسـي الـرّكـنِ محبـوك الآدْ

انظر قافية «قوّاذ».

وأنـتَ لـو ذقـتَ الكُشَـى بـالأكْبـاذْ

انظر قافية «بالواذ».

علـى غُـرابيّـه نقـيّ الإلبـاذْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١١.

تُهْـدَى رؤوسُ المتـرفيـن الأنـداذْ إلـى أميـرِ المُـؤمنيـن الممتـاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤١١ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٨ (ميد).

لمّـا رَأتْنـي راضيًـا بـالإهْمـاذْ كـالكُـرّزِ المربـوطِ بيـن الأوْتـاذْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (همد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩، ١٠/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٦ (كرز)؛ وجمهرة اللغة ص٧٠٩، ١٣٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (كرز)؛ والمخصّص ٨/ ١٤٩، ١٣/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كرز).

المُطعِـــمُ القَـــوْمِ الخِفـــافِ الأزوادْ   مـــن كُـــلِّ كَـــومـــاءَ شَطُـــوطٍ مِقحـــادْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ١١ (قحد)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٣ (قحد).

وليلـــة يحفـــزهـــا يـــومٌ حـــاذْ

انظر قافية «بالمرصاذْ».

كَـــأنَّ رُبَّـــا ســـالَ بَعْـــدَ الإعْقـــادْ   علـــى لَـــدِيـــدَيْ مصمئـــلٍّ صَلْخَـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٤ (صلخد)، ٩/ ١٣٧ (لدد)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٠، ٨/ ٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عقد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٦.

قَلَّصْـــنَ تَقْلِيـــصَ النَّعـــامِ الـــوَخَّـــادْ

انظر قافية «الأزْوادْ».

مـــا كَـــانَ تحبِيـــرُ اليمـــانـــي البـــرَّادْ   يـــرجُـــو وإنْ دَاخَـــلَ كُـــلَّ وَصَّـــادْ
نَسْجِـــي ونَسْجِـــي مجْـــرهِـــدُّ الجُـــدَّادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠١ (وصد)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٨.

وقـــامَ شـــاوٍ لَهُـــمْ كـــالصُّـــدّادْ

انظر قافية «الإخْماذْ».

نُهْـــدِي رُؤوسَ المُتْـــرفيـــنَ الصُّـــدَّادْ

انظر قافية «النقَّاذْ».

مـــن حقـــوة البَطـــنِ وَدَاءِ الإغْـــدادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٤؛ وتاج العروس (حقا)[2].

أَسْكَـــتُ أجـــراسَ القـــرومِ الألْـــوادْ   الضَّيْغَمِيَّـــاتِ العِظـــامِ الألْـــدادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٤ (لود)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٥ (لود).

---

(١) وفيه «الألهاد» مكان «الإغداد».

(٢) وفيه «الأعداد» مكان «الإغداد».

تُهْدَى رؤوس المترفين الأنداذْ

انظر قافية «الممتاذْ».

ما كان تخبيرُ اليماني البرَّاذْ

انظر قافية «الجدَّاذْ».

تَرمي بنا خِنْدِفُ يوم الإيساذْ طَخْمةَ إبليسٍ ومِرْدَاةَ الراذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أسد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٧٦.

يَمْطُو قُرانَاهُ بِهَادٍ مرَّاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٧ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

جَعْد الدَّرانِيك رِفَلَّ الأجْلاذْ كأنَّهُ مُخْتَضِبٌ في أجْسَاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦١؛ وتاج العروس (درنك)، (رفل).

إذا اسْتُطيرَتْ من جفون الأغماذْ فَقَأن بالصَّقع يرابيع الصَّاذْ
نكفي قريشًا من سعى بالإفساذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٥ (طير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)، ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وأساس البلاغة (صيد).

ترمي بنا خِنْدِفُ يوم الإيساذْ

انظر قافية «الراذْ».

وليلة يحفزها يومٌ حاذْ إلى مغوّاة الفتى بالمرصاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤١ (غوى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٢؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٦؛ وتاج العروس (غوى).

إذا اسْتُطِيرَتْ من جفون الأغماذْ فقأنَ بالصَّقْعِ يرابيعَ الصَّاذْ

انظر قافية «بالإفساذْ».

يرْجُو وإنْ داخَلَ كُلُّ وَصَّاذْ

انظر قافية «الجُدَّاذْ».

ولَفْـتِ كَسَّـارٍ لَهُـنَّ خَضَّـاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٢ (خضد).

لا أَتَنَحَّـى قَـاعِـدًا فـي القُعَّـاذْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢٩٦ (كرز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩، ١٣٢٣.

إنَّ تَميمًـا كـان قهبًـا مـن عـاذْ

انظر قافية «الأولاذْ».

داري وقَبْقَـاب الهَـديـرِ الـزَّغَّـاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغد).

قَسْـبُ العَـلابـيُّ جِـراءُ الألغـاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)، ٣/ ٣٠٠ (علو)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٥، ٨/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣١ (قسب)، ٨/ ٤٠٧ (علو)؛ وكتاب العين ٥/ ٨٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قسب).

يـا ابْـنَ الّتـي علـى قَعُـودٍ حفَّـاذْ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٤.

مـن قُحَـمِ الـدّيـن وزهـد الأرفـاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨؛ وتاج العروس (قحم).

كـأنَّ رُبًّـا سـال بعـد الإعْقَـاذْ

انظر قافية «صَلْخاذْ».

نُهـدِي رُؤوسَ المُتْـرِفِيـنَ الصُّـدَّاذْ مـن كُـلِّ قـوم قبـلَ خـرْجِ النُّقَّـاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٨ (ميد).

جَعْـد الـدرانيـك رِفَـلّ الأجـلاذْ

انظر قافية «في أجْساذْ».

---

(١) وفيه «الأعلاد» مكان «الألغاذ»، وكذلك الرواية في لسان العرب ٣/ ٣٠٠، وفي غيره.

قَسْـبُ العَـلابِـيِّ جُـراز الأعـلاذْ

انظر قافية «الأغلاذ».

بِخَفْـقِ أيْـدينـا خُيُـوطَ الأقْـلاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٦٥ (قلد).

إنّ تميمًـا كـانَ قَهْبًـا مـن عـاذْ أرْأسَ مِـذْكـارًا كثيـرَ الأولادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب)، ٤/ ٣٠٩ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب)، ١١/ ٣٨٣ (ذكر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٧١.

وهـامـة كـالصَّمـد بيـن الأصمـاذْ أو وجـم العـاديّ بيـن الأجمـاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وجم).

وقـامَ شـاوٍ لَهُـمْ كـالصُّـدّاذْ مُعـاوِد الشَّـيِّ بَطِـيء الإخْمـاذْ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

وهـامـة كـالصَّمـد بيـن الأصمـاذْ

انظر قافية «الأجْماذ».

إذا اسْتُطيـرَتْ مـن جفـون الأغْمـاذْ

انظر قافية «بالإفساذ».

ونحـنُ إنْ نُهْنِـهَ ذَوْدُ الـذُّوّاذْ سـواعِـدُ القَـوْمِ وقُمْـدُ الأقمـاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٨ (قمد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣.

لمّـا رأتنـي راضيًـا بـالإهمـاذْ

انظر قافية «الأرتاذ».

قـد عـرضَـتْ أرْوى بِقَـوْل إفْنَـاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٥٠٥ (فند)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٨ (فند).

ونَحْـنُ إن نُهْنِـهَ ذَوْدُ الـذُّوّاذْ

انظر قافية «الأقماذ».

المُطْعِـــمُ القَـــوْمِ الخِفـــافِ الأزوادْ

انظر قافية «مقحاذْ».

قَلَّصْـــنَ تقليـــص النَّعـــام الـــوُخَّـــاذْ سَـــوامِـــد اللَّيـــل خِفـــاف الأزوادْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٩ (سمد)، ٧/ ٧٩ (قلص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٢ (سمد)، ١٨/ ١٢٣ (قلص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩١.

تقحيـمُ عـاسِـي الـرّكـنِ محبـوك الآذْ أتلـــعَ يسمـــو بتليـــلٍ قَـــوَّاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود).

أُسكِـــتَ أجـــراس القـــرومِ الألـــواذْ

انظر قافية «الألْداذْ».

وأنـــت لـــو ذقْـــتَ الكُشَـــى بـــالأكبـــاذْ لمـــا تـــركْـــتَ الضَّـــبَّ يعـــدو بـــالـــوادْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٥ (كشى)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (كشي)؛ والمخصص ١٥/ ١٧٨، ١٦/ ١١٢.

يُـــرزِي إلـــى أيْـــدِ شـــديـــدِ إيّـــاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٠ (رزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٦.

عـــوجـــاء فيهـــا مَيَـــلٌ غيـــر حَـــرَدْ تُقَطِّـــع العِيـــسَ إذا طـــالَ النُّجُـــدْ
كـــلا مِـــلاطَيْهـــا عـــن الـــزَّوْرِ أبـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٠.

لـــن يُقْلِـــعَ الجَـــدُّ النَّكِـــدْ إلاَّ بجَـــدُّ ذي الإبِـــدْ

انظر قافية «تَلِدْ».

قَـــرْقـــادَةٌ مِثـــلُ سِقَـــاءِ المُـــزْدَبـــدْ

انظر قافية «رَعَدْ».

إنّـــه لا يُبـــرِيء داء الهُـــدَبِـــدْ

انظر قافية «وَكَبِدْ».

الهَـــذْرَ فـــي شِقْشِقَـــةٍ فيهـــا زَبَـــدْ

انظر قافية «رَعَدْ».

يـا حَمْـزُ هـل شَبِعْـتَ مـن هـذا الخَبَـطْ؟ أو أنـــت فـــي شـــكٌّ فهـــذا مُنْتَفَـــدْ
صَقْـبٌ جسيـمٌ وشـديـدُ المُعْتَمَـدْ يعلـــو بـــه كـــلَّ عتـــودٍ ذاتِ وَدْ
عـروقهـا فـي البحـر تـرمـي بـالـزَّبَـدْ

الرجز لأعرابي من بلعنبر في تاج العروس ٨/ ٣٤٩ (عتد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٠ (عتد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٦.

يـا بكـر بِكْـرَيْـنِ ويـا خِلْـبَ الكَبِـدْ

انظر قافية «من عَضُدْ».

إنّـي ـ لشـؤمـي وشقـائـي ونكَـدْ ـ قـد شـفَّ منِّـي مـا أرى حَـرُّ الكَبِـدْ

انظر قافية «وَرَلَدْ».

يـــا هنـــدُ هنـــدٌ بيـــن خِلـــبٍ وكَبِـــدْ

انظر قافية «بردْ».

إنّـــه لا يُبْـــرِىءُ داءَ الهُـــدَبِـــدْ مثـل القـلايـا مـن سَنـامٍ وكَبِـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٥ (هدبد)، ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٢ (هدبد)، (ها)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٣، ١١٦٧؛ وأساس البلاغة (هدب).

طِـرْن شظـاظًـا بيـن أطـراف السَّنَـدْ لا تـرعـوي أمٌّ بهـا علـى وَلَـدْ
كـــأنَّمـــا هـــايجهـــنَّ ذو لِبَـــدْ

الرجز لرويشد الطائي في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شظظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ).

إذا رأيـــت أنجمًـــا مـــن الأسَـــدْ جَبهتَـــه أو الخَـــراةَ والكَتَـــدْ

انظر قافية «فَبَرَدْ».

تشفـي ببـرد المـاءِ مـا كـانـت تَجِـدْ

انظر قافية «ومِدْ».

* بـاتَـتْ بليـلٍ سـاهـدٍ وقـد سَهَـدْ هُلَقِـمٌ يـأكُـلُ أطـرافَ النُّجُـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (هلقم).

عــوجــاء فيهــا قَبَــلٌ غيــرُ حَــرَدْ تُقَطِّــعِ العِيــسَ إذا طــالَ النَّجُــدْ

انظر قافية «أبَدْ».

حتَّــى يُــدَلِّيكُــم إلــى إحْــدَى الإحَــدْ

انظر قافية «وَلَدْ».

إنَّ بنــي الأدْرَدِ ليســوا مــن أحَــدْ

انظر قافية «العدَدْ».

يــا ربّ عَبــس لا تُبــارِكْ فــي أحــدْ

انظر قافية «المَسَدْ».

يَمْشِــي بحَــوْقــاءَ لــه كــالقِــدَدْ حــابِيَــةِ الأصــل رَسُــوب الصَّــدَدْ

فــي رأس عَــرْد كعمــود السَّــدَدْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

لَنِعْــمَ ســاقي الــدَّهــدهــانِ ذي العَــدَدْ

انظر قافية «العضدْ».

إن الجيــاد الضَّــابحــاتِ فــي العَــدَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٢ (ضبح).

إنَّ بنــي الأدْرَدِ ليســوا مــن أحَــدْ ليســوا إلــى قيــسٍ وليســوا مــن أســدْ

ولا تــوفّــاهــمْ قُــرَيْــشٌ فــي العَــدَدْ

الرجز لمنظور الوبري في لسان العرب ١٥/ ٤٠٠ (وفي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٥؛ ولمنظور العنبري في تاج العروس (وفى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠.

يَمْشِــي بحَــوْقَــاءَ لــه كــالقِــدَدْ

انظر قافية «السَّدَدْ».

يــا ضَبُعًــا أَلْفَــتْ أبــاهــا قــد رَقَــدْ فنَفَــرتْ فــي رأسِــهِ تَبْغــي الــوَلَــدْ

فقــام وَسْنــان بِعَــرْدٍ ذي عُقَــدْ فهَكَّهــا سُخنًــا بــه حتــى بَــرَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٣ (هكك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤١؛ وتاج العروس (هكك).

يـا هنـدُ هنـدٌ بيـنَ خِلـبٍ وكَبِـدْ أسقـاكِ عنّـي هـازِمُ الـرَّعْـد بَـرِدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٤ (خلب)، ٣/ ٨٤ (برد)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٣، ١١٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٩؛ والكتاب ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٩ (خلب).

ينكُـلُ عـن خِصـامـه الألـوى الألَـدْ حتـى تـرى جمـرَ شـذاه قـد بَـرَدْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٠.

إذا رأيـت أنجمًـا مـن الأسَـدْ جبهتـه أو الخـرات والكَتَـدْ

بـالَ سُهيـلٌ فـي الفَضِيـخِ فَفَسَـدْ وطـاب ألبـانُ اللِّقـاحِ فَبَـرَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩ (خرت)، ٣/ ٤٥ (فضخ)، ٣٧٧ (كتد)، ١١/ ٧٣، ٧٤ (بول)، ١٣/ ٤٨٤ (جبه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٨ (خرت)، ٧/ ٣٢١ (فضخ)، ٩/ ٩٦ (كتد)، (جبه).

قـد طـالمـا حـلأتُمـاهـا لا تَـرِدْ فخلّيـاهـا والسِّجـال تَبْتَـرِدْ

انظر قافية «ومِذْ».

وكُـلّ شَـوْهـاءَ سِنـاف عَنْجَـرِدْ

انظر قافية «على وَلَدْ».

عَـوْجـاء فيهـا مَيَـلٌ غَيْـرُ حَـرَدْ

انظر قافية «أبَدْ».

كَـأنَّ صَـوْتَ هَـدْرِهِ حِيـنَ يَـرِدْ

انظر قافية «رَعَدْ».

إذا رأيـت أنجمًـا مـن الأسَـدْ

انظر قافية «فَبَرَدْ».

نحـن بنـو صَعْـبٍ وصَعْـبٌ لأسَـدْ

انظر قافية «مَعَدْ».

ليسـوا إلـى قيـسٍ وليسـوا مـن أسَـدْ

انظر قافية «العددْ».

إنّكُـم لـن تَنْتَهـوا عـن الحَسَـدْ

انظر قافية «وَلَدْ».

جَبْهَتَــه أو الخَــراتَ والكَتَــدْ، بــالَ سُهَيْــلٌ فــي الفَضِيــخ ففَسَــدْ

انظر قافية «فَبَرَدْ».

* يــا رَبَّ عبـس لا تُبـارِك فـي أحَـدْ فـي قـائـمٍ منهـمْ ولا فيمـن قَعَـدْ

إلّا الـذي قـامـوا بـأطـرافِ المَسَـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٦ (ذا)؛ والأزهية ص ٢٩٩؛ ورصف المباني ص ٢٧٠؛ وسمط اللآلي ص ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠؛ وتاج العروس (لذى).

يــا أيُّهــا الـرّامـي الظَّلِيـمَ الأسْـوَدْ تبَّـتْ مـراميـكَ الَّتـي لـم تُـرْشَـدْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤١١ (ضرع).

لَنِعْـمَ سـاقـي الـدَّهـدهـانِ ذي العَـدَدْ الجِلَّـة الكُـومِ الشَّـرابِ فـي العَضُـدْ

الرجز للأغرّ في لسان العرب ١٣/ ٤٩٠ (دهده)؛ وتاج العروس (دهده)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٦؛ والمخصص ٧/ ١٣٠.

يـا بكـر بِكْـرَيْـنِ ويـا خِلْـبَ الكَبِـدْ أصبحْـتَ منّـي كـذراعٍ مـن عَضُـدْ

الرجز للكميت في ديوانه ١/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٨ (بكر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٠ (بكر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٦؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٠.

كَـأنَّ صَـوْتَ هَـدْرِهِ حِيـنَ يَـرِدْ الهَـدْرَ فـي شِقْشِقَـةٍ فيهـا زَبَـدْ

قَـرْقَـادَةٌ مِثْـلُ سِقَـاءِ المُـزْدَبِـدْ رِزُّ حَبَـبِـيٍّ راجِـس إذا رَعَـدْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥١.

يـا رَبَّ عبْـس لا تُبـارِكْ فـي أحـدْ فـي قـائـمٍ منهـمْ ولا فيمـن قَعَـدْ

انظر قافية «المَسَدْ».

نحـن بنـو صَعْـبٍ وصَعْـبٌ لأسَـدْ فَبَـدَخٌ هـل تُنْكِـرَنْ ذاك مَعَـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧ (بدخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥، ٧/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٢ (بذخ).

يا حَمْزُ هـل شبعتَ مـن هـذا الخَبَـطْ؟ أو أنـت فـي شـكٍّ فهـذا مُنتَفَـدْ

انظر قافية «بالزبَدْ».

يـا ضَبُعًـا أكَلَـتْ أبـاهـا قـد رَقَـدْ

انظر قافية «حتى بَرَدْ».

فقـــام وسنـــان بعَـــرْدٍ ذي عُقَـــدْ

انظر قافية «حَتَّى بَرَدْ».

لـــن يقلـــعَ الجـــدُّ النَّكِـــدْ

انظر قافية «تلد».

أنْكَـــبُ زيَـــافٌ ومـــا فيـــهِ نكَـــدْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/٣٠٦ (نكب).

إنِّـــي لشُـــؤمِـــي وشَقـــائـــي ونكَـــدْ

انظر قافية «وَوَلَدْ».

ينكُـــلُ عـــن خِصـــامـــه الألـــوى الألَـــدْ

انظر قافية «قد بردْ».

واللّيـــلُ حُبلَـــى ليـــس يُـــدرَى مـــا تَلِـــدْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ولد).

لـــن يقلـــع الجَـــدّ النَّكِـــدْ ... إلاّ بِجَـــدّ ذي الإبِـــدْ

فـــي كـــلّ مـــا عـــام تَلِـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٦٩ (أبد).

مُفْكِهـــة أدنَـــتْ علـــى رأسِ الـــولـــدْ ... قـــد أقْـــرَبَـــتْ نتجًـــا وحـــانَ أنْ تَلِـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥٢٥ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٧؛ وتاج العروس (فكه).

طِـــرْنَ شظـــاظًـــا بيـــن أطـــرافِ السَّنَـــدْ ... لا تـــرعـــوي أمٌّ بهـــا علـــى وَلَـــدْ

انظر قافية «ذو لبدْ».

يـــا وَهْـــبُ لَـــوْ شَهِـــدْتنـــا يَـــوْمَ المُهَـــدْ ... وكـــلُّ شَـــوْهـــاءَ سِنـــاف عَنْجَـــرِدْ

حَـــوْلِيَّـــةٍ لَـــمْ تَشْتَمِـــلْ علـــى وَلَـــدْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣١٦.

وشـــافـــعٌ فـــي بطنهـــا لهـــا وَلَـــدْ ... وَمَعَهـــا مـــن خلفهـــا لهـــا وَلَـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٨٣ (شفع)؛ وتاج العروس ٢١/٢٨٤ (شفع).

مُفكِهـــة أدنَـــتْ علـــى رأس الـــولَـــدْ

انظر قافية «أن تَلِدْ».

يـا ضَبُعًـا أَلْفَـتْ أبـاهـا قـد رَقَـدْ فنَفَـرَتْ فـي رأسـه تبغـي الـولَـدْ

انظر قافية «حتى بَرَدْ».

إنكُـم لـن تَنْتَهـوا عـن الحسـدْ حتـى يُـدَلِّيكُـم إلـى إحْـدَى الإحَـدْ

وتحلُبُـوا صَـرْمـاءَ لـم تَـرْأَمْ وَلَـدْ

الرجز لرجل من غطفان في تاج العروس ٧/ ٣٧٧ (أحد)؛ وأساس البلاغة (وحد)[1].

إنّـي لشـؤمـي وشقـائـي ونكـدْ قـد شـفَّ منّـي مـا أرى حَـرُّ الكَبِـدْ

أخْلَـفَ مـا أرجـو لأهلـي ووَلَـدْ

الرجز للكسعي في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

صَقْـبٌ جسيـمٌ وشـديـدُ المعتمـدْ

انظر قافية «بالزُّبَدْ».

ليـس لِـولْـدانِـك ليـلٌ فـاغْتَمِـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٠ (غمد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (عمد).

جَـوَّابُ لَيْـلٍ سَـرْمَـدْ

الرجز للقمان بن عاد في تاج العروس ٢/ ٢٠٩ (جوب).

لطـالمـا حـلأتمـاهـا لا تَـرِدْ فَخَلِّيـاهـا والسِّجـالَ تبتـرِدْ

تشفـي ببَـرْدِ المـاءِ مـا كـانـت تجـدْ مـن حَـرِّ أيّـامٍ ومـن ليـلٍ وَمِـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)، ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)، ٧/ ٤١٤ (برد)؛ وأساس البلاغة (ومد)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ وكتاب العين ٨/ ٩٠.

طِـرْنَ شِظـاظًـا بيْـنَ أطْـرافِ السَّنَـدْ

انظر قافية «ذو لِبَدْ».

إذا رأيْـتَ أنجمًـا مـن الأسَـدْ جبهَتَـه أو الخـراتَ والكنَـدْ

انظر قافية «ففسد».

بـاتـتْ بليـلٍ سـاهـدٍ وقـد سَهَـدْ

انظر قافية «النُّجُدْ».

---

(١) وفيه «أحدْ» مكان «ولدْ».

يــا وَهْــبُ لــو شَهِــدْتِنَــا يَــوْمَ المُهَــدْ

انظر قافية «على وَلَدْ».

شَــــرْنُــــانُ هـــــذاك وراءَ هَبُّـــــودْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث).

صَقْــبٌ جسيــمٌ وشــديــدُ المُعْتَمَــدْ يعلـــو بـــه كـــلُّ عَتُـــودٍ ذاتِ وَدْ

انظر قافية «بالزَّبَدْ».

* يــا حكــمُ بــنَ المنــذِرِ بــن الجــارودْ أنــتَ الجــوادُ ابــنُ الجــوادِ المحمــودْ

سُــــرادقُ المجْـــدِ عليـــك ممـــدودْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سردق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٢ (سردق)[1]؛ وللكذاب الحرمازي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٢؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٨٩؛ والكتاب ٢/ ٢٠٣؛ ولرؤبة أو للكذاب الحرمازي في شرح التصريح ٢/ ١٦٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٢.

يــا حكــمُ بــنَ المُنْــذِرِ بــن الجــارودْ

انظر قافية «ممدودْ».

يـــا حَبّـــذا الكعـــكُ بلحـــمٍ مَثْـــرودْ

انظر قافية «مَقْنود».

يــا أيُّهــا الــرّامــي الظليــمَ الأســـودْ

انظر قافية «لم ترشدْ».

يـــا ربَّ سَلْـــمٍ قصبـــاتٍ عُنْقُـــودْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١١ (عنقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣١ (عنقد).

تـــربَّـــعَ الفـــرْعُ بمـــرعًـــى مخمـــودْ

الرّجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨٢ (فرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع) (وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الدال المكسورة، وهذا خطأ).

يــا حكــمُ بْــنَ المنــذرِ بْــنِ الجــارودْ أنــتَ الجــوادُ ابْــنُ الجــوادِ المحمــودْ

انظر قافية «ممدودْ».

(١) وفيه: قال الصاغاني: الرجز ليس له، وإنّما هو للكذاب الحرمازي.

يــا حبَّــذا الكَعْــكُ بلحــمٍ مَثْــرودْ وخُشْكُنــانٌ بسَــويــقٍ مَقْنُــودْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق)، ٤٨١ (كعك)؛ وكتاب العين ١/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٩ (جلق)، (كعك)[1]؛ وأساس البلاغة (قند).

إنّــي وبعــض المُفْتِنيــنَ داوودْ

انظر قافية «المكاييدْ».

أنــا أبــو طلْحــة واسمــي زَيْــدْ وكــلَّ يــومٍ فــي سِــلاحــي صَيْــدْ

الرجز لأبي طلحة زيد بن سهل في تاج العروس ٤/ ٢٥٤ (ندب)، ٦/ ٥٨٧ (طلح).

إنّــي وبعــضَ المُفْتِنيــنَ داودْ ويــوسُــفٌ كــادتْ بــه المكــاييــدْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٧ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

فصل الدال المفتوحة

تــرى شُــؤونَ رأسِــه العَــوارِدا مَضْبــورَةً إلــى شَبَــا حَــدائِــدا

انظر قافية «الجلامِدا».

وراثِــدًا يَعْلُــو بِهَــا الفَــدافِــدَا صــاحِبهــا سَــاعــاتِهــا الشَّــدَائِــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٣.

غيثًــا إذا جئــت إليــه قــاصِــدًا تــرجــو الغِنَــى وتــرهــبُ الشّــدائــدا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قول).

إذا الأمــورُ اعْــرَوْرَتِ الشَّــدَائِــدَا

انظر قافية «القنادِدا».

لا تــرتجــي حيــن تُــلاقــي الــذائِــدا

انظر قافية «أم واحدا».

تــرى شــؤون رأســه العــوارِدا الخَطْــمَ واللَّحْيــن والأرائــدا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٤ (عرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٩ (رأد)، ٤/ ٤٨٠ (ضبر) ١١/ ٥١ (برطل)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «السودْ» مكان «مثرودْ».

٨/ ٨٠ (رأد)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦.

يـــا أمَّتــا ركبــتُ أمــرًا إدّا

انظر قافية «وَبَرْدا».

لمّــا رأيــتُ الأمــرَ أمــرًا إدّا

انظر قافية «شدّا».

* في كِلْتِ رِجْلَيْها سُلامَى وَاحِدَهْ   كلتاهما مقرونةٌ بزائِدَهْ

الرجز لأبي الدهماء في كتاب الجيم ٣/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٩ (كلا)؛ وأسرار العربية ص ٢٨٨؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٩، ١٣٣؛ والدرر ١/ ١٢٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٢؛ واللمع في العربية ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١؛ وتاج العروس (كلا).

وكنــتَ للمُســوَّديــنَ سَــائِــدا

انظر قافية «مَائِدا».

وَقَــرَّبَــتْ خُــدّامُهــا الــوســائــدا

انظر قافية «النضائدا».

وحيــثُ تلْقــى الهــامــةُ الأصــائِــدا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٣٠٧ (صيد)[1]، ٨/ ٣٧٤ (عرد).

تَــرَى شُــؤُونَ رَأسِــهِ العَــوارِدا   الخَطْــمَ واللَّحْيَيْــنِ والأصــائــدا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

لــم يَبْــقَ إلاّ المَجْــدَ والقصــائِــدَا

انظر قافية «والدا».

وَقَــرَّبَــتْ خُــدَّامُهــا الــوَســائِــدا   حتــى إذا مــا عَلَّــوُا النَّضــائِــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد).

يَلْقَــمُ لَقمًــا ويُفَــدِّي زادَهْ   يــرمــي بــأمثــالِ القطــا فــؤادَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدى).

فيهــنَّ خــودٌ تَشْعَــفُ الفُــؤادا

انظر قافية «اثْمِعْدادا».

---

(١) وفيه «الأصابدا» مكان «الأصائدا».

يـا خَيـرَنَـا نفسًـا وخيـرًا وَالِـدَا   وكنـت للمُسَـوَّدِيـن سَـائِـدَا

وكنـتَ للمنْتجِعيـن مـائِـدا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (ميد).

مـن أنْ تَبَـدَّلْـتُ بـآدي آدا   لـم يَـك يَنْـآدُ فـأمْسَـى انـآدا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ٧٦ (أيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٦ (أيد)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٧؛ والمخصص ١٥/ ٨١.

أبْـرَحَ آدُ الصِّلَتـانِ آدا

انظر قافية «أعوادا».

مـن أن تبـدَّلْـتُ بـآدي آدا

انظر قافية «انآدا».

لـو نِكْـتَ مِنهـنَّ خفـوقًـا عَـرْدا   سَمِعْـتَ رِزًّا ودويًّـا إدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٤ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٠ (خفق).

لمّـا رأيـتُ سنـةً جَمـادَى   أخـذْتُ فـأسـي أقْطـعُ القَتَـادا

انظر قافية «أزدادا».

أيـانِـقٌ قـد كفـأت أرفـادَهـا   جِـرادُهـا يمنـع أن نمتـادَهـا

انظر قافية «أرفادها».

وعَنقَفِيـرٍ وَلَـدت نِجـادا

انظر قافية «النّدادا».

أحْمِلُهـا وعلْجَـةً وزادا   وصـارمًـا ذا شُطَـبٍ جَـدَّادا

انظر قافية «معضادا».

إذا رأيـنَ حَـزجفًـا مِضْـرادا   وَلَّيْنَهَـا الْكَبِسَـةَ حـدادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٥ (صرد)؛ وأساس البلاغة (صرد)[1].

---

(١) وفيه «جيادا» مكان «حدادا».

لمّــا رأيــت سنــة جمَــادى أخَـذتُ فـأسِـي أقْطَـعُ القَتَـادا

رَجَـــاءَ أن أُنْفِــلَ أو أزْدَادا

الرجز للعقيليّة في تاج العروس (نفل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧١ (نفل).

أصبحَ بَـاقي الـوصـلِ مـن سُعـادا عــلاقــة وسَقَمّــا عِــدَادَا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١.

فيهــنَّ خــودٌ تَشْعَــفُ الفُــؤادا قــد اثْمَعَــدَّ خَلْقهــا اثْمِعْــداد

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٠ (ثمعد).

سَمَّيْتُــه زَيْــدًا ومَــاذَا زَادَا فَــدادةٌ لا يَحْبِــس الفَــدَّادا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

يــا ربَّ مَــنْ يَكْتُمُنــي الصِّعــادا فَهَــبْ لــه حليلــةً مِغْــدادا

انظر قافية «الأجْلادا».

وعَنْقَفيــرِ وَلَــدت نِجــادَا عَبْــدًا إذا مــا سَمِــع الإنشــادا

وَلَّــى القفــا وأسْــرَعَ النِّــدادا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

يــا رَبَّ مــن أنْشَــدَنــي الصِّعــادا فَهَــبْ لَــهُ غَــزائِــرًا أرَادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩.

محــالــة تــركــبُ قبًّــا رادا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قبب).

إذا رأيــن حــرجفًــا مصــرادا

انظر قافية «حدادا».

سَمَّيْتُــه زَيْــدًا ومَــاذَا زَادَا

انظر قافية «الفَدَّادا».

أُحْمِلُهــا وعِلْجَــةً وزادَا

انظر قافية «معضادا».

يَلْقَمُ لقمًا ويُفَدِّي زادَهْ

انظر قافية «فؤادهْ».

من نَضْوِ أورامٍ تَمَشَّتْ سأْدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سأد).

عَبْدًا إذا ما سَمِعَ الإنشادا

انظر قافية «النَّدادا».

أحملها وعلجةً وزادا وصارمًا ذا شُطَبٍ جَدَّادا

سيفًا بِرِنْدًا لم يكن مِعْضادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٩ (برند)، ٢٩٤ (عضد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣١ (برند)، ٨/ ٣٨٨ (عضد).

أصبحَ باقي الوصلِ من سُعادا

انظر قافية «عدادا».

يا رب، من كتَّمني الصِّعادا

انظر قافية «الأجلادا».

يا ربّ من أنْشَدَني الصِّعادا

انظر قافية «أرادا».

أيانِقٌ قد كفأَتْ أرفادَها

انظر قافية «أولادها».

وَقَصبًا حُنِّي حَتَّى كادا

انظر قافية «أعوادا».

يا ربّ من يكتمني الصِّعَادا فَهَبْ له حَليلةً مِغْدادا

طَعْثَنَةً تبلُعُ الأجلادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غدد)، ١٣/ ٢٦٧ (طعثن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧، ٣٤٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٤ (غدد)، (طعثن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦، ٤/ ٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٠، ٢/ ٤.

أيانق قد كفأتْ أرفادها جرادها يمنع أن نمتادها
نُطْعِمُها إذا شَتَتْ أوْلادَها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٩ (أكف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠١، ٩٨٠؛ والمخصّص ١/ ١٦٩.

ولا أُحبُّ السَّاقيَ المِذْراجا كأنَّهُ مُخْتَضِنٌ أولادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥.

لمَّا رأيت سنة جَمادَى

انظر قافية «أزدادا».

نضَوْنَ عنّي شَدَّةً وأدّا

انظر قافية «صُمُلاً نَهْدا».

وَقَصَبًا حُنِّيَ حتَّى كادا يَعُودُ بَعْدَ أعْظُمٍ أعْوادا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٧ (عود).

أبرحَ آدُ الصِّلّتانِ آدا إذ رَكِبتْ أعوادُهم أعوادا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥؛ والاشتقاق ص ١٦٨.

إذا رأيْنَ حرجَفًا مِصْرادا ولينها أكسيةً جِيادا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صرد). وانظر قافية «مطرادا».

يا ربّ من عاب المضاء أبدا

انظر قافية «ولدا».

لَوْ وَجَدَتْ ماءَ الفُرات بَرَدا ما نَهِلَتْ إلا عَرَاكًا أَبَدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

آليتُ لا أعطي غلامًا أبدا

انظر قافية «الأسوَدا»

لا يَأْنَفُ العَبْدِيُّ ضَيْمًا أَبَدَا

انظر قافية «جَلْعَدا».

* نَحْنُ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحمَّدا على الجِهَادِ ما بَقِينَا أَبَدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٧.

حتّـى إذا عـايَـنَ ضـوْءًا صَـاعِـدَا ذا جُـدَدٍ يمشُـطُ ليـلاً لابـدا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (مشط).

أَصْبَـحَ قَلْبِـي صَـرِدَا، لا يَشْتَهِـي أن يَـرِدَا،
إلا عَـرادًا عَـرِدا، وصِلِّيـانًـا بَـرِدَا،
وعَنْكَثًـا مُلْتبِـدا

الرجز للضبِّ في تهذيب اللغة ٢/ ١٩٩، ٣/ ٣٠٨، وتاج العروس ٣/ ٢٣٧ (ضبب)، ٥/ ٣٠١ (عكث)، (عنكث)، ٨/ ١٤١ (زرد)، ٣٧٤ (عرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)، ٥٣٩ (ضبب)، ٢/ ١٧٠ (عنكث)، ٣/ ٨٥ (برد)، ٢٤٨ (صرد)، ٢٨٨ (عرد)، ٣٨٦ (لبد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٨، ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٢ (حرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٦، ٦٣٣[1]، ١١٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٣، ٧/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (صرد)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٨، ١٣/ ٢٥٨.

ولـم أجِـدْ مـن الفِـرارِ بـدّا

انظر قافية «شدًّا».

قـاظَ الحصـادَ والنصـيَّ الأغيـدا والجـزءَ مَسْقِـيَّ السَّحـابِ الأربـدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٩.

لقَـدْ غَضِبْـنَ غَضَبًـا عِـربـدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عربد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

إنـي إذا مـا الأمـر كـان جـدّا ولـمْ أجِـدْ مِـنَ اقْتحـامٍ بُـدًّا
لاقـي العِـدى فـي حَيَّـةٍ عِـرْبَـدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عربد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٥ (عربد).

كـأنَّ عَيْنَيْـهِ إذا تَـوَقَّـدا عَيْنـا قَطَـامِـيٍّ مِـن الصُّقْـرِ بَـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦٥ (صقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٤١ (صقر).

أو كُنْتُـمُ مـاءً لكُنْتُـمْ زَبَـدَا

انظر قافية «فَنَدَا».

---

(١) وفيه «لبدا» مكان «بردا».

فـــي ذاتِ شـــام تَضـــرِبُ المُقَلَّـــدا رقشـــاء تنتـــاخ اللغـــام المُـــزْبـــدا

انظر قافية «وأرعدا».

عـــلامَ قَتْـــلُ مسلـــمٍ تَعَبُّـــدا

انظر قافية «عددا».

واسْتَبْصَـرَتْ فـي الحـيّ أحـوى أمـردا عِجْـــزَةَ شَيْخَيْـــنِ يُسَمَّـــى مَعْبَـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٣؛ وكتاب العين ١/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (عجز)؛ والمخصّص ١/ ٣٠.

وقِمَعًـــا يُكْسَـــى ثُمـــالاً زَغْبَـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغبد).

صُمـــاصِمًـــا ذا وَثَبـــاتٍ أكبـــدا

انظر قافية «مُقْتَدا».

حتّـــى تـــرى البـــازِلَ منهـــا الأكْبَـــدَا

انظر قافية «يدا».

وبيـــن نَسْعيـــه خِـــدَبًّـــا مُلبِـــدا

انظر قافية «اطّرَدا».

تَـــدُق ألحِيهـــا الصَّفِيـــحَ المُلبـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٠.

وتحـــت ذاك حِقْـــف رَمْـــل مُلْبَـــدا

انظر قافية «حُيَّدا».

إنـــي إذا مـــا الأمـــر كـــان جِـــدّا ولـــمْ أجِـــدْ مِـــنَ اقْتحـــامٍ بُـــدَّا

انظر قافية «عِزْبَدّا».

يَـــرْميـــنَ بـــالأبْصـــارِ إنْ رعـــنٌ بـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٨.

لاقَـــتْ علـــى المـــاء جُـــذيـــلاً واتـــدا

انظر قافية «المواعدا».

إذا اصْمَـــألَّ أخــدَعَـــاهُ ابْتَـــدَّا

انظر قافية «ومصلخدًّا».

تَغَـــرُّدَ السَّكْـــرانِ قـــامَ فــارْتَـــدَى

انظر قافية «المُقْتَدَى».

وإنْ خَصَـــاصُ ليلهِـــنَّ استَـــدَّا

انظر قافية «ما اشْتَدَّا».

وإنْ خَصَــــاصُ لَيْلِهِـــنَّ اسْتَـــدَّا ‏ رَكِبْـــنَ مـــن ظَلْمَـــائِـــهِ مـــا اشْتَـــدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٢؛ والمخصّص ٥/ ١٣٧.

إثْمًـــا وغُـــرْمًـــا وعَـــذابًـــا مُعْتَـــدا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٨٠.

قـــامَـــتْ تُنـــاجـــي عـــامـــرًا فـــأشْهَـــدا ‏ وكـــان قِـــدْمًـــا نـــاجيًـــا جَلَنْـــدَدا

قَـــدِ انْتَهَـــى ليلَتَـــهُ حتـــى اغْتَـــدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلند)، ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦، ١١/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٣ (جلد)، ٨/ ٢٦٠ (شهد)، ١٦/ ٩٤ (دوس).

إذا الـــذُّبـــابُ بـــالضُّحَـــى تغـــرَّدا ‏ تَغَـــرُّدَ السَّكْـــرانِ قـــام فـــارْتَـــدَى

فـــي نـــاعِـــمِ النَّبْـــتِ خَصِيـــبِ المُقْتَـــدَى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

صُمَـــاصِمًـــا ذا وَثَبَـــاتٍ أكبَـــدا ‏ يَـــأْكُـــلُ بَيْـــن الـــرُّحْلَتَيْـــنِ المِـــزْوَدا

ويَشْـــرَبُ الغَـــرْبَ إذا مـــا اسْتَـــوْرَدَا ‏ شُـــرْبَ عَـــلاةٍ مـــا تَـــرِيـــمُ مَقْتَـــدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨١.

وإنْ رأيْـــتَ منكبًـــا أو عَضُـــدَا ‏ مِنْهُـــنَّ تُـــرْمَـــى بـــاللُّكِيـــكِ لَثَـــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٤ (لثد).

لـــولا الـــزِّمَـــامُ اقْتَحَـــمَ الأجـــارِدا ‏ بـــالغَـــرْبِ أو دقَّ النَّعَـــامَ السَّـــاجِـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٦ (سجد)؛ والمخصّص ١١/ ١١٤.

ولا عَـــدَوْت الـــركعتيـــن ســـاجِـــدا

انظر قافية «زاهدا».

لا حَجْــــدًا ابتغينَـــــهُ ولا جَــــدا

انظر قافية «غداً غدا».

يــا دَبْــلُ مــا بِــتُّ بليــلٍ هــاجِــدا

انظر قافية «زاهدا».

إنَّ الشبــــابَ والفــــراغَ والجِـــــدهْ

انظر قافية «مَفْسَدَهْ».

لمّـــا تَفَنَّخْنـــا بهـــنَّ المَجْـــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦ (فنخ).

إنّـــي إذا مـــا الأمـــرُ كـــان جِـــدّا

انظر قافية «عِزْبَدًا».

يــا قــومِ، مــا لــي لا أُحِــبُّ عَنْجَــدَه؟

انظر قافية «عندَه».

ونَقَضُـــوا ميثـــاقَـــكَ المُـــؤكَّـــدَا وزَعَمُـــوا أن لَسْـــتَ تـــدعُـــو أحَـــدَا
وهـــــمْ أذلُّ وأقَـــــلُّ عَـــــدَدَا هـــم بيَثْـــونـــا بـــالـــوتيـــرِ هُجَّـــدَا

الرجز لعمرو بن سالم الخزاعي في تاج العروس ١٤/ ٣٤٢ (وتر).

يُثِـــرن بـــاللّيـــل الغطـــاطَ الهُجَّـــدا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هجد).

ولا أُحِـــبُّ مِـــنْ مليـــخٍ أحَـــدَا

انظر قافية «مُجْمِدا».

يــا خــالــدًا ألفــا ويُــدْعَــى واحــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض).

فــي كِلْــتِ رِجْلَيْهــا سُــلاَمَى زَائِــدَهْ كِلْتــاهُمَــا قــد قُــرِنَــتْ بِــوَاحِــدَهْ

انظر قافية «بِزائِدَه».

وزعمُـــوا أن لَسْـــتَ تـــدعُـــو أحَـــدَا

انظر قافية «هَجَدَا».

لا تَــرْتَجــي حيــن تُــلاقــي الــذّائِــدَا أسَبْعَـــةً لاقَـــتْ معًـــا أم واحِـــدا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤١ (معع)، ١٤/ ٣١٠ (رجا)؛ وتهذيب اللغة

١١/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١١ (معع)، (رجا)؛ وأساس البلاغة (رجو).

لمّا رأيتُ الظُّعْنَ شالتْ تُحْدَى

انظر قافية «مَعْدا».

ولنْ يَرَى ما عاش إلاّ جَحْدا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٥.

وعِزُّنا عِزٌّ إذا تَوَحَّدا

انظر قافية «واعلَوَّدا».

قامَ وُلاهَا فسقَوْهُ صَرْخَدَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٧٦ (صرخد).

إذا اصماكَّ أَخْدَعَاهُ ابْتَدَّا صليف مُرْدِيٌّ ومُصْلَخِدَّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٨ (مرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١.

إذا الأمورُ اعرورَتِ الشَّدائدا أرْسَى البِنا وأثبتَ القواعِدا

مِحرابَ حَرْبٍ يقرعُ القنادِدا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٦[1]؛ وأساس البلاغة (عري)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢.

* وإنْ رأيتَ الحَجيجَ الرّواددا قَواصِرًا بالعُمْرِ أو مَوادِدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (ردد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٢؛ والخصائص ١/ ١٦١، ٣/ ٨٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٤.

لما رأيت مِحْجَمًا قد بَدَّدَا

انظر قافية «المسدَا».

* تَسْمَعُ لِلأَحْشَاءِ منهُ لَغَطا ولليدينِ جُسْأَةً وبَدَدَا

الرجز بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٢٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٦.

ولَيْتَهُ كان غُلامًا سَهْوَدا إذا عَسَتْ أغصانُهُ تجدَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٨ (سهد).

---

(١) وفيه «الصناددا» مكان «القناددا».

إذا أَوَتْ بــالصَّمْــدِ كــانَ جَــدَدا

انظر قافية «حَفَدا»، وقافية «مُطَّرِدا».

يَعْلــو الهــذاليــلَ ويعلــو القَــرْدَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩؛ وتاج العروس (هذل).

وهَجْمَــة مَــنْ يــكُ منهــا صَــدَدَا

انظر قافية «مُفَنَّدَا».

وهــــمْ أَذَلُّ وأقــــلُّ عَــــدَدَا

انظر قافية «هجَّدا».

رَبَّيْتُــــهُ حتــــى إذا تَمَعْــــدَدا

انظر قافية «أَجْلَدَا».

* عــلامَ قَتْــلُ مُسْلِــمٍ تَعَبَّــدَا؟ مُــذْ خَمْسَــة وخَمِســونَ عَــدَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)، ١٢/ ٦٥٠ (يوم)؛ والخصائص ٢/ ٧٧؛ والدرر ٦/ ٢٣٢؛ والمحتسب ١/ ٨٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩ (خمس)[1].

أو كُنْتُــمُ لَحْمًــا لكُنْتُــمْ غُــدَدَا

انظر قافية «فندا».

كــأنَّــهُ جَمْــرُ غَضًــا تَــوَقَّــدَا يُضِــيءُ فــي اللَّبَّــاتِ أَنْ تَلَــدَّدا

الرجز لجمعة الدبيرية في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٧.

أَقْعَــدَ حتّــى لــم يَجِــدْ مُقْعَنْــدَدا

انظر قافية «يلي غَدا».

قــد عَلِمــت رَبيبَهــا الحَفَنْــدَدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

قــامَــتْ تُنــاجــي عــامــرًا فــأَشْهَــدا وكــان قِــدْمًــا نــاجيًــا جَلَنْــدَدا

انظر قافية «اغتدى».

---

(١) وفيه «تعمدا» مكان «تعبدا».

لا يجِــــدُونَ لصَـــديـــقٍ مَـــوْدَدَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٧٩ (ودد).

إنّ بنـــــيَّ للئــــامٌ زَهَـــــدَه ما لـي فـي صـدورِهـمْ مـن مَـوْدَدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (وخد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٩ (ودد).

هــل يـــورِدَنَّ القَـــوْمَ مـــاءً بـــارِدا

انظر قافية «اللواغِدا».

أحـــبُّ أُمَّ خـــالــدٍ وخـــالـــدا حُبًّـــا سُخـــاخينًـــا وحُبًّـــا بـــاردا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)، ١٣/ ٢٠٦ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٦، ١٤/ ١٠٥؛ وتاج العروس (سخن).

مخـــافـــةَ أن تنفـــدي المـــزاودا وتغبقـــي بعـــدي غبـــوقًـــا بـــاردا

انظر قافية «زاهِدا».

لـــولا الـــزِّمـــامُ اقتحـــم الأجـــارِدا

انظر قافية «الساجِدا».

تخبِـــطُ أيـــديهـــا القتـــادَ العـــارِدَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣. وجاء في الخصائص ٢/ ٣٦٥.

كـــأنّ فـــي الفـــرش القتـــاد العـــاردا

صَـــوًى لهـــا ذا كِـــدْنَـــةٍ جُـــلاعِـــدا لـــم يَـــرْعَ بـــالأَصْيَـــافِ إلاّ فـــارِدَا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلعد)، ٢٨٨ (عرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلعد)، ٨/ ٣٧٤ (عرد)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٥، ١٢/ ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ١٢١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٠، والمخصّص ٧/ ٨٧.

تـــرى شُـــؤُون رأسِهـــا العَـــوارِدا

انظر قافية «جلامِدا» وقافية «الأرائدا».

تَـــرَى شُـــؤُونَ رأسِـــهِ العَـــوارِدَا

انظر قافية «والأَصائِدا».

حَــوْمًـا دِحَـاسًـا صـادِرًا ووارِدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٩ .

يــا ربُّ أدعــوكَ إلهًــا فَــرْدا فكُــنْ لــه مِــنَ البــلايــا رِدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٩ (ردد).

إلا عــــرادًا عــــردا وصلِّيــــانًــــا بَــــرَدَا

انظر قافية «ملتبدا».

حَتّــى إذا شــمَّ الصَّبــا وأبْــرَدا

انظر قافية «المجَسَّدا».

شثــن البَنــانِ فــي غــداةٍ بَــرَدَهْ

انظر قافية «وردهْ».

لَــوْ وَجَــدَتْ مــاءَ الفُــراتِ بُــرَدا

انظر قافية «أبَدا».

رأيــتُ للمَــوْتِ بــريــدًا مُبْــرِدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٦ (برد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩.

فــانصــرفــتْ عنــه ومــا تــزوّدا ولــو أرادتْ وِرده لاسْتَــوْرَدَا
وشــاحَهــا والــدُّملــجَ المعضَّــدا والأُقحــوانَ النّــاضــرَ المبــرَّدا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ورد).

يــا أمّنــا ركبــتُ أمــرًا إدّا رأيــتُ مَشْبــوحَ الــذِّراعِ نهــدا
فَنِلْــتُ منــه رَشَفًــا وبَــرْدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥ .

وآضَ نَهْــدًا كــالحِصــان أجــرَدَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (معد).

فشــامَ فــي وَمّــاحِ سَلْمــى العجــردا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨١ (عجرد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٢ (عجرد).

أَبْعَـدَ خَمْـسٍ قَـدْ حَفِظْـتُ عَـدَّهـا أَحْمِـلُ قَـوْسِـي وَأُرِيـدُ رَدَّهـا

انظر قافية «رِفْدَها».

لا يُحْسِـنُ التَّخْمِيـضَ إلاّ سَـرْدَا

الرّجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٧ (حمض).

ولا أُطِيـقُ البَكَـراتِ الشُّـرَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٦ (شرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٨ (شرد).

يُسْقَيـنَ لا عِشًّـا ولا مُصَـرَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٣ (عشش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥؛ وكتاب العين ١/ ٧٠.

أصبـحَ قلبـي صَـرِدا

انظر قافية «مُلْتَبِدا».

وبيـن نَسْعيـه خِـدَبًّـا مُلْبِـدا إذا السَّـرابُ بـالفـلاةِ اطَّـرَدَا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)، ٣/ ٣٨٦ (لبد).

* إذا القَعُـود كـرَّ فيهـا حَفَـدَا يـومًـا جـديـدًا كُلَّـه مُطَـرَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٩ (طرد)؛ وأسرار العربية ص ٢٩٠؛ والإنصاف ٢/ ٤٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٧٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٨ (طرد)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩، ٢/ ٣٠٥.

إلاّ عَـرادًا عَـرِدا

انظر قافية «ملتبدا».

لـو نكـتَ منهـنَّ خفـوقًـا عَـرْدا

انظر قافية «إذّا».

يضُمُّهـا ضَـمَّ الفَنيـقِ البـدُّا يحشـو المـلاقـيَّ نَضيًّـا عَـرْدَا

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس ١٨/ ٣٠٧ (حمض)؛ وليس في ديوانه.

كـأنَّـه العَيُّـوقُ حِيـنَ عـرَّدا

انظر قافية «مِصْيَدَا».

إذا الــذُّبَــابُ بــالضُّحَــى تغــرَّدا

انظر قافية «المُقْتَدَى».

مِـــنْ وَغْسِهـــا إذا العَسِيـــفُ غَـــرَّدا

انظر قافية «حَفَدا» وقافية «مُطَّرِدا».

لـــو كُنْتُـــمُ صـــوفًـــا لكُنْتُـــمْ قَـــرَدَا   أو كُنْتُـــمُ لحْمًـــا لكُنْتُـــمْ غَـــرَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٦ (غرد).

يـــا ربُّ أدعـــوك إلٰهًـــا فَـــرْدا

انظر قافية «البلايا رِدّا».

لـــو كُنْتُـــمْ صُـــوفًـــا لكنتُـــم قَـــرَدَا

انظر قافية «غَردا» وقافية «فندا».

وَغـــايَـــةُ الأَجِيـــلِ مَهْـــوَاةُ الـــرَّدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١ (أجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٤.

تخشـى بهـا الجـونـاءُ بـالقيـظ الـرَّدَى

انظر قافية «توقّدا».

تُحِـــبُّ منـــا مُطْـــرَهِفًـــا فَـــوْهَـــدَا   عِجْـــزَةَ شَيْخَيْـــنِ غـــلامًـــا أمْـــرَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فهد)، ٩/ ٢٢١ (طرهف)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٤ (فهد)، ٢٤/ ٩٠ (طرهف)؛ والمخصّص ٢/ ١٥٤. وانظر قافية «ثَوْهَدا».

واستبصَـرَتْ فـي الحَـيِّ أحـوى أمْـرَدا

انظر قافية «مَعْبَدا».

شَـــرْخَـــا صُقُـــورًا يـــافعًـــا وأمْـــرَدا

الرجز للبيد في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٠ (شرخ).

وضَهَبَـــتْ فِيهـــا رِجـــالٌ مَـــرَدَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٣.

ويَشْـــرَبُ الغَـــرْبَ إذا مـــا اسْتَـــوْرَدَا

انظر قافية «مَقْتَدا».

لمّـــا رأيْـــتُ مخجَمًـــا قـــد بَـــدَّدَا   وأوّلَ الإبْـــلِ دنـــا فـــاسْتَـــوْردا

انظر قافية «المسدا».

ولـــــو أرادتْ وِرده لاستـــــوردا

انظر قافية «المبرَّدا».

ونَجِـــدَ المـــاءَ الـــذي تَـــوَرَّدا

انظر قافية «المِرْصَدا».

شَثْـــنُ البَنَـــانِ فـــي غَـــداةٍ بَـــرَدَه   جَهْـــمُ المُحَيَّـــا ذو شِبـــالٍ وَرَدَه

الرجز لرجل من بني جذيمة في تاج العروس (شبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٢ (شبل).

أَصْبَـــحَ قلبـــي صَـــــرِدا   لا يَشْتهـــــي أنْ يَـــــرِدَا

انظر قافية «ملتبدا».

حتّـــى إذا هَـــاهَـــى بـــهِ وأَسَّـــدَا   وانْقَـضَّ يغْـدو الـرَّهَقَـى واسْتَـأْسَـدَا

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٨.

تَـرْعـى بخَـوَّيْـن نَجيـلاً غـامِـدَا   قـد أكلـت وارِسَـه والخَـاضِـدا
واستَقْبلـت مـن صِبْغِـه مَجـاسِـدَا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٢٢.

أَخْشَـــى عليهـــا طَيِّئًـــا وأَسَـــدَا

انظر قافية «رقدا».

حَتّـــى إذا هَـــاهَـــى بـــهِ وأَسَّـــدَا

انظر قافية «واسْتَأْسَدَا».

بـات علـى الخَـلِّ ومـا بـاتَـتْ سُـدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩[1].

---

(١) وفيه «سهدى» مكان «سدى».

حتّـى إذا شَـمَّ الصَّبـا وأبْـرَدا سَـوْفَ العَـذارَى الـرَّائـقَ المُجَسَّـدَا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٧ (ريق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٧ (ريق).

إنّ الشَّبـابَ والفـراغَ والجِـدَه مَفسَـدَةٌ للعَقْـلِ أيُّ مَفْسَـدَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٥ (فسد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٧ (فسد).

يُكـابِـدُ اللَّيْـلَ عليهـا مَسْـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٣ (مسد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٥؛ والمخصص ٧/ ١٠٧.

لمّـا رَأَيْـتُ مخجمًـا قـد بَـدَّدا وأوَّلَ الإبْـلِ دنـا فـاستَـوْرَدَا
دَعَـوْتُ عَـوْنـي وأخـذت المَسَـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٢ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٥ (بدد).

يـا رُبَّ سـارٍ سـارَ مـا تـوسَّـدا

انظر قافية «اليَدا».

أهْـدَى إلـى السِّنْـدِ لُهَـامًـا حَـاشِـدَا

انظر قافية «والأهَانِدَا».

قـالـتْ لـه الطيـرُ تقـدَّمْ راشِـدا

انظر قافية «حامدا».

وبقـي الهيـقُ يشـدُّ شـدًّا

انظر قافية «ينقدّا».

أخْـزَى إلَهـي لينهـا وشـدَّهـا

انظر قافية «رِفْدها».

لمّـا رأيـتُ الأمـرَ أمـرًا إدًّا ولـم أجِـدْ مـن الفـرارِ بُـدَّا
مـلأتُ لحمـي وعظـامـي شـدَّا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥، ١٠٨٧.

غيثًـا إذا جئـت إليـه قـاصِـدَا

انظر قافية «الشدائدا».

خُلِقْتَ مشروزًا مُمَرًّا مُحْصَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٨.

ونَجَدَ الماءُ الذي تَوَرَّدا تَوَرُّدَ السَّيْد أرادَ المَرْصَدَا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٥ (نجد).

إذا النَّدَى مِن لِيتِها تَفَصَّدا

انظر قافية «جَلْعَدَا».

أصبح قلبي من سليمى مُقْصَدا

انظر قافية «إن تَعَمَّدا».

إذا رأيْنَ علمًا مُقْوَدًّا صدَدْنَ عن خَيْشومِها وصَدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد).

قد أَكَلَتْ وارِسَه والخَاضِدا

انظر قافية «مَجاسِدَا».

للبَكَرَاتِ العِيطِ منها ضاهِدا طَوْعَ السِّنَانِ ذارِعًا وعاضِدا

الرجز للأسدي في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٢.

والقِنْعَ أظلالاً وأيكًا أخْضَدا

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٥.

وِشاحَها والدُّملجَ المعضَّدا

انظر قافية «المبرّدا».

وإنْ رأيْتَ مَنْكِبًا أو عَضُدَا

انظر قافية «لثدا».

لاقَتْ على الماءِ جذيلاً واطِدا

انظر قافية «المَوَاعدا».

يكُفُّ عن شُذَّانِها إذا عَدَا

انظر قافية «جَلْمَدا».

كــــأنّمـــا أطْمـــارُهُ إذا عَــــدا

انظر قافية «مِمْعَدا».

حتّــى إذا عــايَــنَ ضَــوْءًا صَــاعِــدَا

انظر قافية «لابدا».

صَــوًى لهــا ذا كِــدْنَــةٍ جُــلاعِــدَا

انظر قافية «إلاّ فارِدا».

أرْسَــى البِنــا وأثبــتَ القــواعِــدا

انظر قافية «القناددا».

لاقَــتْ علــى المــاء جُــذَيْــلاً واتــدا ولــم يكُــنْ يُخْلِفُهــا المَــواعِــدَا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وبد)، ١١/ ١٠٧ (جذل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٢ (وتد)، (جذل)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٨؛ وأساس البلاغة (جذل)، (وتد)؛ والمخصص ١١/ ١٩، ١٥/ ٧١.

ولا تَمَشَّــى فــي فضــاءٍ بُعْــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨١ (مشي)؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس (مشي).

وصــاحــبٍ صــاحَبْــتُ غيــر أبْعــدَا

انظر قافية «مُسْنِدا».

قَــلائــصٌ إذا عَلَــوْنَ فَــدْفَــدا رمَيْــنَ بــالطَّــرْفِ النِّجــادَ الأبْعَــدا

الرجز للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٣؛ وأساس البلاغة (فدفد)؛ وكتاب العين ٦/ ٨٤، ٨/ ١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠١ (نجد).

مَــدًّا بــأعْنــاقِ المَطِــيِّ مَــدّا حتــى تُــوافــي المَــوْسِــمَ الأبْعَــدّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٩ (بعد).

أتَــمَّ أُدِيــمَ يــومَهــا عَطَــوَّدا مِثْــلَ سُــرَى ليلَتِهــا أو أبْعَــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عطد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٢ (عطد).

---

(١) وفيه «واطدا» مكان «واتدا».

حَطَّت بَرِيدَيْنِ بهِ أَوْ أَبْعَدَا

انظر قافية «جلعدا».

وَيْخٌ ووَيْحٌ ثم ويْسٌ بَعْدَهُ

انظر قافية «عُدَّهُ».

أخزى إلَهي لينها وشَدَّها والله لا تسْلمُ عندي بَعْدَها

انظر قافية «رِفْدَها».

وَيْخٌ ووَيْحٌ ثم وَيْسٌ بَعْدَهُ وَيْهٌ ووَيْلٌ ثمّ وَيْبٌ عُدَّهُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٦٧ (ويخ).

كلُّ امرىءٍ يغْدو بما استعدَّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٩، وهو مثل.

أبَعْدَ خمْسٍ قد حَفِظتُ عَدَّهَا

انظر قافية «رِفْدَها».

إنّي رأيت أثْعُبانًا جَعْدا

انظر قافية «نَكْدا».

أبيَضَ وضّاحَ الجبِين جَعْدَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥.

في ذات شامٍ تَضْربُ المُقَلَّدا رَقْشاءُ تَنْتَاحُ اللُّغامَ المُزْبدا
دوَّمَ فيها رِزُّهُ وَأرْعَدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٠، ٣٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)، ٥/ ٣٥٤ (رزز)، ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٤ (نتح)، ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٥ (رقش).

* وَيْلُمّ سَعْدٍ سَعْدا

الرجز لكبيشة بنت رافع في السيرة النبوية ٣/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٧٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (نهك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك).

فَهْوَ يُنَمّي صُعُدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٦ (صعد).

فَحَمَّـلَ الهَـمَّ كنـازًا جَلْعَـدا

انظر قافية «مُوكَدا».

لا يَـأْنَـفُ العَبْـدِيُّ ضَيْمًـا أَبَـدَا بَعْـدَ شَبِيـبٍ إِذْ يُقَـادُ قَـوَدا

حَطَّـتْ بَـرِيـدَيْـنِ بِـهِ أَوْ أَبْعَـدا عَيْـرانَـةٌ ذاتُ جِـرانٍ أَقْـوَدا

إذا النَّـدَى مِـنْ لِيتِهـا تَفَصَّـدَا قَـوْدَكَ لِلنُّسْـكِ الـوَجِـيَّ الأَعْقَـدا

يُنـازِعُ النِّسْـعُ عَـلاةً جَلْعَـدا

الرجز لميدان الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٧.

أكسـو القتـود ذات لـوثٍ جَلْعَـدا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

لمّـا رأيْـتُ الظُّعْـنَ شَـالَـتْ تُحْـدَى أَتْبَعْتُهُـنَّ أَرْحَبِيًّـا مَعْـدا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٤٠٥ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٧ (معد).

معـدًا وقـلْ لجـارتيـك تمعّـدا

انظر قافية «أجودا».

تَسْمَـعُ للـرِّيـحِ إذا اصْمَعَـدَّا

انظر قافية «هَدًّا».

أخشَـى عليـه طَيِّـا وأَسَـدَا وخـارِبيـن خَـرَبَـا فَمَعَـدَا

انظر قافية «إلّا رَقدا».

كـأنّمـا أُظْمـارُهُ إذا عَـدَا جُلِّلْـنَ سِـرْحـانَ فَـلاةٍ مِمْعَـدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٥ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٠ (معد).

إذا اشْتَكَيْـنَ بعـد مَمْشـاهُ اجْتَـزَى مِنْهـنَّ فـاسْتَـوْفَـى بـرخـبٍ أو عَـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (ورش).

مِثْـلَ الـذي بـالغيـلِ يَقْـرُو مُخْمِـدَا يَـزْدادُ قُـرْبًـا دونَـهُ أنْ يُـوعَـدا

الرجز للبيد في ديوانه ص ١٦٤ ـ ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خمد)، ١٣/ ١٦٥ (دون)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٩.

لا حَجْـــدًا ابتغَيْنَـــه ولا جَـــدا   يَعْـدنَ مـن هـازَلْتـه غـدًا غـدا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٢.

أغْبِـطُ بـالنَّـوْمِ الخلـيَّ الـرَّاقِـدا   لاقَـى الهُـوَيْنـا والـرَّبيـكَ الـراغـدا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس (ربك).

لا بَـــرِئَـــتْ غُـــدَّةُ مَـــنْ أغَـــدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (غدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٣ (غدد)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٣.

هـل يُـورِدَنَّ القَـوْمَ مـاءً بـارِدا   بـاقـي النَّسيـمِ يَلْغَـدُ اللَّـواغِـدَا

الرجز لأبي وجزة السعدي في بعض نسخ تهذيب اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٣ (لغد)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٥.

يَـزْغَـدْنَ بَخْبـاخَ الهَـدِيـرِ زَغْـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زغد).

حتَّـى رأيْـتُ العَـزَبَ السَّمَّغْـدا   وكـان قـد شَـبَّ شَبـابًـا مَغْـدَا

الرجز لإياس الخيبريّ في لسان العرب ٣/ ٤٠٧ (مغد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٤ (سمغد)، ٩/ ١٨٢ (مغد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٠ (سمغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٩، ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٨.

حتـى رأيـت العَـزَبَ السَّمَّغْـدا

انظر قافية «مَغْدا».

أقْعَـدَ حتَّـى لـم يَجِـدْ مُقْعَنْـدَدَا   ولا غـدًا ولا الـذي يلـي غَـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٧ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩، ٦١ (قعد).

ورائِـدًا يَعْلُـو بِهَـا الفَـدَافِـدَا

انظر قافية «الشَّدَائدا».

إذا أوَتْ بـالصَّمْـدِ كـانَ جَـدَدَا   مِـنْ وَعْسِهَـا إذا العَسِيـفُ غـرَّدا
إذا القَعُـودُ كَـرَّ فيهَـا حَفَـدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «مطردا».

---

(١) انظر تهذيب اللغة ٨/ ٧٣، الهامش.

مثـــلُ مَطيـــرٍ إذ مَشَـــى وحَفَـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١٤١/١.

قـــلائــصٌ إذا عَلَـــوْنَ فَـــدْفَـــدا

انظر قافية «الأبْعدا».

أَبَعْدَ خَمْسٍ قـد حَفِظْتُ عَـدَّها أَحْمِـلُ قَـوْسِـي وأُرِيـدُ رَدَّهـا؟
أَخْـزَى إِلَهِـي لِينَهـا وشَـدَّهـا واللّــهِ لا تَسْلَـمُ عِنْـدِي بَعْـدَهـا
ولا أُرَجِّـي، مـا حَيِيـتُ، رِفْـدَهـا

الرجز لمُحارب بن قَيْسٍ من بني كُسَيْعة في لسان العرب ٣١٢/٨ (كسع)؛ وتاج العروس ١٢٦/٢٢ (كسع).

إنَّ لنـا مِـنْ كُـلِّ قـومٍ نِهْـدَا مِـنَ الـرِّبَـابِ حَلَبًـا ورِفْـدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس ٢٤٣/٩ (نهد).

لا يَطَّبِينِـــي العَمَـــلُ المُفَـــدَّى

انظر قافية «غمريٌّ».

تـرى العِـلافـيَّ عليهـا مُـوفِـدا

انظر قافية «مُشَيَّدا».

أغبـط بـالنـومِ الخلـيَّ الـراقـدا

انظر قافية «الراغدا».

وقـد أُثِيـرُ العَيْهَمـانَ الـرَّاقِـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٠/١٢ (عهم)؛ وتهذيب اللغة ١٥٠/١؛ ومقاييس اللغة ١٧٥/٤.

إذا الأمـور اعـرورتِ الشـدائـدا شـدّ العُـرى وأحكـم المعـاقـدا

انظر قافية «القناددا».

تَسْمَـعُ للـرِّيـحِ إذا اصْمَعَـدَّا بيـن الخُطـى مِنْـه إذا مـا ارْقَـدَّا

انظر قافية «هَدّا».

أخشـى عليهـا طيِّئًـا وأسَـدا وخـارِبَيْـنِ خَـرَبَـا فَمَعَـدا
لا يَحْسَبـانِ اللّـهَ إلاّ رَقَـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٩/١ (خرب)، ٢٨٧/٣ (عدد)، ٤٠٥ (معد)؛

والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)، ٩/ ١٧٦ (معد).

أَلِفْـنَ ضـالاً نـاعمًـا وَغَـرْقَـدا

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرقد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٤.

فَـوْدَكَ لِلنُّسْـكِ الـوَجـيَّ الأَعْقَـدا

انظر قافية «جلعدا».

أو كُنْتُـمُ شـاءً لكُنْتُـمْ نَقَـدَا

انظر قافية «فندا».

لتُنْتِجَـنَّ وَلَـدًا أو نَقَـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٤ (نقد).

وبِقِـيَ الهَيْـقُ يشُـدّ شـدّا يكـادُ عنـهُ الجلـدُ أن ينقـدّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شدد).

كَـأنّ عينيـهِ إذا تَـوَقّـدا

انظر قافية «الصقر بَدَا».

كـأنّـه جَمـرُ غَضًـا تَـوَقَّـدَا

انظر قافية «تَلَدَّدَا».

تخشى بها الجوْناءُ بالقَيْظِ الرَّدَى إذا شِناخَا قُورِهَا تَوَقَّدَا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١ (شنخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٥ (شنخ).

يـا دِبْـلُ مـا بِـتّ بلَيْـلٍ جاهِـدَا ولا رَحَلْـتَ الأَيْنُـقَ العـلاكِـدا

الرجز لدكين في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد). وانظر قافية «زاهدا».

ونَقَضُـوا ميثـاقَـكَ المـؤكّـدَا

انظر قافية «هجّدَا».

أعْيَسَ مَضْبُورَ القَرا عِلْكَدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٦.

إني رَأَيْتُ أثْعُبانًا جَعْدَا قد خَرَجَتْ بعدي وقالتْ نَكْدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعب)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٩؛ وكتاب العين ٢/ ١١١؛ والمخصص ١/ ٩١.

فَحَمَّلَ الهَمَّ كنازًا جَلْعَدا تَرى العُلَيْفِيَّ عليها مُوكَدا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلعد)، ٤٦٧ (وكد)، ٥/ ٤٠١ (كلز)، ٤٠٢ (كنز)، ٩/ ٢٥٦ (علف)، ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلعد)، ١٥/ ٣٠٢ (كلز)، (همم).

أحِبُّ أُمَّ خالِدٍ وخالِدا

انظر قافية «باردا».

يا خَيرَنا نفسًا وخيرًا وَالِدَا

انظر قافية «مائدا».

تسمع في عصلٍ لها صوالِدا

انظر قافية «جلامدا».

* لم يَبْقَ إلاّ المَجْدَ والقصائِدا غَيرَكَ يا ابْنَ الأكْرمينَ وَالِدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٣.

* رَبَّيْتُهُ حتّى إذا تمعْدَدَا كان جَزَائي بالعَصَا أنْ أُجْلَدَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣٢؛ والدرر ١/ ٢٩٢، ٢/ ٥٠؛ والمحتسب ٢/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٥٩ (عدد)، ٩/ ١٨٠ (معد)؛ وأساس البلاغة (معد)؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٤٢؛ والدرر ٤/ ٥٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٦؛ وشرح المفصل ٩/ ١٥١؛ واللامات ص ٥٩؛ والمنصف ١/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨، ١١٢، ٢/ ٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عدد)، ٤٠٤، ٤٠٧ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ والمخصص ١٤/ ١٧٥.

لمّا جلدتَ العَنْبَرِيَّ جَلْدَا

انظر قافية «نَهْدَا».

وقـدْ أرانـي للغـوانـي مِصْيَـدَا ... مُـلاوَةً كـأنَّ فـوقـي جَلَـدَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٥ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

جـانـي جَـرادٍ فـي وعـاءٍ مِقْلَـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٥ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد).

فـي ذاتِ شـامٍ تَضْـرِبُ المُقَلَّـدَا

انظر قافية «وأرعدا».

يـا رَبَّ مَـنْ عـابَ المَضـاءَ أبـدا ... فـاخْـرِمْـهُ أمثـالَ المضـاءِ وَلَـدَا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وتاج العروس (مضى).

يـا قـومِ، مـا لـي لا أحِـبُّ عَنْجَـدَه ... وكـلُّ إنسـانٍ يحـبُّ وَلَـدَه

انظر قافية «عَنَدَه».

قـالـتْ لـه الطَّيْـرُ تَقَـدَّمْ رَاشِـدا ... إنَّـكَ لا تَـرجِـعُ إلاّ حـامـدا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥٧٢ (قول)؛ وأساس البلاغة (قول)؛ وتاج العروس (قول).

تَـرْعـى بخَـوَّيْـن نَجيـلاً غـامِـدا

انظر قافية «مجاسِدَا».

تـرى شـؤون رأسِهـا العـواردا ... مَضْبُـورَةً إلـى شبـا حَـدائِـدا

ضَبْـرَ بَـراطيـل إلـى جَـلامِـدا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٤ (عرد)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ ولرجل من بني فقعس في لسان العرب ١١/ ٥١ (برطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٠ (ضبر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩، ١٢/ ٢٩، ١٥/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٨/ ٨٠ (رأد)، ٣٦٩ (عرد)، ١٢/ ٣٧٧ (ضبر)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦.

تَنشَّـعُ فـي عُصْـلٍ لهـا صَـوالـدا ... صَـلٍّ خَطـاطِيـفَ علـى جَـلامـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٧ (صلد)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩١ (صلد).

ولا أُحِـبُّ مِـنْ مليـخٍ أَحَـدَا ... مـاءً أُجـاجًـا ورُعـامًـا مُجْمِـدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

مثلُ الـذي بـالفيـلِ يغـزو مُخْمِـدا

انظر قافية «أن يُوعَدا».

أصْبَـحَ قلبـي مـن سُلَيْمَـى مُقْصَـدَا إنْ خَطَـأً منهـا وإنْ تَعَمَّـدا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٣/٣٥٦ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/٤٢ (قصد).

يكُـفّ عـن شُـذَّانِهـا إذا عَـدَا شَـوْلٌ وحُطَمِـيّ مَخَـاضًـا جَلْمَـدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢١٦.

مَـسدًّا بـأعنـاقِ المطـيِّ مَـسدَّا

انظر قافية «الأبْعَدَا».

أهْـدَى إلـى السِّنْـدِ لُهَـامًـا حَـاشِـدَا حتَّـى استبـاح السِّنْـد والأهَـانِـدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ٩/٣٤٩ (هند).

أعْيَـسَ جَـوَّابَ الضُحـى سَبَنْـدى

انظر قافية «ما اسْوَدّا».

قَـرْمٌ جـوادٌ مـن بنـي الجُلُنْـدَى يَمْشِـي إلـى الأقـرانِ كـالسَّبَنْـدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٠٣ (سبد)؛ وتاج العروس ٨/١٧١ (سبد).

وصـاحـبٍ صـاحَبْـتُ غيـرِ أبْعَـدا تـراهُ بيـن الحُـرْبَتَيْـنِ مُسْنَـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٠٥ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/٢٥٤ (حرب)؛ ومجمل اللغة ٢/٥٣؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٩.

يـا قـومِ مـا لـي لا أحِـبُّ عَنجـدَه وكـلّ إنسـانٍ يحـبُّ وَلَـدَه

حُـبَّ الحبـارى ويـزفُّ عَنَـدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٠٨ (عند)، ٣١٠ (عنجد)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٢٢؛ وتاج العروس ٨/٤٢٨ (عند)، ١٠/٥١١ (حبر)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٥٤.

إذا رَحَلْـتُ فـاجْعلـونـي وَسَطَـا إنّـي كبيـرٌ لا أُطِيـقُ العُنَّـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٠٧ (عند)، ٧/٤٢٦ (وسط)؛ وتاج العروس ١/٣٩٤ (كفأ)، ٨/٤٢٤ (عند)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦، ٨٧٩.

يـا أيُّهـا القَـائِـلُ قـولاً فَنـدَا

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٨/٤٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

حَتَّى علاها تامِكٌ شبَّهتُه وانتصَّ فِنْدا

الرجز لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٣٤؛ وأساس البلاغة (قصص).

وهَجْمَة مَنْ يَكُ منها صَدَدا لا يَكُ مَحْروما ولا مُفَنَّدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

لو كُنْتُمُ صُوفًا لكُنْتُمْ قَرَدَا أو كُنْتُمُ ماءً لكُنْتُمْ زَبَدَا

أوْ كُنْتُمُ لَحْمًا لكُنْتُمْ غُدَدَا أو كُنْتُمُ شَاءً لكُنْتُمْ نقَدَا

أو كُنْتُمُ قَوْلاً لكُنْتُمْ فَنَدَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٦٦ (غرد)[1]، ٩/ ٢٤ (قرد).

يَسمُرْنَ وَخْفًا فوْقَهُ ماءُ النَّدَى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سمر).

قَرْمٌ جوادٌ من بني الجُلُنْدَى

انظر قافية «كالسَّبَنْدَى».

ساطٍ إذا ابتَلَّ رَقِيقَاهُ نَدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٧.

وبَلْدةٍ يَدْعُو صداها هندا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هند)؛ والمخصص ٨/ ١٣٥.

يا دَبْلُ ما بِتُّ بليل هاجدا، ولا عَدَوْتُ الركعتين ساجدا

مخافةً أن تُنْفِدي المَزاوِدا، وتَغْبِقِي بعدي غَبُوقًا باردا

وتسألي القَرْضَ لئيمًا زاهِدا

الرجز لدكين في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (دبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٧ (زهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٦، ١٤/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ١٥١، ١٥٣ (زهد). وانظر قافية «العلاكدا».

للبَكَراتِ العِيطِ مِنْها ضَاهِدا

انظر قافية «وعاضِدا».

---

(١) وفيه «غردا» مكان «غددا».

تسمـــع للـــرّيـــحِ إذا اصْمَعَـــدَا بيـــن الخُطـــى منـــه إذا مـــا ارْقَـــدَّا
مِثْـل عَـزِيـف الجـنِّ هَـدَّت هـدَّا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صمعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٩ (صمعد).

إنّ بنـــيَّ للئـــامٌ زَهَـــدَه

انظر قافية «مودَدَه».

قـامـت تُنـاجـي عـامـرًا فـأشْهـدا

انظر قافية «اغتدى».

أنـــا أقـــولُ ســـامـــوتُ مُشْهَـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٢ (شهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٠ (شهد).

نَـــؤَامَـــةٌ وقـــتَ الضُّحـــى ثَـــوْهَـــدَهْ شِفَـــاؤُهـــا مـــن دائهـــا الكُمْهَـــدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٦ (ثهد)، ٣٨١ (كمهد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧١ (ثهد)، ٩/ ١١٤ (كمهد).

نَضَـــوْنَ عنّـــي شـــدَّةً وأدًّا مـــن بعـــد مـــا كنـــتُ صُمُـــلًّا نَهْـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٠ (أدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥؛ والمخصّص ٢/ ٩٠.

لمّـــا جلـــدتَ العنْبَـــريَّ جَلْـــدا فـــي الـــدّار ألقـــى عَطَـــوِيًّـــا نَهْـــدَا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (عطو).

عكـــــوّكـــــان ووَآةٌ نَهْـــــدَه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١.

يـــا أُمَّنـــا ركبـــتُ أمـــرًا إدّا رأيـــتُ مَشْبـــوحَ الـــذِّراعِ نَهْـــدا

انظر قافية «وَبَرْدا».

إنَّ لنـــا مـــن كُـــلِّ قـــوْمٍ نِهْـــدا

انظر قافية «وَرِفْدا».

---

(١) المشطوران الأول والثاني فقط.

نَـوّامَــةٌ وقــتَ الضُّحَــى نَــوْهَــدًا

انظر قافية «الكُمْهَدّه».

أبْصَـرْتُ فـي الحَـيِّ أَحْـوَى أَغْيَـدا　　عِجْـزَةُ شَيْخَيـن غُـلامًـا نَـوْهَـدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١١، ٣/ ٣٥[1]. وانظر قافية «أمردا».

* لـم يُغْـنَ بـالعَلْيَـاءِ إلاّ سَيِّـدا　　ولا شَفَـى ذا الغَـيِّ إلاّ ذو هُـدَى

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والدرر ٢/ ٢٩٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٤؛ وشرح ابن عقيل ١/ ٢٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٢.

تُعِجِـبُ منّـا مُطْـرَهِفًّـا فـوهـدا

انظر قافية «أمردا».

عِجْـزة شيْخيـن غُـلامًـا فـوْهَـدَا

انظر قافية «نَوْهَدا».

ولا عَـدَوْتُ الـرّكْعَتَيْـنِ سـاجـدا　　مخـافـةً أن تُنْفِـدِي المَـزاوِدا

انظر قافية «زاهِدا».

معـدًا وقـلْ لجـارتيـك تمعـدا　　إنّـي أرى المعـد عليهـا أجـودا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦١.

ذاك أبـي يـا كَـرَمًـا جُـودَا

انظر قافية «عُودَا».

* رَعَيْتُهـا أكـرمَ عُـودٍ عُـودا　　الصِـلَّ والصِّفْصِـلَّ واليعضيـدا

والخـازبـازَ السِّنِـمَ المجـودا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١ (بوز)، (صفصل)، (صلل)، (سنم)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خوز)، ١١/ ٣٨٠ (صفصل)، ٣٨٥ (صلل)، ١٢/ ٣٠٧ (سنم)؛ والإنصاف ١/ ٣١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٣، ١٢/ ١١٤. وانظر قافية «مسعودا».

وأعيُـن العِيـن بـأعلـى خَـوَّدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (خود)، ١٢/ ٥٣

(١) وفي ٣/ ٣٥ «فَوْهَدا» مكان «نَوْهَدا».

(بقم)؛ وتاج العروس ٨/ ٦٧ (خود)، (بقم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٠٠ (خود).

يضـــربْـــنَ بـــالأزِمَّـــةِ الخُـــدودا

انظر قافية «الممدودا».

أَبْقَـى وقـد كـانـت دَكُـوكًـا سُـودَا مِنهــا صُمَــاحٌ حَلَبًــا مَغْــدُودَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

يَضْـــرِبْـــنَ بـــالأَزِمَّـــةِ الخــدودا ضَــرْبَ الــرِّيــاحِ النَّطَــعَ المَمْــدُودا

الرجز للتميمي في لسان العرب ٨/ ٣٥٧ (نطع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٢ (نطع)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٥.

قـد كنـت عـن أعـراض قـومـي مِـذْوَدا

انظر قافية «الأصيدا».

أَرَيْـــتَ إنْ جئـــتِ بـــه أُمْلُـــودا مُـــرَجَّـــلاً ويَلْبَـــسُ البُـــرُودا

انظر قافية «الشهودا».

يَتْبَعْـــــــنَ ذاتَ عُـــــــذَرٍ وَرُودَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤١.

فـــانصـــرفـــتْ عنـــه ومـــا تـــزوّدا

انظر قافية «المبرّدا».

يَـــأْكُـــلُ بَيْـــن الـــرُّحْلَتَيْـــنِ المِـــزْوَدا

انظر قافية «مَقْتَدا».

*يَـدْعـونَنِـي بـالمـاءِ مـاءً أَسْـوَدَا

الرجز بلا نسبة في في شرح المفصل ٣/ ١٤.

أَعْيَـــسَ جَـــوَّابَ الضُّحَـــى سَبَنْـــدَى يَـــدَّرِعُ الليـــلَ إذا مـــا اسْـــوَدَّا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد).

فقـــد لقينـــا سَفَـــرًا عَطَـــوَّدا يتـــرُكُ ذا اللَّـــوْنِ البَصِيـــصِ أســـوَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عطد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩١ (عطد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٠؛ وكتاب العين ٢/ ٥؛ وأساس البلاغة (بضض).

أَبْقَى وقد كانت دكُوكًا سُودَا

انظر قافية «مَعْدُودَا».

آلَيْتُ لا أُعطي غلامًا أبدا دَلاتَهُ إنّي أحبُّ الأسوَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٣؛ وتاج العروس (دلا).

ضَخْمَ الذِّفارى قاسيًا قِسْوَدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٣ (قسد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤ (قسد)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٣.

يومٌ عكيكٌ يعصِرُ الجلُودا يترك حُمْران الرجال سودا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٦؛ والاشتقاق ص ٤٨٩؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٣.

كان أبيٌّ كَرَمًا وسُودَا

انظر قافية «الجديدَا».

فقد لقينا سَفَرًا عَطَوَّدا

انظر قافية «أسودا».

إليكَ أشكو عَنَقًا عَطَوَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عطود)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٠؛ والمخصّص ٣/ ١٠٧.

أتمّ أُديمَ يومَها عَطَوَّدا

انظر قافية «أو أبعدا».

ذاك أبي يا كرمًا وجُودَا وهي تبيتُ لا تَعَشَّى عُودا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ريع)، (فيح).

فَقُلْنَ قد أَقْصَرَ أو قد عَوَّدا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥١ (عود).

أرعيتُها أكرم عُودٍ عودا

انظر قافية «المجودا».

* والخـــازِبـــازِ السَّنَـــمَ المَجُـــودا بحيـــثُ يـــدعـــو عـــامـــرٌ مسعـــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)، ١٧٩ (رعد)، ٥/ ٣٤٨ (خوز)، ١٢/ ٣٠٧ (سنم)؛ والإنصاف ١/ ٣١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١ (بوز)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٩.

قـــد تَمنَـــحُ الفيَّـــاحـــةَ الـــرُّفُـــودا تَحسِبُهـــا خـــاليـــةً صَعُـــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فيج)، ٥٥١(فيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٧ (فيج)، ٧/ ٣٣ (فيح)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٦؛ وأساس البلاغة (فيح)، (ريع).

أمْ صَـــرَفـــانًـــا بـــاردًا شَـــدِيـــدا أم الـــرِّجـــالُ جُثَّمًـــا قُعُـــودا

الرجز للزبّاء في لسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧ (صرف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٦٣؛ وكتاب العين ٧/ ١١١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٦.

جَـــرَت عليهـــا كـــلُّ ريـــحٍ رَيْـــدَه هـــوجـــاءَ سفـــواءَ نـــؤوجِ العَـــوْدَه

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد).

يـــا أُمَّ خُـــرمـــانَ ارفعـــي الـــوَقُـــودا تَـــرَيْ رجـــالاً وقِـــلاصًـــا قُـــودا

فقـــد أطـــالـــتْ نـــارُكِ الخُمـــودَا أنمْـــتِ أمْ لا تجِـــديـــنَ عُـــودَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٤.

قَـــدْ تَمْنَـــحُ المَيَّـــاحَـــةَ الـــرُّفُـــودا

انظر قافية «صعودا».

المُطعميـــنَ الجَفْنَـــةَ الـــرُّكُـــودا وَمَنَعُـــوا الـــرَّيْعـــانَـــةَ الـــرُّفُـــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (ركد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٦؛ وتاج العروس ٨/ ١١٤ (ركد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٧.

تـــرى رجـــالاً وقِـــلاصًـــا قُـــودَا

انظر قافية «عودا».

عَيْـــرانَـــةٌ ذاتُ جِـــران أَقْـــوَدا

انظر قافية «جلعدا».

بعْـــد شَبِيـــب إذْ يُقَـــادُ قَـــوَدا

انظر قافية «جَلْعَدا».

وليلـــةٍ خـــامـــدةٍ خمـــودا طَخْيـاءَ تُعشـي الجَـدْيَ والفـرقـودا
لَـوْ أنّ عَمْـرًا هَـمَّ أن يَـرْقُـودا فَـانْهَـضْ فَشُـدَّ المِئْـزَرَ المعقـودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)، ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٣، ١٥/ ٦٦٥، ٦٧٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩١ (فرقد)، (آ)، (وا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١.

إذا رأيْـــنَ علمًـــا مُقْـــوَدّا

انظر قافية «وَصَدّا».

يـــا أُمَّ خـــرْمـــانَ ارْفَعـــي الـــوقـــودا

انظر قافية «عودا».

المطعميـــن الجفنـــة الـــركـــودا

انظر قافية «الرفودا».

أغلَـــبَ غـــلاَّبًـــا ألـــدَّ ألـــوَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٤ (لود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٥ (لود).

يـــومٌ عكيـــكٌ يعصـــرُ الجلُـــودا

انظر قافية «سودا».

وعِـــزُّنـــا عـــزٌّ إذا تـــوحَّـــدا تَثَـــاقَلَـــتْ أركـــانُـــهُ واعْلَـــوَّدا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٩ (علد)؛ وكتاب العين ٢/ ٤١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧٣.

أرِنْـــت إن جئـــتِ بـــه أُمْلُـــودَا

انظر قافية «الشهودا».

وجِـــيءْ وغَـــرِّسْ سَقْبَـــك المـــولـــودا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦.

وليلـــةٍ خـــامـــدةٍ خمـــودا

انظر قافية «المعقودا».

فقـــدْ أطـــالـــتْ نـــارُكِ الخمـــودا

انظر قافية «عودا».

ولَيْتَـــه كـــان غُـــلامًـــا سَهْـــوَدا

انظر قافية «تجدَّدا».

* أريـــت إن جئـــت بِـــه أملـــودا مُـــرَجَّـــلاً وَيَلْبَـــسُ البُـــرُودَا

أقـــائِلُـــنَّ أحضِـــرُوا الشُّهـــودا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح التصريح ١/ ٤٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ١١٨، ٣/ ٦٤٨، ٤/ ٣٣٤؛ ولرجل من هذيل في حاشية يس ١/ ٤٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥؛ والدرر ٥/ ١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٨؛ ولرؤبة أو لرجل من هذيل في خزانة الأدب ١١/ ٤٢٠، ٤٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأي)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢٤٢؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٤؛ والجنى الداني ص ١٤١؛ والخصائص ١/ ١٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦؛ والمحتسب ١/ ١٩٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩.

واخْشَـــيْ سِهَـــامَ القَـــدَرِ المصـــايِـــدَا والمـــوتُ قِـــرْنٌ يغلِـــبُ المحَـــابِـــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة (حيد).

مـــا للجِمـــالِ مَشْيُهـــا وَئِيـــدا

انظر قافية «أم حَدِيدا».

أفلَـــحَ مَـــن كـــانَـــت لـــه كِـــرْدِيـــدَه يـــأكُـــلُ منهـــا وَهْـــوَ ثـــانِ جِيـــدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٦ (كرد)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٦.

وتحـــت ذاك حِقْـــفَ رَمْـــلٍ مُلْبَـــدَا واضحـــة الـــوَجْـــهِ وخَلْقًـــا خُيَّـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٨.

كَـــأَنْ أَبِـــيٌّ كَـــرَمًـــا وسُـــودَا يُلْقِـــي علـــى ذِي اللِّبَـــدِ الجَـــدِيـــدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٤.

* مـــا للجِمـــالِ مَشْيُهـــا وئيـــدا أجنـــدلاً يَحْمِلـــنَ أم حَـــدِيـــدا

الرجز للزبّاء في لسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وأد)، ٩/ ١٩٣ (صرف)، ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛

وأدب الكاتب ص ٢٠٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٥٦؛ وأوضح المسالك ٢/ ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٢، ١٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٥؛ والدرر ٢/ ٢٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٨ (وأد)، ٢٤/ ١٧ (صرف)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٧٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨١؛ وللزباء أو للخنساء في المقاصد النحوية ٢/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٨؛ وكتاب العين ٧/ ١١١؛ وأساس البلاغة (وأد).

أفلـحَ مـن كـانـت لـه كِـرْدِيـدَه

انظر قافية «جِيدَهْ».

أمْ صَـرَفـانًـا بـاردًا شَـديـدا

انظر قافية «قُعُودا».

نـاديـتُ فـي القَـوْمِ: ألا مُـذِيـدا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٧٨ (ذود)؛ وأساس البلاغة (ذود).

جَـرَت عليهـا كـلُّ ريـحٍ رَيْـدَه

انظر قافية «العَوْدَهْ».

هـزَّ الصَّبـا نـاعِـمَ ضـالٍ غِـزْيَـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غزد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٨ (غزد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨[1]؛ والمخصّص ١١/ ٣.

لـم يُغْـنَ بـالْعَلْيَـاءِ إلاَّ سَيِّـدا

انظر قافية «ذو هُدَى».

تـرى العِـلافـيَّ عليهـا مُـوفِـدا كـأنَّ بُـرْجًـا فَـوقهـا مُشَيَّـدا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧[2]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٣ (وفد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٥ (وفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (وفد).

قـد كنتُ عـن أعـراض قـومـي مِـذْوَدا أشفـي المجـانيـنَ وأكـوي الأصْيَـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٢ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢١؛ وكتاب

(١) وفيه «غريدا» مكان «غزيدا».

(٢) المشطور الأول فقط وفيه «مؤكدا» مكان «موفدا».

العين ٧/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (صيد).

كَأَنَّهُ العيُّوقُ حِينَ عرَّدا ... عَابَنَ طرَّادَ وحوشٍ مِصْيَدَا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٦ ـ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

وقد رآني للغواني مِصْيَدا

انظر قافية «جَلَدا».

أرْعَيتُها أكرمَ عُودٍ عودا ... الصِّلَّ والصِّفصِلَّ واليَعْضِيدا

انظر قافية «المجودا».

* فكان والأمرَ الذي قَدْ كِيدا ... كاللَّذْ تَزَبَّى زُبْيَةً فاصْطِيدا

الرجز لرجل من هذيل في خزانة الأدب ١١/ ٤٢١؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٣ (زبى)، ١٥/ ٤٥٥، ٤٥٦ (ذا)؛ والأزهية ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٧٢؛ وخزانة الأدب ٣١٦؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (زبى)، (لذا).

إذا ارْجحنَّ شاصِيًا فارفعْ يدَا

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٧٦.

جَعْدَ العناصي غَبْدَقانًا أغْيَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٣؛ وتاج العروس (غدق).

أَبْصَرْتُ في الحَيِّ أَحْوَى أَغْيَدَا

انظر قافية «تَوْهَدَا».

قاظ الحصادَ والنصيَّ الأغيدا

انظر قافية «الأربدا».

أوْرَدها المُجَخْدِلون فَيْدا

انظر قافية «رويدا».

باتَ على مَرْباتِهِ مُقَيَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٨ (ربأ)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٨.

فكـــانَ والأمْـــرَ الـــذي قـــد كِيـــدا

انظر قافية «فاصْصيدا».

* يـا رُبَّ سـارٍ سـارَ مـا تـوسَّـدا إلاّ ذِراعَ البكـــرِ أو كـــفَّ اليـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبى)، ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والجنى الداني ص ٣٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٧٧، ٤٩٨؛ والدرر ١/ ١١٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

حتّـى تـرى البـازِلَ منهـا الأكْبـدَا مطـابقًـا يـرفـعُ عـن رِجـلٍ يـدا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (طبق)؛ والمخصّص ٧/ ١٢٤.

فـأقْبلَـتْ فتيـانهـم تَخْـوِيـدَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذود).

أوْرَدَهـا المُجَحْـدِلـونَ فَيـدا وزَجَـرُوهـا فَمَشَـت رُوَيـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (جحدل).

فصل الدال المضمومة

واللّـهِ لَـوْلا شَيْخُنَـا عَبّـادُ

انظر قافية «لكادُوا».

وجَعَلَـتْ أوْصَـابُهـا تَعْتـادُهـا

انظر قافية «حصادُها».

والفَـرُّ حتـى نَقِـدَتْ أوْتـادُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٠ (وتد).

فـارْتَحِـلا قـد دَنَـتِ البِـلادُ وزاحَ غَـوْرٌ ودَنَـا أنْجـادُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

ألا بـكَ النَّجْـأةُ يـا رِدَّادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٥ (نجأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ والمخصّص ١/ ١٢٢.

أَفْــرِغْ لجُــوفٍ وِرْدُهــا أَفْــرادُ عَبــاهِــلٍ عَبْهَلَهــا الــوُرَّادُ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عبهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٣ (عبهل)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١، ٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصص ٧/ ٨٤؛ وتاج العروس (عيهل)[1]، (قصا).

* إذا الــرِّجــالُ وَلَــدَتْ أولادُهــا واضْطَـرَبَـتْ مـن كِبَـرٍ أَعْضَـادُهـا
وجَعَلَــتْ أوصــابُهــا تَعْتــادُهــا فَهْـي زُروعٌ قـد دنـا حصـادُهـا

الرجز بلا نسبة في المفصل ٥/ ١٠٣.

كــومٌ عليهــا هَــوَدٌ أنضــادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٣ (هود).

قَلْــخُ الهــديــرِ مِــرْجَــسٌ رعَّــادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١.

* واللَّــهِ لَــوْلاَ شَيْخُنَــا عبَّــادُ لكَمَــرُونَــا اليَــوْمَ أَوْ لكَــادُوا

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٦ (كمر)؛ والمخصّص ٥/ ١١٣.

فــارْتَحِــلا قــد دنــتِ البــلادُ

انظر قافية «أنجادُ».

والمــاءُ لا قَسْــمٌ ولا أَقْــلادُ هُــزَاهِــزٌ أرجــاؤُهــا أَجْــلادُ

انظر قافية «ثمادُ».

إذا الــرِّجــالُ وَلَــدَتْ أولادُهــا

انظر قافية «حصادُها».

والمــاء لا قَسْــمٌ ولا أقْــلادُ هُــزاهِــزٌ أرجــاؤهــا أجــلادُ
لا هُــنَّ أمــلاحٌ ولا ثِمــادُ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٤ (هزز).

---

(١) وفيه «الذوّادُ» مكان «الورّادُ»، وكذلك الرواية في مادة «قصا» من التاج ومادة «عهل» من اللسان.

ضَهْيَـــأةٌ أو عـــاقِـــرٌ جَمـــادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٣ (رقع)، ١٤/ ٤٨٨ (ضها).

يحبـــو قصـــاهـــا مُخْـــدَرٌ سِنَـــادُ

انظر قافية «مَيّادُ».

عَيَـــاهِـــلٌ عَبْهَلَهَـــا الـــذُّوّادُ

انظر قافية «الورّادُ»، وقافية «ميّادُ».

أفْـــرِغْ لجـــوفٍ وِرْدُهـــا أفـــرادُ عبـــاهِـــلٌ عَبْهَلَهـــا الـــذُّوّادُ
يَحْبُـــو قَصـــاهـــا مُخْـــدَرٌ سِنـــادُ أحْمَـــرُ مـــن ضِنْضِئِهـــا مَيّـــادُ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عبهل)، (حبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٣ (عبهل)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١، ٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصّص ٧/ ٨٤؛ وتاج العروس (عيهل)، (قصا)[1].

إنّـــي إذا مـــا كـــانَ عـــامٌ أرْبَـــدُ

انظر قافية «تنفدُ».

ألا تـــرى أن قـــد تـــدَاكَـــا وِردُ وَعَصَـــبَ المـــاءَ طِـــوَالٌ كُبُـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٠ (عصب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٠.

تَقَـــاربـــوا واجتمِعـــوا واعْتَـــدّوا

انظر قافية «الجلْدُ».

أذْهَـــلَ خِلّـــي عـــن فـــراشـــي مَسْجَـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦١.

لا يقطـــع البَـــزْواءَ إلّا المقْحَـــدُ

انظر قافية «مُسرهدُ».

---

(١) وفيه «الورّادُ» مكان «الذّوادُ»؛ وكذلك الرواية في مادتي «عبهل» و «حبا» من لسان العرب.

والأحمـــرُ الفَـــاقِـــعُ والصُّلَخْـــدُ

انظر قافية «الجلدُ».

بِتْنَـــا إليـــه يَتَعـــاوَى نَقَـــدُهْ مُيَسَّـــرَ الشَّـــاءِ كثيـــرًا عَـــدَدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٥ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٧ (يسر).

أغْشيتهـــم عَـــوْصَـــاءَ فيهـــا صُعْـــدُدُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠.

كـــانـــوا إذا مـــا عـــايَنُـــونـــي جُلْعِـــدوا وَضَمُّهُـــمْ ذو نَقِمـــاتٍ صِنْـــدِدُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلعد)، ٢٦٠ (صند)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلعد).

مـــا المـــوتُ إلاّ مَنْهـــل مُسْتَـــوْرَدُ لا تـــأمَنَنْـــه ليـــس عنـــه عُنْـــدَدُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٤.

قـــد حـــارَدَ الخـــورُ ومـــا تحـــارِدُ

انظر قافية «ماكد».

قـــد علمـــتْ ذاتُ جميـــشٍ أبْـــرَدُه

انظر قافية «موقِدُهُ».

دَعـــوْتُ سعـــدًا والنّجـــومُ سَـــرْدُ

انظر قافية «سَعْدُ».

والقـــوسُ فيهـــا وَتَـــرٌ عُـــرُدُّ

انظر قافية «أشَدُّ».

ألا تـــرى أن قـــد تَـــداكَـــا وِرْدُ

انظر قافية «كبْدُ».

مـــا المـــوتُ إلاّ مَنْهـــلٌ مُسْتَـــورَدُ

انظر قافية «عنددُ».

جـــرادنٌ جـــرّدنهـــنّ المَسْـــدُ

انظر قافية «الجلْدُ».

لـــولا قُـــرَيْـــشٌ هَلَكَـــتْ مَعَـــدُّ واستـــاقَ مـــالَ الأضعَـــفِ الأشَـــدُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق).

* مـا عِلَّتـي وأنـا مُـؤدٍ جَلْـدُ والقَـوْسُ فيهـا وَتَـرٌ عُـرُدُّ
مثـلُ جِـرانِ الفيـلِ أو أشَـدُّ

الرجز لحنظلة بن ثعلبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عرد)؛ والعقد الفريد ٤/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٢ (عرد).

* مَنْ يأتمِرْ بالخيرِ فيما قَصَدُهْ تُحْمَدْ مَسَاعِيهِ ويُعْلَمْ رَشَدُهْ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٠٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٨.

حتَّـى إذا مـا أوشَـمَ الـرَّواعِـدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٤؛ والمخصص ٩/ ١٠٧.

الحمـدُ للّـه فـأمّـا بعـدُ

انظر قافية «الجلدُ».

فقـالَ نَـمْ مـا بـالبـلادِ بُعْـدُ

انظر قافية «سَعْدُ».

يـا سعـد يـا ابـن عُمَـرٍ، يـا سَعْـدُ هـل يـرْوِيَـنْ ذَوْدَكَ نَـزْعٌ مَعْـدُ
وسـاقيـانِ سَبِـطٌ وَجَعْـدُ

الرجز لأحمد بن جندل السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٠٥ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٦ (معد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٦؛ وأساس البلاغة (جعد)، (سبط)؛ والمخصص ٩/ ١٦٨.

دَعَـوْتُ سعـدًا والنّجـومُ سَـرْدُ لـرِحلَـةٍ وغَيـرهـا يَـوَدُّ
فقـالَ نَـمْ مـا بـالبـلادِ بُعْـدُ أنّـى لـك النّـومُ هُنـا يـا سَعـدُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرد).

يـا سَعْـدُ يـا ابـنَ عملـي يـا سَعْـدُ

الرجز للأسدي في المخصص ١٣/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٤؛ وكتاب العين ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس (بني).

تَخِــــذَهـــا سُـــرِّيَّـــةً تُقَعِّـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)، ٤٧٥ (أخذ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٧، ٧/ ٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩ (قعد).

كــانــوا إذا مــا عــايـنــونـي جُلْعِـدوا

انظر قافية «صِنْدِدُ».

لـــولا قُـــرَيْـــشٌ هَلَكَـــتْ مَعَـــدُّ

انظر قافية «الأشَدُّ».

يــا سَعْــدُ يــا ابــنَ عُمَــرٍ يــا سَعْــدُ   هــل يــرْوِيَــنْ ذَوْدَكَ نَـــزْعٌ مَعْــدُ

انظر قافية «وجَعْدُ»، وقافية «يا سَعْدُ».

وهِجْـــرِس مَسْكَنُـــهُ الفَـــدافَـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٩؛ والمخصص ٨/ ٧٥، ١٣/ ١٧٧، ١٦/ ١١١.

بـــاشْخُـــصٍ مُتَشَـــاخِـــرٍ مســـافِـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥ (شخص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦ (شخص).

وابتعـــد السّعـــرُ وخَـــفّ المِـــرْفَـــدُ

انظر قافية «تنفَدُ».

ورَجُـــلاً أصْفَـــدْتَ فهـــو مُصْفَـــدُ   أعطيتـــه مـــالاً وذاك الصَّفَـــدُ

الرجز لناظم الفصيح في تاج العروس ٨/ ٢٨٩ (صفد).

إنّـــي إذا مـــا كـــان عـــامٌ أربـــدُ   وابتعـــد السّعـــرُ وخَـــفّ المـــرْفـــدُ

عنـــدي مـــواســـاةٌ لهـــا لا تنفَـــدُ

الرجز للركاض في أساس البلاغة (ربد).

بِتنـــا إليـــه يتعـــاوى نَقَـــدُهْ

انظر قافية «عَدَدُهْ».

قـــد عَلِمَـــتْ ذاتُ جميـــشٍ أبْـــرَدُه   أحْمَـــى مِـــن التَّنُّـــورِ، أحمـــى مُـــوقِـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١١١ (جمش)؛ والمخصص ٢/ ٣٧.

قَـــدْ حــــارَدَ الخُـــــورُ ومـــا تُحـــارِدُ حتّـــى الجِـــلادُ دَرُّهُـــنَّ مـــاكِـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣١؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٦ (مكد)؛ والمخصص ٧/ ٤٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٥.

وقَـــوَّمَ المِيـــزان حيـــنَ يَـــرْكُـــدُ

انظر قافية «مُولِدُ».

مـــا عِلَّتـــي وأنـــا مُـــؤْدٍ جَلْـــدُ

انظر قافية «أشَدُّ».

تقـــاربـــوا واجتَمِعـــوا واعتـــدوا الحمـــدُ للّـــه فـــأمّـــا بعـــدُ

فـــإنّـــه الكُهَيْـــد والكمَّهـــدُ والأحمـــرُ الفـــاقـــعُ والصلخـــدُ

جـــرادنٌ جـــرّدنَهُـــنّ المشـــدُ يَنْشَـــقُّ عـــن أقفـــائِهِـــن الجلـــدُ

الرجز لأبي صفراء البولاني في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

كـــأنّهـــا وفـــوقهـــا المُجَلَّـــدُ

انظر قافية «تَعَبَّدُ».

وقـــوَّمَ الميـــزانَ حيـــن يَـــرْكُـــدُ هـــذا سَميـــريٌّ وهـــذا مُـــولـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (ركد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٥؛ وتاج العروس ٨/ ١١٤ (ركد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٧.

إلَيْـــكَ عَبْـــدَ اللّـــه، يـــا مُحَمَّـــدُ

انظر قافية «تميَّدُ».

لا يقطَـــعُ البَـــزْواءَ إلا المِقْحَـــدُ أو نـــاقـــةٌ سَنـــامُهـــا مُسَـــرْهَـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٤ (بزا)؛ وتاج العروس (بزا).

فـــإنّـــه الكُهَيْـــد والكمَّهْـــدُ

انظر قافية «الجلدُ».

والجيـــدِ مـــن أُدْمـــانَـــةٍ عَتُـــودُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١١ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

---

(١) والرواية فيه:

* والكشح من أُدمانةٍ عنودِ *

وهو ضمن أرجوزة طويلة مكسورة الرويّ.

وقفـــتُ فيهـــا رائـــدًا أرُودُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٧ (رود).

يعجِبُـــهُ السَّخُـــونُ والبَـــرُودُ

انظر قافية «مزيدُ».

وبَـــرزَ السَّيِّـــدُ والمَسُـــودُ واختلـــط الهـــارِدُ والمَهْـــرُودُ

الرجز لابن ميَّادة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٢ (هرد).

كـــأنَّـــه بـــذي القـــدافِ سِيـــدُ وبـــالـــرِّشـــاءِ مُسْبِـــلٌ وَرُودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)، ٩/ ٢٧٦ (قدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٠ (قدف).

كـــأنَّهـــا وفَـــوْقهـــا المُجَلَّـــدُ وقـــربـــةٌ غَـــرْفِيَّـــةٌ ومِـــزْوَدُ

انظر قافية «تَعيَّدُ».

وبـــرز السَّيِّـــد والمســـودُ

انظر قافية «والمهرود».

فـــارقَـــتَّ عُقْـــرُ الحـــوضِ والعُضـــودُ

انظر قافية «وَثيدُ».

مـــا زالـــتِ الـــدَّلْـــوُ لهـــا تَعُـــودُ

انظر قافية «المجهودُ».

والشَّـــرْمَحـــاتُ عِنـــدَهـــا قُعُـــودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٨ (شرمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٦ (شرمح).

غَـــرَّكَ مـــن هَنَّـــادَةَ التَّهنيـــدُ مـــوعـــودُهـــا، والبـــاطـــلُ المـــوعـــودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٢ (هند)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧.

بتقـــول خَـــوْدٌ سَلِـــسٌ عُقُـــودُهـــا

انظر قافية «اعمودها».

إليـــكَ عبـــد اللّـــهِ يـــا مُحَمَّـــدُ بـــاتَـــتْ لهـــا قـــوائـــدٌ وقُـــوَّدُ

انظر قافية «تَميّدُ».

قــــد تيَمَّتْنِـــي طفلـــةٌ أملـــودُ

انظر قافية «التجعيدُ».

تقـــولُ خـــودٌ سلـــسٌ عُقـــودُهـــا ذاتُ وِشـــاحٍ حَسَـــنٌ تَـــرْفِيـــدُهـــا

مَتَـــى تَـــرَانـــا قـــائِـــمٌ عَمُـــودُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٣ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٠ (رفد).

القلـــبُ مِنْهـــا مستـــريـــحٌ ســـالِـــمٌ والقلْـــبُ منِّـــي جـــاهـــدٌ مجْهـــودُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٩ (قطع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع).

مـــا زالـــتِ الـــدَّلْـــوُ لهـــا تَعُـــودُ حتّـــى أفـــاقَ غَيْمُهـــا المجهـــودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غيم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٦؛ والمخصص ٥/ ٣٧؛ وتاج العروس (غيم).

لـــرِحلَـــةٍ وغيـــرهـــا يَـــوَدُّ

انظر قافية «سَعْدُ».

فـــازْفَـــتَّ عُقْـــرُ الحـــوضِ والعُضـــودُ مِـــن عَكَـــراتٍ وطَـــؤُهـــا وئيـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٤ (عضد).

أَقْفَـــرَ مـــن أهْلـــهِ عَبِيـــدُ

انظر قافية «ولا يَعيدُ».

وَصَـــدَرَتْ مُخلِقُهـــا جـــديـــدُ وكُـــلُّ صَـــلاَّلٍ لهـــا رَئيـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صلل).

بـــدُّتهُـــمْ ميّـــالـــةٌ تميـــدُ مـــلاءةُ الحُسْـــنِ لَهَـــا جَـــديـــدُ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٢١؛ وأساس البلاغة (ملأ).

* بُجْـــتُ أخـــوالـــي بَنِـــي يَـــزِيـــدُ ظُلْمًـــا عَلَيْنَـــا لَهُـــمْ فَـــدِيـــدُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٧٠؛ وشرح التصريح ١/ ١١٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨٨، ٤/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٢٤؛ وشرح المفصل ١/ ٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)، ٣٢٩ (فدد) ٤/ ٧٥ (بقر)؛ ومجالس

ثعلب ص ٢١٢؛ ومغني اللبيب ٢/٦٢٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٨.

وأسُّ مجـــدٍ ثـــابـــتٌ وَطيـــدُ نـــالَ السَّمـــاءَ فَــرْعُــهُ مـــديــدُ

الرجز لكذاب بني الحرماز في لسان العرب ٣/ ٤٦١ (وطد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٢ (وطد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٦ (أسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٩ (أسس).

*** يعجِبُـــهُ السُّخُـــونُ والبَـــرُودُ والتَّمْـــرُ حُبًّـــا مـــا لَـــهُ مَـــزِيـــدُ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢١٠؛ وشرح المفصل ١/ ١١٢؛ واللمع في العربية ص ١٣٣؛ وتاج العروس (سخن)[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٦ (سخن).

نُبِّئْـــتُ أخـــوالـــي بنـــي يَـــزِيـــدُ

انظر قافية «فديدُ».

كـــأنّـــه بـــذي القـــدافِ سِيـــدُ

انظر قافية «وُرُودُ».

يعجبـــه السخـــونُ والعَصيـــدُ

انظر قافية «مزيدُ».

وأسُّ مجـــدٍ ثـــابـــتٌ وَطيـــدُ

انظر قافية «مديدُ».

كـــأنّهـــا وفـــوقهـــا المجلَّـــدُ وقِـــرْبـــةٌ غَـــرْفيـــةٌ ومِـــزْوَدُ
غَيْـــرَى علـــى جـــاراتِهـــا تَعَيَّـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٩ (عود).

قـــد تَيَمَّتْنـــي طَفْلَـــةٌ أمْلُـــودُ بفـــاحـــمٍ زَيَّنَـــهُ التَّجْعيـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٢؛ وأساس البلاغة (جعد)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٨.

---

(١) وفيه «والعصيد» مكان «والبرودُ»؛ وكذلك الرواية في اللسان.

أقفَـــرَ مـــن أهلـــهِ عبيـــدُ   فـــاليـــومَ لا يُبـــدي ولا يُعيـــدُ

الرجز لعبيد الأبرص في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٨ (قفر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٧٣ (جرض)، ١٩/ ١٦ (فرض)؛ وأساس البلاغة (عود).

تقـول خَـوْدٌ سَلِسٌ عُقُـودُهـا   ذاتُ وِشـاحٍ حَسَـنٌ تَـرْفِيـدُهـا

انظر قافية «عَمُودها».

إليـك عبـد اللّـه، يـا محمّـدُ   بـاتَـتْ لهـا قـوائـدٌ وقُـوَّدُ
وتـاليـاتٌ وَرَحًـى تمَيَّـدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥؛ وتاج العروس (رحى).

بَـذَّتْهُـمُ مَيّـالـةً تميـد

انظر قافية «جَدِيدُ».

غَـرَّكِ مـن هَنّـادَةَ التهنيـدُ

انظر قافية «الموعودُ».

فصل الدال المكسورة

مـا عُقُـرُ الليـالـي كـالـدَّآدي

انظر قافية «كالهوادي».

أبـدى لنـا غُـرَّةَ وجـهٍ بـادي   كـزُهْـرةِ النُّجـوم فـي الـدَّآدِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٢١٩ (دأدأ).

جـامـع كفّيـه إلـى أرآدِه

انظر قافية «آدِه».

أُعيـذك بـالـواحِـدِ   مـن شَـرِّ كُـلِّ حـاسِـدِ
وكُـلِّ خَلْـقٍ رائِـدِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ١٢٧ (رود)؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٧ (رود).
والمشطور الأوّل منه مختلّ الوزن، ويوزن بـ «أعيذه» مكان «أعيذك».

أخلَفَـــنَ كُـــلَّ أخمـــريٍّ راقِـــدِ دُبَـاكِـلِ النَّـوم علـى الـوسـائِـدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

جـــامـــع كفّيـــهِ إلـــى أرآدِه قـــد بَلَـــغَ الجهـــدُ نَسيـــسَ آدِهِ

الرجز لحميد في أساس البلاغة (رأد)؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

إنَّ سُليمـــى عَلِقَـــتْ فُـــؤادي

انظر قافية «فروع الوادي».

هجـــاجَـــةٌ منتخـــبُ الفُـــؤادِ

انظر قافية «في وادي».

وقـــال وهـــو صـــارمُ الفـــؤادِ

انظر قافية «الجمادِ».

إنَّ بُصَيْـــرًا وســـنُ الفُـــؤادِ

انظر قافية «الجمادِ».

وَهَبـــه لـــي رازِقُ العِبَـــادِ

انظر قافية «الجمادِ».

يـا ذا الكفيـنِ لَسْـتُ مـن عِبـادِكـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (كفن).

أبـــدى لنـــا غُـــرَّةَ وجـــهٍ بـــادي

انظر قافية «الدآدي».

قلـــتُ لهـــم والشَّنـــؤُ منـــي بـــادي

انظر قافية «الأورادِ».

كـــأنّمـــا تُنْحِـــي علـــى القتـــادِ

انظر قافية «والمعضادِ».

يـــا رَبِّ انقـــذْنـــي مـــن القتـــادِ

انظر قافية «الجرادِ».

جـــاءت مَخـــاضٌ لقطيـــبٍ أكتـــادِ تقـــدُمهـــا كُـــلُّ عَـــلاةٍ مِقحـــادِ

الرجز لعاصم الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

مِــن كُــلِّ ذَاتِ كِــدْنــةٍ مِقْحــادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

أنعــتُ عشــرًا والظليــمُ حَــادِي

انظر قافية «جيادِ».

ولا شَــديــدٍ ضِحْكُهــا كَــدْكَــادِ حَــمْدادِ دونَ شَــرِّهــا حَــدادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٣ (حدد)، ٣٧٨ (كدد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٠ (حدد)، ٩/ ٩٩ (كدد)؛ والمخصص ١٢/ ١٠٣.

وأينمــا كنــتَ مــن البــلادِ فــاجتنبَــن عُــرَّمَ الــذُّوَّادِ
وضَــربَهــم بــالعَتَــل الشِّــدادِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠.

أزرَقَ بـــوَّالاً علـــى البســـاطِ مُنْجَحِـــرًا مُنْجَحَـــرَ الصُّـــدَّادِ

الرّجز لرجل من بني الهماز في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (حوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٩ (صدد).

فـــوردَتْ عِـــدًّا مـــن الأعْـــدادِ

انظر قافية «عادِ».

لا تَخْبِســا الحَــوْســاءَ فــي المَــذادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٧٨ (ذود).

عــرفــتُ بيــنَ أبــرقــيْ زِيــادِ مَغــانيًــا كــالــوَشْــي فــي الأبْــرادِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٦ (أبرقا زياد).

فــلا تَــدُثُّــوا الكلــبَ بــالمِثْــرادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٣ (ثرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٤ (ثرد)؛ والمخصص ١٠/ ١١٦.

يــا رَبِّ أنقــذنــي مــن القتــادِ أغــدو لَــهُ فــي بكَــرِ السَّــوادِ
سَغْــرًا كسَغْــرِ صَــاحِــبِ الجــرادِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٧.

قُلْتُ لَهُمْ والشَّنُوُ منِّي بادي ... ما غَرَّكُمْ بسابقٍ جَوادِ
يا ربِّ أنتَ العَوْنُ في الجهادِ ... إذْ غابَ عنِّي ناصرُ الأرفادِ
واجْتَمَعَتْ معاشرُ الأعادي ... على بثاءٍ باهظِ الأورادِ

الرجز لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس (بثا)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٨ (بثاء).

ومَهْمَهٍ قارَبَ ميلَيْ بُعْدِهِ ... ذَرْعُ النَّواجي قُوِّمَتْ لِقَصْدِهِ
بِسَرْبَخٍ تَلْمَعُ أيْدي جُرْدِهِ ... كلَمْعِ ذي الرَّبْدِ بِعَيْنَيْ رِئْدِهِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٧.

تقْري لها الأخْماسَ في مَزادِها

انظر قافية «أولادِها».

مِن كلِّ ذاتِ طائفٍ وزُؤْدِ

انظر قافية «الأبَدّ».

وزادَ ربِّي حَسَدَ الحسّادِ

انظر قافية «الصِّمادِ».

بخلقِ زَبغْبَقٍ مِفْسادِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٨١ (عصد).

وأرْدَأَ الشَّيْخَ إلى الوِسَادِ

الرجز لامرأة من بني أسد في كتاب الجيم ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٨٣.

مِنْ بعدِ مَا طالَ به إرْصادِي

انظر قافية «الجمادِ».

يا مَيُّ ذاتَ الطَّوقِ والمِعْصادِ

انظر قافية «والأولادِ».

إذْ لِمَّتِي سوداء كالعِنْقادِ ... كَلِمَّةٍ كانت على مَصَادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٩ (عقد)، ٣١١ (عنقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣١ (عنقد)؛ والمخصص ١١/ ٦٩، ١٥/ ٨٥.

عداكَ عن خُلَّتِكَ العوادي ... جابِيَةٌ مُرَكَّنُ الأعْضَادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤.

كـــأنَّمـــا تُنحـــي علـــى القَتـــادِ والشَّـــوكِ حَـــدَّ الفَـــأسِ والمِعْضـــادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٤ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

واجتمعَـــتْ معـــاشـــرُ الأعـــادي

انظر قافية «الأورادِ».

فـــلا تُغَنُّـــونـــي مـــع القُعَّـــادِ

انظر قافية «جوادِ».

إلاّ رجـــاء الضُّعْـــفِ فـــي المَعـــادِ

الرجز لأبي الدحداح في لسان العرب ٩/ ٢٠٦ (ضعف).

فَـــوَرَدَتْ عِـــدًّا مِـــنَ الأعـــدادِ أقْـــدَمَ مـــن عـــادٍ وقـــومِ عـــادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٥ (عدد).

لـــو شَهِـــدَ عَـــادَ فـــي زَمـــانِ عَـــادِ

انظر قافية «الجِلاَدِ».

كـــأنّمـــا أصـــواتُهـــا بـــالـــوادي أصـــواتُ حَـــجٌّ مـــن عُمـــانَ عـــادي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٧ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٢ (حجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧.

وَجَـــوْفَـــهُ كُـــلَّ مُلِـــثٌّ غَـــادِي

انظر قافية «السَّوادِ».

إذْ غـــابَ عنّـــي نـــاصـــرُ الأرفـــادِ

انظر قافية «الأورادِ».

إذ لِمَّنـــي سَـــوْدَاءُ كـــالعِنْقـــادِ

انظر قافية «مَصَادِ».

حتـــى تَحـــاجَـــزْنَ عـــنِ الـــرُّوَّادِ تحـــاجُـــزَ الـــرِّيِّ ولـــم تكـــادِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٧٣ ؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (همد)؛

وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٠ (عرب)، ١٤/ ٢٣٣ (خطظا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٦ (عرب).

ولا شـــدبـــدٍ ضِحْكُهـــا كَـــذْكَـــادِ

انظر قافية «حَدادِ».

وقـــد تـــوكَّنـــتُ مـــن السَّـــوادِ مَـــرقبـــةً أوفَـــت علـــى البـــلادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٤.

وأينمـــا كُنـــتَ مـــن البـــلادِ

انظر قافية «الشُّدادِ».

أنـــا شُـــرَيْـــقٌ وأبـــو البـــلادِ

انظر قافية «العهادِ».

فـــي أبـــلٍ مصنـــوعـــة تـــلادِ

انظر قافية «العهادِ».

* لـــو شَهْـــدَ عَـــادَ فـــي زَمَـــانِ عَـــادِ لابتـــزَّهـــا مَبَـــارِكَ الجِـــلَادِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٤؛ والكتاب ٣/ ٢٥١؛ والمخصص ١٧/ ٤٢.

تَقْـري لهـا الأخمـاسَ فـي مـزادِهـا فتيـــانُ قيـــسٍ مخْقبـــي أزوادِهـــا
تـــرنُّـــقَ الطَّيْـــرِ علـــى أولادِهـــا

الرجز لعويف القوافي في كتاب الجيم ٢/ ٤٠.

وارْتَحِلـــي بـــالقَـــضِّ والأولادِ

الرجز لأبي الدحداح في تاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض).

يـــا مَـــيُّ ذاتَ الطـــوقِ والمعصـــادِ فَـــدَتْـــكِ كـــلُّ رَعْبَـــلٍ عِضْـــوادِ
نـــافِيَـــةٍ للبعـــلِ والأولادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨١ (عصد)[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

إنَّ بُصَيْـــرًا وســـنُ الفُـــؤادِ وَهَبَـــه لـــي رازقُ العِبـــادِ

---

(١) وفيه «والمعضاد» مكان «والمعصاد».

مـن بعـد مـا طـال بـه إرصـادي قـد أرْدَأ الشيـخُ إلـى الـوسـادِ
وقـال وهـو صـارمُ الفُـؤادِ ضَهْيـاءةٌ أو عـاقِـرُ الجَمـادِ

الرجز لامرأة من بني أسد في كتاب الجيم ١/ ٢٨٨ .

وزادَ ربّـي حَسَـدَ الحسّـادِ غيظًـا وعَضُّـوا جَنْـدَلَ الصَّمـادِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٧/ ١٠٤؛ وليس في ديوانه.

مـا كـان إلاّ طَلَـقُ الإهمـادِ

انظر قافية «الجيادِ».

محـذورُ عقـبِ الأمـرِ فـي التَّنـادي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩ .

كـأنّـه فِنْـدٌ مـن الأفنـادِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٣ .

يـا ربُّ أنـتَ العَـوْنُ فـي الجهـادِ

انظر قافية «الأورادِ».

أنـا شُـرَيْـقٌ وأبـو البـلادِ فـي أبـلٍ مصنـوعـةٍ تـلادِ
تـربّعـتْ مـواقِـعَ العِهـادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٨ .

فـلا تُغَنُّـونـي مـع القُعّـاد واسْتَعجِلـوا بِبَـازِلٍ جـوادِ

الرجز للُبْنَى في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧ .

فـاجتنبَـنْ عُـرَّمَ الـذُّوّادِ

انظر قافية «الشّدادِ».

حتـى تحـاجَـزْن عـن الـرُوّادِ

انظر قافية «تكادِ».

فِتيـانُ قَيْـسٍ مُخفِيـي أزوادِهـا

انظر قافية «أولادِها».

أغـدُو لَـهُ فـي بكَـرِ السَّـوادِ

انظر قافية «الجرادِ».

* أسقــى الإلــهُ عُــدُواتِ الــوَادِي وَجَــوْفَــهُ كُــلَّ مُلِــثٌّ غــادي
كُــلَّ أجَــشَّ حَــالِــكِ السَّــوَادِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٧٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٧٧؛ والخصائص ٢/ ٤٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٢؛ والكتاب ١/ ٢٨٩؛ والمحتسب ١/ ١١٧.

وقــد تَــوَكَّنــتُ مــن السَّــوادِ

انظر قافية «البلادِ».

يــا مَــيُّ ذاتَ الطَّــوْقِ والمِعْصــادِ فَــدَتْــكِ كــلُّ رَعْبَــلٍ عِضْــوادِ

انظر قافية «والأولادِ».

عَــداكَ عــن خُلَّتِــكَ العَــوَادي

انظر قافية «الأعْضَادِ».

كــأنّمــا أصــواتُهــا بــالــوادي

انظر قافية «عُمانَ عادي».

أَسْقَــى الإلَــهُ عُــدُواتِ الــوَادِي

انظر قافية «السَّوادِ».

إنَّ سُلَيمــى عَلِقَــتْ فُــؤادي تَنَشُّــبَ العَضْــبِ فــروعَ الــوادي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٥ (عصب)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٢.

كــأنَّهُــنَّ بــأعــالــي الــوادي

انظر قافية «جيادِ».

مــا عُفُــرُ الليــالِــي كــالــدَّآدي ولا تــوالــي الخيــل كــالهــوادي

الرجز لأبي رزمة في لسان العرب ٤/ ٥٨٥ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٤ (عفر).

هجــاجَــةٌ مُنْتَخَــبُ الفــؤادِ كــأنَّــهُ نعــامــةٌ فــي وادي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٩ (هجج).

أنْعَــتُ عَشْــرًا والظَّليــمُ حَــادِي كــأنَّهُــنَّ بــأعــالــي الــوادي
يَــرْفُلْــنَ فــي مــلاحِــفٍ جِيَــادِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٤، ١٧/ ١١٠.

مـــا كـــان إلاّ طَلَـــقُ الإهمـــادِ وكـــرُّنـــا بـــالأعـــرُبِ الجيـــادِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (همد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٩ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٦ (عرب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩.

عـــرفْـــتُ بيـــن أبْـــرقـــيْ زِيـــادِ

انظر قافية «الأبرادِ».

إنـــي ســـأُبْـــدي لـــك فيمـــا أُبْـــدي

انظر قافية «الهِنْدِ».

مـــن كـــلِّ ذاتِ طـــائـــفٍ وزُؤْدِ بَـــدَّاءَ تمشـــي مشيـــة الأبَـــدِّ

الرجز لأبي نخيلة السعدي في لسان العرب ٣/ ٨٠ (بدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٩ (بدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٩.

بـــدَّاءَ تمشـــي فـــي عَـــذَارٍ بُـــدِّ

انظر قافية «ولَهْدِ».

كـــأنّـــه فـــي لَبَـــدٍ ولُبَّـــدِ مـــن حَلِـــسٍ أنْمَـــرَ فـــي تَـــربُّـــدِ

انظر قافية «بُرْجُدِ».

مـــولَعَـــة بخُلُـــقِ العِـــرْبَـــدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عربد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

لا تيـــأسَـــنْ إن قُـــرِنَـــتْ بـــزَبْـــدِ ليـــس بـــأكّـــالٍ كـــأكـــلِ العبـــدِ

انظر قافية «الفهدِ».

يـــا أمَّ عبـــد اللّـــه أمَّ العبـــدِ

انظر قافية «جعْدِ».

الحُـــرُّ يُلْحـــى والعَصَـــا للعبـــدِ

انظر قافية «مثل الرَّدِّ».

وبَلَـــدٍ نـــائـــي الصُّـــوى مُعَبَّـــدِ

انظر قافية «جَلْعَدِ».

والعيـــسُ فـــوق لاحـــبٍ مُعَبَّـــدِ

انظر قافية «عَمَرَّدِ».

عنـــدي دواءُ الأجْـــرَبِ المُعَبَّـــدِ

انظر قافية «مُعْقِدِ».

مـــاذا رزينـــا منـــكِ أُمّ مَعْبَـــدِ

انظر قافية «مُتْلِدِ».

غبـاثُ إنْ مِـتُّ وعِشْـتَ بعـدي وأشْـرفَـتْ أمُّـكَ للتَّصَـدِّي
وارْتَقَنَـتْ بـالـزَّعْفـرانِ الـوردِ فـاضْـرِبْ فـداكَ والـدي وجَـدِّي
بيـن الـرُّعـاثِ ومَنـاطِ العقْـدِ ضـربـةً لا وانٍ ولا ابْـنِ عَبْـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٨٤/١٣ (رقن)؛ وتهذيب اللغة ٩٦/٩؛ وتاج العروس (رقن).

كـــأنّـــه مـــن لَبَـــدٍ ولُبَّـــدِ

انظر قافية «بُرْجُدِ».

وقـــد عَلَتْنـــي ذُرْأَةٌ بـــادِي بَـــدِي

انظر قافية «ويدي».

أسْـرعُ مـن لَفْـتِ رداء المـرتـدي

الرجز لحميد الأرقط في سمط اللآلي ص ٨٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٥؛ والمخصّص ٣٧/١٤.

حتّـى اسْتَثَـارُوا بـيَ إحْـدَى الإحَـدِ ليْثـا هِـزَبْـرًا ذا سـلاحٍ معتـدي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٢/٣ (وحد)؛ وتاج العروس ٣٧٨/٧ (أحد).

أقُـــولُ يكْفِينِـــي اعْتـــداءَ المُعْتَـــدِي

انظر قافية «يعرُدِ».

جـاؤوا بـوِرْدٍ فَـوقَ كـلِّ وِرْدِ بِعَـدَدٍ عـاتٍ علـى المُعْتَـدِّ

انظر قافية «الزَّغْدِ».

مـا زالَ يَعـدو طـورَه العبـدُ الـرَّدي ويعتـدي ويعتـدي ويعتـدي

الرجز لأبي نخيلة في مقاييس اللغة ٢٤٩/٤.

لا خَيـــرَ فيـــه غيـــر أن لا يَهْتَـــدِي

انظر قافية «في اليَدِ».

الحَمْـــدُ للّـــهِ الغَنــيِّ الـــواجِـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٠ (وجد)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٠.

مستقبـــلاً حَـــدَّ الصَّبــا بِجـــدِّه

انظر قافية «من غِمْدِه».

فكُـــلُّ قَيْـسٍ قـــادحٌ بِـــزَنْـــدِهِ   يَـــرْجُـون رَفْـعَ جَـدِّهِـمْ بِجَـدِّه

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا).

دُرًّا مـــع اليـــاقـــوتِ والـــزَبَـــرْجَـــدِ

انظر قافية «مُمَرَّدِ».

كـــأنّـــه مـــن لَبَـــدٍ ولُبَّـــدِ   مـــن حَلِـسٍ أَنْمَـرَ فـــي تَـرَبُّـدِ

مُـــدَّرِعٌ فـــي قِطَـــعٍ مـــن بُـــرْجُـــدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٥٥ (حلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٢ (حلس).

نحـــنُ قتلْنَـــا الأَزْدَ يَـــومَ المَسْجِـــدِ

انظر قافية «مِعْضَدِ».

أنـــا ابـــن دهمـــان وعـــوفٌ جـــدّي

انظر قافية «الأشدّ».

إنّـــا وَجَـــدْنَـــا أَعْصُـــرَ بْـــنَ سَعْـــدِ   مُيَمَّـــمَ البَيْـــتِ رَفيـــعَ الجـــدِّ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥٦١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

لا تَعْـــذِلينـــي بـــابـــنِ أُمِّ جـــدّي

انظر قافية «القُمُدّ».

تعلَّمَـــا أنّـــك غيـــرُ مُجْـــدي

انظر قافية «وتُسْدي».

إنّـــي سَـــأُبْـــدي لـــكَ فيمـــا أُبْـــدي   لـــي شَجَنـــانِ: شَجَـــنٌ بِنَجْـــدِ

انظر قافية «الهندِ».

وخَـدَعـاتِ الـرّيـقِ بعـد المهْجـدِ

انظر قافية «قدِ».

لمّـا سَمِعْـتُ نغْيـةً كـالشُّهْـدِ كـالعَسَـلِ الممـزوجِ بعـد الـرقْـدِ
رفَّعْـتُ مـن أطْمـارِ مُسْتَعِـدِّ وقلـتُ للعيـس اغتـدي وجِـدِّي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٥ (نغي)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٤ (رفع)، (نغي)؛ ومجمل اللغة ٤/٤١٩؛ وأساس البلاغة (نغي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٥٢، وديوان الأدب ٤/ ١٠؛ والمخصّص ٢/ ١٣٨.

وارْتَقَنَـتْ بـالـزَّعفـرانِ الـوَرْد فـاضـرِبْ فـداك والـدي وجَـدِّي

انظر قافية «ابن عبد».

قلـتُ لِحُمَّـى خَيْبَـرَ اسْتَعِـدِّي هـذي عيـالـي فـاجْهَـدِي وجِـدِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سمه)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٨.

علـى عيـالٍ فـي زمـانٍ جـاحِـدِ

انظر قافية «رافِدِ».

حَتّـى استشـاروا بـيَ إحْـدَى الإحَـدِ

انظر قافية «معتدي».

بـالعـدْل حتّـى انضـمَّ كـلُّ عـانِـدِ وتـركَ الإلْحـادَ كُـلُّ لاحِـدِ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٢١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومـا رأينـا أحـدًا مـن أحـدِ

انظر قافية «تسدّي».

أُعيـذك بـالـواحِـدِ

انظر قافية «رائِدِ».

لـم أُقْـوِ فِيهِـنَّ ولـم أُسـانِـدِ ولـم أرشْهـنَّ بـرمٍّ هـامِـدِ
علـى مِـدادٍ ورَوِيٍّ واحـدِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٣/ ٣٩٩ (مدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٨ (مدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٨٥.

لمّـا احْتَسَـى مُنْحَـدِرٌ مـن مُصْعِـدِ أنَّ الحيـا مُغْلَـوْلِـبٌ لـم يَجْحَـدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٤/ ١٧٨ (حسا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٩.

ليس الإمام بالشحيح الملحدِ

انظر قافية «مُقْرِدِ».

ضربًا لكل جاحدٍ ومُلْحِدِ

انظر قافية «الأخْرَدِ».

فإن ثَوَى ثَوَى النَّدَى في لَحْدِهِ

انظر قافية «الفَقْدِهِ».

ما صاحبٌ صاحَبْته بأوْحَدِ

الرجز لمعروف في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠.

جاءَتْ به مُعْتَجِرًا بِبُرْدِهِ سَفْواءُ تَرْدِي بِنَسِيجِ وَحْدِه

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٢؛ وتاج العروس (سفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٩ (وحد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠، ٥/ ١٦٩، ١٣/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦١، ٨٤٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣١؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٦؛ وأساس البلاغة (سفو)؛ والمخصص ١٥/ ١٢٥.

إليك أقْبَلْنا مع الحوافِدِ نُمارس الدَّهْرَ مع الصُّلاخِدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤.

حتّى اتْلأبّوا بعدما تَبَدُّدِ

انظر قافية «العَطَوَّدِ».

إنّي على ما كان من تَخَدّدي

انظر قافية «الضفَنْدَدِ».

يا حُبَّ ليلى لا تَغَيَّرْ وازْدَدِ

انظر قافية «في اليَدِ».

وقد عَلَتْني ذرأةٌ بادي بَدِي وَرَيْثَةٌ تنهض بالتَّشَدُّدِ

انظر قافية «ويدي».

إنّي على ما كان من تَخَدُّدي ودقّةٍ في عظمِ ساقي ويدي
أروي على ذي العُكَنِ الضِّفَنْدَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٨ (روى)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ١١٨٦؛ وتاج العروس (روي).

كـــم دون مهْـــديَّـــةَ مـــن مُعْلَنْـــدَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علند)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٩ (علند).

كـــأَنَّ فَـــاهَـــا عـــبُّ قـــرٍّ بَـــارِدِ

الرّجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب)؛ لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب).

حَـــارَدَ أقْـــوامٌ ولـــم تُحـــارِدِ

انظر قافية «الأجاعِدِ».

جـــاءَتْ بـــه معتجِـــرًا بِبُـــرْدِه

انظر قافية «وَحْدِه».

جـــارٌ لقَـــرْنـــاءَ كمُلقـــي المبـــرِدِ

انظر قافية «الأسودِ».

إذا جيـــادُ الخيـــلِ جـــاءت تـــردي

انظر قافية «وَحَرْدِ».

وقـــد أردُ والجيـــادُ تُـــرْدي

انظر قافية «التَّنَدِّي».

أبـــو سليمـــانَ وريـــشُ المُقْعَـــدِ ومُجْنَـــأٌ مـــن مَسْـــك ثـــورٍ أجْـــرَدِ

انظر قافية «الموقدِ».

مـــن أهـــل فَسَّـــى وَدَرابجـــرْدِ

الرّجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٤ (فسس).

والعيـــسُ فـــوق لاحـــبٍ مُعَبَّـــدِ غبـــرِ الحصـــا منفحـــقٍ عجـــرّدِ

انظر قافية «عمرَّدِ».

تَقْـــدَح بـــالقـــدَّاحِ أُمُّ العَجْـــرِدِ

انظر قافية «اليدِ».

بِسَـــرْبَـــخٍ تلْمَـــعُ أَيْـــدي جُـــرْدِهِ

انظر قافية «رئدِهِ».

ضـــربًـــا لكـــلّ جـــاحِـــدٍ ومُلْحِـــدِ سَفْقًـــا كتَلْقِيـــفِ البعيـــرِ الأحْـــرَدِ

الرجز لأبي نخيلة في تهذيب اللغة ٤/ ٤١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠١.

إذا جِيادُ الخَيلِ جاءَتْ تَرْدِي مَمْلوءَةً من غَضَبٍ وَحَرْدِ

الرجز للأعرج المعني في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨؛ وتاج العروس ٨/ ١٧ (حرد)؛ ولقبيصة النصراني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٢٤.

بِمَطَرٍ ليسَ بثلْجٍ صَرْدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)؛ وكتاب العين ٧/ ٩٧.

أقولُ يكفِيني اعتداء المُعْتدِي وأَسَدٌ إنْ شَدَّ لم يعرِّدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٢ (حلس).

يا خَيْرَ من يمشي بِنَعْلٍ فَرْدِ

انظر قافية «ونَهْدِ».

إن سرَّك العامَ سِلاَءٌ فاقْردِ

انظر قافية «العمردِ».

* قَدْني من نَصْرِ الخبَيْبَيْنِ قَدِي ليس الإمام بالشحيحِ الملحدِ
ولا بِوَبْرٍ بالحجازِ مُقْرِدِ

الرجز لحميد بن مالك الأرقط في خزانة الأدب ٥/ ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٥، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٢؛ والدرر ١/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤ (خبب)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٥٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٧، ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٣ (خبب)، ٨/ ٣٧ (حكد)؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب ٣/ ٣٨٩ (لحد)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي بجدلة في شرح المفصل ٣/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٥ (حكد)؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٢٤١؛ وأوضح المسالك ١/ ١٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٨؛ ورصف المباني ص ٣٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤؛ والكتاب ٢/ ٣٧١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٤.

يا ربّ بدِّلْ قُربَهُ ببُعْدِهِ واضرِبْ بحَدِّ السَّيفِ عَظْمَ كرْدِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٤.

ما زال يَعدو طورَه العبدُ الرَّدِي

انظر قافية «يعتدي».

---

(١) وفيه «المغني» «بالغين»، وهذا تحريف.

الحُـــرُّ يُلْحَـــى والعَصَـــا للعبـــدِ   وليـــس للمُلْحِـــفِ مثـــل الـــرَّدِّ

الرجز لبشار بن برد في ديوانه ٢/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٤ (لحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٨ (لحف).

لا تجهـــرينـــي نَظـــرًا ورُدِّي   فقـــد أرُدُّ حيـــن لا مَـــرَدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩.

علـــى رِفَـــلٍ ذي فضـــولٍ أقـــودِ   يغتـــالُ نِسْعَيْـــهِ بحـــوزٍ مُـــوفِـــدِ
صـــافـــي السَّبيـــبِ سَلِـــبٍ عَمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢١ (عمرد).

والعِيـــسُ فـــوق لاحـــبٍ مُعَبَّـــدِ   غُبْـــرِ الحَصـــى مُنْفَهِـــقٍ عَمـــرَّدِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فحق)، ٣١٥ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٠؛ وتاج العروس (فهق). ويروى «عجرَّدِ».

إلـــى صَنـــاعِ الـــرِّجْـــل خـــرقـــاء اليـــدِ   خَطَّـــارةٍ بـــالسَّبْسَـــبِ العَمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

إن ســـرَّكَ العـــامَ سِـــلاءٌ فـــاقْـــرِدِ   قَـــرْدًا كتقْـــرادِ أبـــي العَمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

إذا رَمَيْنـــا جبلـــةَ الأشَـــدِّ   بمَقْـــذَفٍ بـــاقٍ علـــى المَـــرَدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٩ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٥.

دُرًّا مَـــعَ اليـــاقـــوتِ والـــزَّبَـــرْجَـــدِ   أحْصَنَهـــا فـــي يـــافـــعٍ مُمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زبرجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٠ (زبرجد)؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٠.

لا تجهـــرينـــي نظـــرًا ورُدِّي

انظر قافية «لا مَرَدِّ».

يمشـــي مـــن الخيلـــة يـــوم الـــوِرْدِ

انظر قافية «العَهْدِ».

وارتقنَــتْ بــالـــزَّعفـــرانِ الـــوَرْدِ

انظر قافية «ابن عبدِ».

جـــاؤوا بِـــوِرْدٍ فـــوقَ كـــلِّ وِرْدِ

انظر قافية «الزَّغْدِ».

تبســمُ عـــن ألْمــى بـــرود المـــورِدِ

انظر قافية «قدِ».

ذات عَثَـــانِيـــن ولـــوْنٍ جَعْـــدِ صَفـــراءُ ممـــا دَلَّـــك ابـــنُ وَرْدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٦.

وبـــاكـــري بصـــالـــبٍ وورْدِ

انظر قافية «ذا الجُنْدِ».

لمّـــا سممـــتُ نفيـــةً كـــالشّهـــدِ أنَّ تميمًـــا وَقَعَـــتْ بـــالأزدِ

الرجز لأبي نخيلة في إصلاح المنطق ص ٤٣١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٠.

وانظر قافية «وجدّي».

يمـــدُدْنَ بـــالثُّـــدِيِّ فـــي المجـــاسِـــدِ

انظر قافية «التَّفاسُدِ».

بهجْمـــةٍ تمـــلأُ عيـــنَ الحـــاسِـــدِ

انظر قافية «الزبايدِ».

مـــن شَـــرِّ كُـــلِّ حـــاسِـــدِ

انظر قافية «رائدِ».

يَمْـــدُدْنَ بـــالثُّـــدِيِّ فـــي المجـــاسـدِ إلـــى الـــرجـــالِ خشيـــة التَّفـــاسُـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٥ (فسد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٧ (فسد).

ومـــا رأينـــا أَحَـــدًا مـــن أحـــدِ سَـــدّى مـــن المعـــروفِ مـــا تُسَـــدِّي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨٥.

يـــا أيُّهـــا الـــواشـــي بجُمْـــل عِنْـــدي تَعلَّمَـــا أنَّـــك غيـــرُ مُجْـــدي

فيمـــا تنيـــرُ بيننـــا وتُسْـــدي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٣.

وكَفَــلٌ يَــرْتَــجُّ تحــت المِجْسَــدِ

انظر قافية «المُرْعَدِ».

وقُمْــتُ بــالــرحــل إلــى مِسَــدٌ

انظر قافية «عِلْكَدِ».

حتــى إذا مــا خَــرَّ لــم يُــوَسَّــدِ

انظر قافية «ظَهْرِ اليدِ».

فقــامَ وسنــانَ ولــم يُــوَسَّــدِ

انظر قافية «الأرمَدِ».

* بَلَغْتُهـــا واجْتَمَعَـــتْ أشُـــدِّي

الرجز لأبي نخيلة السعدي في خزانة الأدب ١/ ١٦١.

أنــا ابْــنُ دهمــان وعــوفٌ جَــدِّي   أنـــا إذا عُـــدَّتْ بنـــو مَعَـــدٌ

نُعَــدُّ فــي جُمْهــورِهــا الأشَــدٌ

الرجز لعبد الله بن عبد بن عوف في تاج العروس (دهم).

إذا رَمَيْنـــا جبلـــةَ الأَشَـــدٌ

انظر قافية «المَرَدٌ».

ورثْيَـــةٌ تَنْهَـــضُ بـــالتَّشَـــدُّدِ

انظر قافية «ويدي».

قـــام بهـــا يُنْشِـــدُ كُـــلَّ مَنْشَـــدِ

انظر قافية «الفرقَدِ».

يكفيـــكَ مـــن أجْـــدَلَ دونَ شَـــدِّهِ

انظر قافية «كدِّهِ».

غيـــاث إن مُـــتُّ وعِشْـــتَ بعـــدي   وأشْـــرَفَـــتْ أُمُّـــكَ للتَّصَـــدِّي

انظر قافية «ابن عبدِ».

وضـــابـــئٌ ذِمْـــرٌ لهـــا فـــي المَـــرْصَـــدِ

انظر قافية «المقعدِ».

كـــأنّهـــم مـــن رامـــقٍ ومُقْصَـــدِ   أعجـــازُ نَخْـــلِ الـــدَّقَـــلِ المُعَصَّـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٦ (رمق).

وقد أتتني خوزعٌ لم ترْقُدِ فَحَذَفَتْني حذفةَ التّقصُّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٠ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٥ (خزع).

ذَرْعُ النَّواجي قُوِّمتْ لِقَصْدِهِ

انظر قافية «رِئْدِه».

كأنّهم من رامقٍ ومُقْصَدِ

انظر قافية «المُعَصَّدِ».

كانت لنا كدَعْقَةِ الوردِ الصَّدي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٧ (دعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦.

على ضحوك النَّقْبِ مُصْمَعِدُّ يعدل عند رَعْنِ كلٍّ صَدُّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمعد)، ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٩ (صمعد). وانظر قافية «مجرهدٌّ».

ولا ذَوَات الرَّيْط والمُعَضَّدِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥١.

نحنُ قتلنا الأزْدَ يَومَ المسْجِدِ والحيَّ من بكْرٍ بكُلِّ مغضَدِ

الرجز لسؤر الذئب في تاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب).

إن يُرَ يومًا بالفضاء يُصْطَدِ

انظر قافية «مَخْكدِ».

وأنتَ إذ يَبَسُّ كُلُّ جامِدِ حَارَدَ أَقْوامٌ ولم تُحارِدِ

والبخلُ في أيديهمُ الأَجَاعِدِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرد).

تُمْجِلُ إضْجَاعَ الجَشِيرِ القاعدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٣ (قعد)، ٤/ ١٣٨ (جشر)، ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦، ٣٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨ (قعد)، ١٠/ ٤٣٤ (جشر)، ٢١/ ٤٠٣ (ضجع).

يا ربّ بَدّلْ قُرْبَهُ بِبُعْدِهِ

انظر قافية «كرْدِه».

غيـــاثُ إن مُـــتُّ وعِشْـــتَ بعـــدي

انظر قافية «ابن عبدِ».

خَيْـــرَ أميـــرٍ جـــاءَ مـــن مَعَـــدِّه مِـــنْ قَبْلِـــهِ أو رافِـــدٍ مـــن بَعْـــدِهِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٣/ ١٨١ (رفد)، ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٠ (رفد).

لاهُـــمَّ إنْ كنـــتَ الـــذي كَعَهـــدي ولـــم تُغَيِّـــرْكَ السُّنُـــونَ بعـــدي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)؛ والمخصص ٣/ ٤.

ومَهْمَـــهٍ قـــارَبَ مِيلَـــيْ بُعْـــدِهِ

انظر قافية «رثدِهِ».

قُلـــتُ لحُمّـــى خَيْبَـــرَ استعـــدِّي

انظر قافية «وجَدّي».

رَفَّعْـــتُ مـــن أطْمـــارِ مُسْتَعِـــدِّ

انظر قافية «وجِدِّي».

أعـــددتُـــه للخَصْـــمِ ذِي التَّعَـــدِّي

انظر قافية «الجهْدِ».

يـــا أُمَّ عبـــدِ اللّـــهِ أُمَّ العبـــدِ يـــا أَحسَـــنَ النـــاسِ مَنـــاطَ عِقْـــدِ
لا تَعْـــدِلينـــي بظُـــرُبٍّ جَعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٤ (ظرب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧٥، وانظر قافية «معدِ».

مـــن فـــائـــض الكفَّيـــن غيـــر جَعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد).

حَمَّـــم فـــرخٌ كـــالشُّكيـــر الجعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣، ٣/ ٢٠٨.

ذاتُ عَثـــانِيـــن ولـــوْنٍ جَعْـــدِ

انظر قافية «وَرْدِ».

كـــالحِـــدَإِ الـــزَّافـــي أمـــامَ الـــرَّعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زفي)؛ وتاج العروس (زفى).

وَكَفَلٌ يَرْتَجُّ تحت المِجْسَدِ كالغُصْنِ بين المُهَداتِ المُرْعَدِ

الرجز لمنظور الفقعسي في أساس البلاغة (رعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٩ (رعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٤ (رعد).

وليس وَلْيُ عهدِنا بالأسْعَدِ

انظر قافية «إلى يدِ».

إنّا وَجَدْنَا أعْصُرَ بْنَ سَعْدِ

انظر قافية «الجدِّ».

وفي الخُصَيْرَى أنت عند الوُدِّ كهفُ تميمٍ كُلِّها وسَعْدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خصر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٤ (خصر).

تقولُ ذاتُ الرَّكَبِ المُرَفَّدِ لا خافضٍ جدًّا ولا مُصَعِّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٣ (صعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٦ (صعد).

لمّا احتسى مُنْحَدِرٌ من مُصْعِدِ

انظر قافية «لم يَجْعَدِ».

أبو سليمانَ وريشُ المُقْعَدِ

انظر قافية «المُوقَدِ».

وضابِىءٌ ذِمْرٌ لها في المرْصَدِ مُرَعْبَلُ الثوب خفيُّ المقْعَدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤، ١١٠٠، والاشتقاق ص ٢١٩.

ما ليَ إن أقْصَيْتَني من مقْعدِ

انظر قافية «ضُحى غَدِ».

وبَلَدٍ نائي الصُّوَى مُعَبَّدِ قَطَعْتُهُ بذات لوثٍ جَلْعَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد).

على ضحوك النقبِ مُضْمِدٌ

انظر قافية «كلِّ صَدِّ».

لا تعدليني بضُرُبٍّ جَعْدِ كزٍّ القُصَيْرَى مقرفِ المَعَدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)، ٣/ ١٢٢ (جعد)، ٢٨١ (عدد)،

٥/ ١٠٣ (قصر)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٨ (عدد)، ١٣/ ٤٣١ (قصر).

أهلـــك ذا الأُسْـــوار عـــن مَعَـــدُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

خيـــرُ أميـــرٍ جـــاءَ مـــن مَعَـــدِّهِ

انظر قافية «من بَعْدِه».

أنـــا إذا عُـــدَّتْ بنـــو مَعَـــدُّ

انظر قافية «الأشدّ».

أبْـــرَأْتَ مِنّـــي بَـــرَصًـــا بجلـــدي مـــن بعـــدِ مـــا طَعَنْـــتَ فـــي مَعَـــدّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٨ (معد).

لكنّـــه ينـــدو كمـــا ينـــدو النَّـــدي كـــأنّـــه فـــي العِـــزّ قيـــسُ بـــن عَـــدي

الرجز لعبد المطلب بن هاشم في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٦.

مـــا لـــي إن أقْصَيْتَنـــي مـــن مقْعـــدِ ولا بهـــذي الأرضِ مـــن تجلُّـــدِ
إلّا جَـــلاءَ اليـــومِ أو ضُحَـــى غَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٠؛ وتاج العروس (جلا).

جـــاؤوا بـــوردٍ فـــوق كـــلّ وَرْدِ بِعَـــدَدٍ عـــاتٍ علـــى المُعْتَـــدّ
قلْخًـــا وبَخْبـــاخ الهـــديـــرِ الـــزَّغْـــدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ١٩٤، ١٩٥ (زغد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٣.

يحتَمِـــل الـــرَّحـــل بخَلـــقٍ مَغْـــدِ

الرجز لأبي نخيلة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣١.

هـــل لـــكَ فـــي ذي شيْبَـــةٍ مُجـــاهِـــدِ علـــى عيـــالٍ فـــي زمـــانٍ جَـــاحِـــدِ
يـــرجـــوكَ إذ أبكـــا كـــلُّ رافِـــدِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (بكأ)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) عن محقق الجمهرة ص ٦٨٦.

وَهْـوَ إذا مـا قيـلَ: هـل مِـنْ وافـدِ؟ أو رَجُـلٍ عـن حقِّكـمْ مُنـافِـدِ

انظر قافية «الشاهِدِ».

إليـك أقبلْنـا مـع الخـوافِـدِ

انظر قافية «الصُّلاخِدِ».

وهـو إذا مـا قيـل: هـل مِـن وافِـد؟

انظر قافية «الشاهد».

تقـولُ ذات الـرَّكْـبِ المُـرَفَّـدِ

انظر قافية «ولا مُصَعَّدِ».

علـى رِفَـلٍّ ذي فُضُـولٍ أقْـوَدِ يغتـال نِسْعَيْـهِ بِحَـوْزٍ مُـوفِـدِ

انظر قافية «عَمَرَّدِ».

أَخْلَفْـنَ كُـلَّ أَحْمَـريٍّ راقِـدِ

انظر قافية «الوسائِدِ».

تبسِـمُ عـن أَلْمَـى بَـرود المـوردِ كـأقحـوانـاتِ ضُحـى اليـومِ النَّـدي

كـأنّهـا بعـد رُقـادِ الـرُّقَّـدِ وخـدّعـات الـرّيـق بعـد المهْجـدِ

أهضـامُ داريٍّ وقِنـدبـدِ قَـدِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قدو).

وقـد أتتنـي خـوزعٌ لـم تَـرْقُـدِ

انظر قافية «التقَصُّدِ».

فـي سَلَـمٍ أو آثـأبٍ وغَـرْقَـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب).

* قـام بهـا يُنْشِـدُ كُـلَّ مَنْشَـدِ فـايْتَصَلَـتْ بمثـلِ ضـوءِ الفـرقَـدِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٤؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤، ٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٦ (وصل)؛ والمقرب ٢/ ١٧٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (وصل).

كـأنّهـا بعـدَ رُقـادِ الـرُّقَّـدِ

انظر قافية «قدِ».

لمّـا أتتنـي نَغْيَـةٌ كـالشُّهْـدِ كـالعَسَـلِ الممـزوج بعـد الـرَّقْـدِ

انظر قافية «وجْدِي».

ومُنِعَـتْ عينـي لـذيـذَ الـرَّقْـدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥.

يـا أُمَّ عبـد اللّـه أُمَّ العَبْـدِ يـا أَحْسَـنَ النّـاسِ منـاطَ عِقْـدِ

انظر قافية «بظُرُبٌ جَعْدِ».

بيـن الـرِّعـاثِ ومَنـاطِ العِقْـدِ

انظر قافية «ولا ابن عَبْدِ».

تَنْتِـحُ ذِفْـراه بـرُبٌّ مُعْقَـدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٧.

عنـدي دواءُ الأجـربِ المُعَبَّـدِ عَنِيَّـةٌ مـن قَطِـرانٍ مُعْقَـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٣ (عنا).

فـإنْ ثَـوَى النَّـدى فـي لَحْـدِهِ واخْتَشَعَـتْ أُمَّتُـه لِفَقْـدِهِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجز)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)، ٣٨٨ (سفا).

قَـدْنِـي مـن نَصْـر الخُبَيْبَيْـنِ قَـدِي

انظر قافية «مُفْرِدِ».

أبـو سُليمـانَ وريـشُ المُقْعَـدِ ومُجْنَـأٌ مِـن مَسْـكِ ثَـوْرٍ أجْـرِدِ

وضَـالَـةٌ مثـل الجحيـم المـوقَـدِ

الرجز لعاصم بن ثابت الأنصاري في تهذيب اللغة ١/ ٢٠٣، ١٢/ ٦٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٤ (عقد)، ٩/ ٥٧ (قعد)، (ضيل)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٨ (قعد)، ١١/ ٣٩٨ (ضيل)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (ضول)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٤ (قعد)، ١٢/ ٨٤ (جحم).

مـا دَرُّهـا بمـاكـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٠ (مكد).

إنْ يُـرَ يـومًـا بـالفضـاءِ يُصْطَـدِ أو يَنْجَحِـرْ فـالجُحْـرُ شـرُّ مَحْكَـدِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٨/ ٣٧ (حكد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٥ (حكد).

هـل يَصْلُـحُ السَّيْـفُ بغيـر غِمـدِ فَثَـبٌ مـا سَلَّفْتَـهُ مـن شُكْـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وتاج العروس (ثبا).

وقمـتُ بـالـرحـلِ إلـى مِسَـدٌ عـالٍ بِمِلْكَـدِ إلـى عِلْكَـدِ

الرجز لأبي نخيلة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٥.

يكفيـكَ مـن أجـدلَ دونَ شَـدِّهِ وشـدُّه يكفيـكَ دون كَـدِّهِ

الرجز للجلاس بن معديكرب في تاج العروس (جدل).

مـاذا رُزِينـا منـكِ أُمَّ مَعْبَـدِ مـن سَعَـةِ الحِلْـمِ وخُلْـقٍ مُتْلَـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٠ (تلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٧ (تلد).

أبـرأْتَ مِنِّـي بَـرَصًـا بجلـدي

انظر قافية «في مَعَدِّي».

مـا لـيَ إنْ أقْصَيْتَنـي مـن مقْعـدِ ولا بهـذي الأرضِ مـن تَجَلُّـدِ

انظر قافية «أو ضُحَى غَدِ».

فَـذَاك منهـم كـلُّ عَـوْقٍ أصْلَـدِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٠ (عوق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٤.

تـأوي إلـى مِثْـلِ الغـزالِ الأغيـدِ خُمْصـانَـةً كـالـرَّشَـا المُقَلَّـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زبرجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٠ (زبرجد)؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٠.

وعَقَـدَ الكفَّيْـنِ بـالمقلَّـدِ

انظر قافية «لم تُزَوَّدِ».

ألَـدُّ أقـرانَ الخُصُـومِ اللُّـدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٨ (لدد)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٠.

بعْـدَ التَّصـابـي والشَّبـابِ الأمْلَـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٠ (ملد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٨ (ملد)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٨.

وأنـتَ إذ يُبِّـسُ كُـلُّ جـامِـدِ

انظر قافية «الأجاعدِ».

ولـم أرشُهُـنَّ بـرمٍ هـامِـدِ

انظر قافية «واحِدِ».

وليـس وَلْـيُ عهْـدِنـا بـالأسْعـدِ عيسـى فَـزَحْلِفْهـا إلـى مُحَمَّـدِ

انظر قافية «إلى يَدِ».

ومـؤْمِـنٌ بمـا تـلا مُحمَّـدِ

الرجز لبعض الأنصار في تهذيب اللغة ١٢/ ٦٥.

فقـام وَسْنـانَ ولـم يُـوَسَّـدِ يمسـحُ عينيـه كَفِعْـلِ الأرْمَـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٠ (عمرد).

هـل يَصْلُـح السَّيْـفُ بغيـر غمـدِ

انظر قافية «شُكْدِ».

مـا شئـت إلاّ نظـرة فـي الغِمـدِ

انظر قافية «عندي».

مُسْتَقْبِـلاً حَـدَّ الصَّبـا بِحَـدِّهْ كـالسَّيْـفِ سُـلَّ نَصْلُـهُ مـن غِمْـدِهِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا).

يـا ابنـة عمـرٍو قـد مُنِحْـتِ وُدّي والحبـلَ مـا لـم تَقْطَعـي فَمُـدِّي

ومـا وِصـالُ الصَّتَـعِ القُمُـدُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٤ (صتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٩ (صتع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

لا تَعْـذِلينـي بـابـنِ أُمِّ جـدِّي ومـا وِصـالُ الضُّـؤْنُـنِ القُمُـدُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٠.

لـــم أُقْـــوِ فِيهـــنَّ ولـــم أُســـانِـــدِ

انظر قافية «واحدِ».

بـــالعـــذْل حتّـــى انْضَـــمَّ كـــلُّ عـــانِـــدِ

انظر قافية «لاحِدِ».

وقـــد أرُدُّ والجيـــادُ تُـــرْدي   نِغْـــمَ المِجَـــشُّ ســـاعـــةَ التَّنَـــدِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر).

وبـــاكـــري بصـــالـــبٍ وورْدِ   أعـــانَـــكِ اللّـــهُ علـــى ذا الجُنْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سمه)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٨.

فكُـــلُّ قيْـــسٍ قـــادحٌ بـــزنْـــدِهِ

انظر قافية «بجدِّه».

يـــا أيُّهـــا الـــواشـــي بجُمْـــل عِنـــدي

انظر قافية «وتُسْدي».

وأنـــا سيـــفٌ مـــن سيـــوفِ الهِنـــدِ   مـــا شئـــت إلا نظـــرة فـــي الغمـــدِ

وكـــلّ مـــا ســـرّك عِنـــدي عِنـــدي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نظر).

كـــأقحـــوانـــاتِ ضُحـــى اليـــومِ النَّـــدي

انظر قافية «قدِ».

لكنّـــه ينـــدو كمـــا ينـــدو النَّـــدي

انظر قافية «عَدي».

إنـــيّ ســـأبـــدي لـــك فيمـــا أُبْـــدي   لـــي شجنـــانِ شجـــنٌ بنَجْـــدِ

وَشَجَـــنٌ لـــي بيـــلادِ الهنـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (شجن).

وأنـــا سيـــفٌ مـــن سيـــوفِ الهِنـــدِ

انظر قافية «عندي».

وصـــارِمٌ ذُو رونَـــقٍ مُهَنَّـــدِ

الرجز لعاصم بن ثابت الأنصاري في تاج العروس ٩/ ٥٧ (قعد).

هــل لــك فــي ذي شَيْبــةٍ مجــاهِــدِ

انظر قافية «رافِدِ».

وهــو إذا مــا قيــل: هــل مِــنْ وافِــدِ أو رَجُــلٍ عــن حَقِّكــمْ منــافِــدِ
يكــونُ للغــائــبِ مثــلَ الشّــاهِــدِ

الرجز لأباق الدبيري في أساس البلاغة (نفد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٥ (نفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٨ (نفد).

أعْــدَدْتُــه للخَصْــم ذي التّعــدّي كــوَّحْتُــه مِنْــكَ بِــدُونِ الجهْــدِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨٤ (كوح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٠.

إنّ أبـــاكَ مُطْلَـــقٌ مـــن جَهْـــدِ

انظر قافية «المَهْدِ».

علــى صَمــودِ النَّقْــبِ مُجْــرهِــدُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرهد)، ١٠/ ٤٦١ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩١، ٦/ ٥١١؛ وتاج العروس (ضحك).

يعــدل عِنْــدَ رَغْــنِ كــلُّ صُــدٍّ عــن جــانبَــيْ أجْــرَد مُجْــرَهِــدِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٨. وانظر قافية «صدّ».

وَغْــدٌ كَشَحْــمِ الإرَةِ المُسَــرْهَــدِ

انظر قافية «اليدِ».

لمّــا أتتنــي نغيــةٌ كــالشُّهْــدِ

انظر قافية «وجدّي».

لاهُــمَّ إن كنــتَ الــذي كعَهْــدي

انظر قافية «بعدي».

يمشــي مــن الخَيْلــةِ يــوم الــوِرْدِ بَغْيًــا كمــا يمشــي وَلــيُّ العَهْــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل).

لا تيــأسَــنْ إن قُــرِنَــتْ بــزَبْــدِ ليــس بــأكّــالٍ كــأكْــلِ العَبْــدِ
ولا بنـــوّامٍ كنـــومِ الفهـــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٧، ٦٧٤؛ والمستقصى ١/ ٤٢٦.

قــد تيَمــتْ قلْبَــك بنــتُ نَهْــدِ بَــدَّاءَ تمشــي فــي عَــذَارٍ بُــدِّ
تَظْلَــعُ مــن لَهْــدٍ بهــا ولَهْــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٦ (لهد)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٢؛

إنَّ أبــاكَ مُطلَــقٌ مــن جَهْــدِ إنْ أنــتَ كثَّــرْتَ قُتــورَ المَهْــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١١ (مهد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٠ (مهد).

قــد تيَمــتْ قَلْبَــك بنــتُ نَهْــدِ

انظر قافية «ولهدِ».

يــا خيــرَ مَــنْ يَمْشِــي بنَعْــلٍ فَــرْدِ أوْهَبَــهُ لنَهْــدَةٍ وَنَهْــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)، ٤٢٩ (نهد)، ١١/ ٦٦٧ (نعل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٢ (فرد)، ٩/ ٢٤٢، (نهد)، (نعل).

* أقــولُ والعِيــسُ تَبَــا بِــوَهْــدِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٨٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وتاج العروس (بأي).

شَــرْنُــانُ هــذاكَ ورا هَبَّــودِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٨ (شرث).

يــا ابنــةَ عمــرٍو قــد مُنِحْــتِ وُدِّي

انظر قافية «القُمُدِّ».

وغيــرِ مشجــوجِ القَفَــا مــوتــودِ

انظر قافية «التقليدِ».

قــد اسْتَحلُــوا قسمــةَ السجــودِ

انظر قافية «الصعيدِ».

حمــراءُ مِثْــلُ الصَّخْــرَةِ الصَّيْخُــودِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٥ (صخد)؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٢.

يعتسفــان الليــلَ ذا السُّــدُودِ

انظر قافية «حَرِيدِ».

لا خيرَ فيه غير أن لا يهتدي وأنّه ذو صَولةٍ في المِذْوَدِ

انظر قافية «في اليدِ».

قالَتْ وقَدْ سَافَ مِجَذَّ المِرْوَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جذذ)، ٩/ ١٦٥ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٠، ١١/ ١٤٦، ١٣/ ٩١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٤ (جذذ).

وعَقَدَ الكفَّينِ بالمُقَلَّدِ أهكذا تخرجُ لم تُزوَّدِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٨٤ (جذذ).

لا خَيْرَ فيه غير أن لا يهتدي وأنه ذو صَوْلَةٍ في المِزْوَدِ

انظر قافية «في اليدِ».

جارٌ لقرناءَ كملقي المِبْردِ لا يرْمئزُّ من نُباحِ الأَسْودِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤.

جاءَ بقدرٍ وأُبَّةِ التقعيدِ ليسَتْ بروحاءَ ولا صَلودِ

كأنَّ فيها لَغَطَ الأُسُودِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صلد).

لم يبقَ منها أَبَدَ الأبيدِ غيرُ ثلاثٍ ما ثلاثٍ سودِ

انظر قافية «التقليدِ».

وبعدَ مَشدِ الطَّلَقِ الممْسُودِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧١.

والنَّجْمُ بين القمِّ والتَّعريدِ يستلحِقُ الجوزاءَ في صَعُودِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٤٠ ـ ٣٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

حتّى اتْلأَبُّوا بعدما تَبَدُّدِ واسْتَيْدَهوا للقَرَبِ العَطَوَّدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (وده).

من مُجْحفاتِ زَمَنٍ مريدِ نَقَّحْنَ جسمي عن نُضارِ العودِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٤ (نقح). وانظر قافية «الأملودِ».

علـــى رِفَـــلٍّ ذي فُضُـــولٍ أَقْـــوَدِ

انظر قافية «عَمَرَّدِ».

لـــم يبـــقَ غيـــرُ مُثَّـــلٍ رُكُـــودِ

انظر قافية «الوليدِ».

وفـــي الخُصَيْـــرَى أنـــت عنـــد السُّودْ

انظر قافية «وسَعْدِ».

ليســـت بـــروحـــاءَ ولا صلـــودِ

انظر قافية «الأُسُودِ».

والقـــوم صَـــرْعَـــى مـــن كـــرى مُقْلَـــوِّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد).

نُقِّـــعَ جسمـــي عـــن نُضَـــارِ العـــودِ بعـــد اضْطِـــرابِ العُنُـــقِ الأُمْلُـــودِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٣ (نقح)، ١٤/ ٢٣٩ (نضر).

وســـط رجـــامِ الجنـــدلِ الجُلْمـــودِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥١.

وصـــاحـــبٍ ذي ريبـــةٍ عَنُـــودِ

انظر قافية «التبليدِ».

ريَّـــا تميميَّـــا علـــى المـــزايـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٣.

وليـــس ولْـــيُ عَهْـــدِنـــا بـــالأَسْعَـــدِ عيســـى، فَـــزَحْلِفْهَـــا إلـــى مُحَمَّـــدِ
حتـــى تـــؤدَّى مـــن يـــدٍ إلـــى يَـــدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٩/ ١٣٢ (زحلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٨ (زحلف).

صـــوتٌ يقـــومُ الخلـــقُ مـــن وئيـــدِه

انظر قافية «بعيدِه».

بهَجْمــةٍ تَمْــلأُ عيــن الحــاسـدِ ذاتِ سُــروحٍ جَمَّــةِ الــزَّبـايــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٩ (ملأ)، ٣/ ١٩٩ (زيد)، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٨، ١٣/ ٢٣٥، ١٥/ ٤٠٣؛ والمخصص ٧/ ١١٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٧؛ وتاج العروس (هجم).

لــم يَبْــق منهــا أبَــدَ الأبيــدِ

انظر قافية «التقليدِ».

قلــتُ ضَــعِ الأدْسَــمَ فــي اللبيــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٨ (لبد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣١؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٩ (لبد).

يــا ربِّ سَلِّمنــي مِــنَ التَّقْتيــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥ (قتد).

قــالــت سُليمَـى قــولــةً لــريـدِهــا مــا لابــن عمّـي مُقْبِلاً مــن شِيـدِهـا

بــذاتِ لــوثٍ عينُهــا فــي جِيــدِهــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٩ (رأد).

كــأنّ نــابيــه مــن التغــريــدِ صــريــرُ فهــدٍ واســطٍ جــديــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٤.

كــلُّ حُســام مُحْكَــمِ التَّهنيــدِ يَقْضِــبُ عنــد الهَــزِّ والتَّجْــريــدِ

ســالِفَــةَ الهــامــةِ واللَّــديــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)، ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٧ (لدد)، ٣٥٠ (هند)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧.

داعٍ شــديــدُ الصَّــوتِ ذو هَــديــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (هدد).

يُصْبِحْــنَ بعــد الطَّلَــقِ التجــريــدِ

انظر قافية «الغِرِّيدِ».

يَعْتَسِفــانِ اللَّيــلَ ذا السُّــدودِ أُمَّــا بكــلِّ كــوكــبٍ حَــريــدِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ٣٣٦ ـ ٣٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)، ٩/ ٢٤٥

(عسف)؛ والمخصّص ٩/ ٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠١.

كــلُّ حســامٍ مُحْكَــمِ التَّهْنيــدِ يقضِــبُ عنــد الهــزِّ والتَّجْــريــدِ

انظر قافية «اللديد».

وهَمَّــتِ الجــوزاءُ بــالتَّغْــريــدِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٤١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢.

كــأن نــابيــه مــن التغــريــدِ

انظر قافية «جديدِ».

يُصبحْــنَ بعــد الطَّلَــقِ التَّجــريــدِ شــوائِيًــا للسَّــائــق الغِــرِّيــدِ

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٩ (شأي).

قــالــت سُليمــى قــولــةً لــرِيــدِهــا

انظر قافية «جيدِها».

مــن مُجْحفــاتِ زمــنٍ مِــرِّيــدِ

انظر قافية «العود».

مــا لابــن عمّــي مُقْبــلاً مــن شيــدِهــا

انظر قافية «جيدِها».

صــوتٌ يقــوم الخلــقُ مــن وئيــدِهِ يسمعــه البعيــد مــن بعيــدِهِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وأد).

جــاءَ بقَــدْرٍ وَأيَــةِ التَّصْعيــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٨ (وأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٣؛ وتاج العروس (وأي).

قــد استحلّــوا قسمــةَ السجــود والمســحَ بــالأيــدي مــن الصّعيــدِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٣٩ ـ ٣٤٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٠.

---

(١) والرواية فيه:

* ولاحتِ الجوزاءِ كالعنقودِ *

وفي ص ٣٤٠ ـ ٣٤١:

جـــاء بِقـــدْرٍ وَأَبَـــةِ التّقعيـــدِ

انظر قافية «الأسْودِ».

تـــأوي إلـــى مثـــلِ الغـــزالِ الأغْيَـــدِ

انظر قافية «المُقَلَّدِ».

إلـى صَنـاعِ الـرِّجْـلِ خـرقـاء اليـدِ

انظر قافية «العَمَرَّدِ».

وعـــد كشحـــمِ الإرةِ المســـرهـــدِ ولا يجـــيءُ دســـمٌ علـــى اليـــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٦ ـ ٢٣٧، ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠ (أري)؛ وتاج العروس (أري).

مـــائِـــرةُ الـــرِّجْـــلِ سَـــدُوٌّ بـــاليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨؛ وتاج العروس (سدا).

حتّـــى إذا مـــا خـــرَّ لـــم يُـــوَسَّـــدِ إلاّ جـــديـــد الأرضِ أو ظَهْـــرَ اليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٤ (جدد)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٨.

تَقـــدَح بـــالقـــدّاحِ أمُّ العَجْـــردِ جـــاعلـــةً رِجْـــلاً لَهَـــا فـــوقَ اليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

وَهْـــيَ صنـــاعٌ بـــاللســـان واليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٥ (صنع).

مُحَجَّـــلُ الـــرِّجْلَيـــنِ منـــه واليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

يـــنما حُـــبٌّ ليلـــى لا تَغَيَّـــرْ وَازْدَدِ وَانْـــمُ كمـــا يَنْـــمُ الخِضـــابُ فـــي اليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧٩؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وتاج العروس (نمي).

لا خيـــر فيـــه غيـــر أن لا يهتـــدي وأنّـــهُ ذو صـــولـــةٍ فـــي المِـــذْودِ

وأنّـــه غيـــرُ ثقيـــلٍ فـــي اليـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٦ (ثقل)، ٣٨٨ (صول).

وصـــاحـــبِ ذي رِيبـــةٍ عَنُــودِ بلّـــدَ عنـــي أســـوأ التبليـــدِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٣؛ وكتاب العين ٢/ ٤٣.

سيـــرًا يـــراخـــي مُنَّـــةَ الجليـــدِ

انظر قافية «بالتَّهْويدِ».

لـــم يبـــقَ منهـــا أبـــد الأبيـــدِ غيـــر ثـــلاثٍ مـــا ثـــلاثٍ ســـودِ
وغيـــر مشجـــوجِ القفـــا مـــوتـــودِ فيـــه بقـــايـــا رُمَّـــةِ التَّقليـــدِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٨ ـ ٣٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٢ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ وتاج العروس (رمم).

لـــم يبـــقَ غيـــرُ مُثَّـــلٍ رُكُـــودِ وغيـــرُ بـــاقـــي ملعـــب الـــوَليـــدِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦.

كـــلّ حســـامٍ محكـــم التَّهْنيـــدِ

انظر قافية «واللديد».

سَيـــرًا يـــراخـــي مُنَّـــةَ الجَليـــدِ ذا قُحَـــمٍ وليـــس بـــالتَّهـــويـــدِ

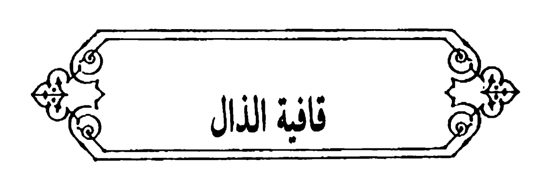
الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٤ (هود).

إنّـــي علـــى مـــا كـــان مـــن تَخَـــدُّدي وَدِقَّـــةٍ فـــي عظـــمِ ســـاقـــي ويَـــدِي

انظر قافية «الضفندد».

* وقـد علتنـــي ذُرْأَةٌ بـــادي بَـــدِي وريثـــةٌ تنهـــضُ بـــالتَّشَـــدُّدِ
وصـــارَ للفحـــلِ لســـانـــي ويـــدي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١/ ٨٠ (ذرأ)، ٧/ ٢٤٥ (نهض)، ١٤/ ٦٧ (بدا)؛ والأغـانـي ٢٠/ ٣٨٨؛ وسمـط اللآلـي ص ٤٨٠؛ والكتـاب ٣/ ٣٠٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٧؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ١٧؛ وتـاج العـروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ)، ١٩/ ٩٩ (نهـض)، (بـدي)؛ ولحميد بن ثور في تاج العروس (بدو)، (رثي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٥ (بدا)، ٣٠٨ (رثا)؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٨؛ والخصائص ٢/ ٣٦٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٤؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٣، ٢٠٤، ١٥/ ٥؛ وجمهـرة اللغـة ص ٦٩٦، ١٠٩٧، ١٢٦٧؛ وديـوان الأدب ٤/ ٩؛ وتـاج العروس (بدى).



قافية الذال

فصل الذال المفتوحة

قلـــت لإبليـــس وهـــامـــان خُـــذا سـوقـا بنـي الجعـراءِ سَـوْقًـا مِشْحـذا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

قلـــتُ لإبليـــس وهـــامـــان خُـــذا

انظر الرجز السابق.

واكْتَنِفَـــاهُـــمْ مـــن كـــذا ومـــن كـــذا تكَنُّـــفَ الـــرِّيـــح الجهـــامَ الـــرَّذَذا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

وقـــافيـــاتِ عـــارمـــاتٍ شُمَّـــذا مـــن هـــاطـــلاتِ وابـــلاً وَرَذَذَا

الرجز لبخدج في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١٣ (رذذ).

وحـــاد عَنّـــي عَبْـــدُهُـــمْ وأُجْـــرِذا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جرذ).

لاقَـــى النُّخيـــلاتُ حِنـــاذًا مِحْنَـــذا منـــي، وَشـــلاًّ لـــلأعـــادي مِشقَـــذَا

انظر قافية «أحْوذا» وقافية «عُوَّذا».

* بـــأعْيُنَـــاتٍ لَـــمْ يُخَـــالِطْهَـــا القَـــذَى

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛

والمقرب ٢/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٩.

لا يُطْبِنَّـــي العَمَــــلُ المقَـــذَّى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طبا).

* مـا كُنْـتُ أخْشَـى أنْ يبينـوا أُشْـكَ ذا

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

واكتنفـاهــم مــن كــذا ومــن كــذا

انظر قافية «الرذذا».

وقــافيــاتٍ عــارمــاتٍ شُمَّــذا

انظر قافية «وردذا»، وقافية «عُوَّذا».

لاقَــى النُّخيــلاتُ حنــاذًا محْنــذا

انظر قافية «أحْوذا» وقافية «عُوَّذا».

لاقــى النخيــلات حنــاذًا مِحْنَــذا مِنــي وشــلًّا لــلأعــادي مِشْقَــذا
وطَــرَدًا طَــرْدَ النَّعــام أحْــوَذا

الرجز لبخدج في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ)، ٤٩٦ (شمذ)؛ وتاج العروس (نخل).

لاقــى النُّخيــلاتُ حنــاذًا مِحْنــذا منّــي وشــلًّا للّئــامِ مِشْقَــذا
وقــافيــاتٍ عــارمــاتٍ شُمَّــذا كــالطيــر ينجــون عيــاذًا عُــوَّذا

الرجز لبخدج في لسان العرب ٣/ ٤٨٥ (حنذ)، ٤٨٦ (حوذ)، ٤٩٢ (رذذ)، ٤٩٥ (شقذ)، ٤٩٦ (شمذ)، ٤٩٩ (عوذ)، ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٩ (حوذ)، ٤١٣ (رذذ)، ٤٢٨ (شقذ)، ٤٤١ (عوذ).

فصل الذال المكسورة

تَجَسَّــمَ القُــرْقُــور مَــوْجَ الآذِي

الرجز لعمرو بن جميل[1] في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)[2]، ١٠٠/ (جشم)[3]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨.

---

(١) لعلّ الصواب «عمرو بن حميل» بالحاء.
(٢) وفيه «عمرو بن جبل»، ولعلّه تحريف.
(٣) في المادتين من اللسان «الآذيّ» بتشديد الياء، ولعلّه تحريف.

فـــاجْتَبَـــذَتْ أقْـــرَانَهُـــمْ جَبَـــاذِ أيْـــدِي سَبَـــا أبْـــرَحَ مـــا اجْتِبَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في العروس ٩/ ٣٨١ (جبذ).

بَـــلْ مَهْمَـــهٍ بـــالـــرَّكْـــبِ ذِي انْجِبَـــاذِ

انظر قافية «اجْلِوَّاذِ».

مثـــل الشُّيَيْـــخِ المُقْـــذحِـــرُّ البـــاذي أوفـــى علـــى رُبـــاوَةٍ يبـــاذي

الرجز لعمرو بن جميل[1] الأسدي في لسان العرب ٥/ ٨٢ (قذحر)، ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

تَـــدُرُّ بَعْـــدَ الـــوَبْلَـــى شَجَـــاذِ

انظر قافية «هماذي».

كَمْـــشُ التَّـــوَالـــي رَيِّـــثُ النَّفَـــاذِ دِرَّاتِ لاَ خَـــــالٍ ولا مِشْجَـــــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٢١ (شجذ).

مثـــل الـــوَأى المُبْتَقِـــلِ اللَّجـــاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (لجذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣.

وكُـــلُّ ذَبٍّ أكحَـــلِ المَقَـــاذِي أعْيَـــسَ مِلْسَـــاسِ النـــدَى مِلْجَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٦٧ (لجذ).

غيـــر أثـــافـــي مِـــرْجَـــلٍ جـــواذي كـــأنَّهـــنّ قِطَـــعُ الأفـــلاذِ

أسُّ جـــراميـــزَ علـــى وِجـــاذِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٣/ ٥١٨ (وجذ)، ٥/ ٣١٩ (جرمز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٣، ٢٣٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٤ (وجذ)، ١٥/ ٥٨ (جرمز)؛ وللمرار الفقعسي في تاج العروس ٩/ ٤٦١ (قيد)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٤٢.

ذواتِ أمْطِـــيٍّ وذاتِ الحـــاذِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٠ (حوذ).

ذَرْعُ اليَمَـــانِيـــنَ ســـدى المشـــواذِ يستهبـــع المـــواهـــق المحـــاذي

انظر قافية «الألْواذِ».

---

(١) لعلّه تحريف «عمرو بن حميل».

ليـــس بـــذي عِـــدٌّ ولا إخـــاذِ

انظر قافية «الشَّمَّاذِ».

تَسْتَـــرْكِـــدُ العِلْـــجَ بِـــهِ حَنَـــاذِ كـــالأرْمَـــدِ اسْتَغْضَـــى عَلَـــى اسْتِنْخَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٣٩٨ (حنذ).

كُـــلُّ سَلُـــوفٍ لِلْقَطَـــا بـــذَّاذِ

انظر قافية «هَذَّاذِ».

لـــم يَبْـــقَ منهـــا سَبَـــلُ الـــرَّذاذِ

انظر قافية «جواذي».

يُـــرْبـــعُ شُـــذّاذًا إلـــى شُـــذّاذِ

انظر قافية «هَماذي».

لمّـــا رأيـــت القـــوم فـــي إغْـــذاذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

لمّـــا رأيـــتُ القـــومَ فـــي إغْـــذاذِ وأنّـــه السَّيْـــرُ إلـــى بغـــذاذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

أزْمَـــانَ حُلْـــوُ العَيْـــشِ ذُو لِـــذَاذِ

انظر قافية «الخواذِ».

كُـــلُّ سَلُـــوفٍ لِلْقَطَـــا بَـــذَّاذِ قَطَّـــاعِ أقْـــرَانِ القَطَـــا هَـــذَّاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٩٩ (هذذ).

يَسْتَهْيِـــعُ المُـــراهِـــقَ المحـــاذي عـــافيـــه سَهـــوًا غيـــر مـــا إجـــراذِ

انظر قافية «الألواذِ».

هَـــلْ تَعْـــرِفُ الـــدَّارَ بِـــذِي أجْـــراذِ

انظر قافية «مُعَاذِ».

كـــأنَّ بـــالعَيْـــنِ قَـــذَاةَ قَـــاذِي مـــن رَسْـــمِ أطـــلالٍ بـــذي أجْـــراذِ

الرجز للفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣.

كـــأنّ آثـــارَ السَّبِيـــجِ الشـــاذي

انظر قافية «الكِلْواذِ».

وأنَّــــه السَّيــــرُ إلـــى بغـــذاذِ قمـــتُ فسَلَّمْـــتُ علـــى معـــاذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

هَـــلْ تَعْـــرِفُ الـــدَّارَ بِـــذِي أجْـــراذِ دَارًا لِهِنْـــــدِ وَابْنَتَـــــيْ مُعَـــــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل أحد بني مضرِّس في تاج العروس ٩/ ٣٨٥ (جرذ)، (حمل).

كَمْـــشُ التَّـــوَالِـــي رَيِّـــثُ النَّفَـــاذِ

انظر قافية «مِشْجَاذِ».

كـــأنَّ بـــالعَيْـــنِ قَـــذاةَ قـــاذِي

انظر قافية «أجراذِ».

وكُـــلُّ ذَبٍّ أكْحَـــلِ المَقَـــاذِي

انظر قافية «ملجاذِ».

لِكُـــلِّ عَيَّـــالِ الضُّحَـــى لَـــذْلَاذِ

انظر قافية «الشُّمَاذِ».

غيـــرَ أثـــافـــي مِـــرْجَـــلٍ جـــوادي كـــأنَّهُـــنَّ قِطَـــعُ الأفـــلاذِ

انظر قافية «وجاذِ».

جِئْـــتُ فَسَلَّمْـــتُ علـــى مُعـــاذِ تسليـــم مَـــلاّذٍ علـــى مـــلاّذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

كـــأنّ أوبَ صنعـــة المـــلاَّذِ

انظر قافية «الألواذِ».

لمـــا رأيـــت القـــومَ فـــي إغْـــذاذِ وأنـــه السَّيْـــرُ إلـــى بَغْـــذاذ

قمـــتُ فسلمـــتُ علـــى مُعَـــاذ تسليـــمَ مَـــلاَّذٍ علـــى مَـــلاَّذِ

طَـــرْمَـــذَةً منـــي علـــى الطُّـــرْمَـــاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٨ (طرمذ)، ٥٠١ (غذذ)، ٥٠٩ (ملذ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٠؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٦ (طرمز)، ٤٤٨ (غذذ)، ٤٧٤ (ملذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٠.

لِكُـــلِّ عَيَّـــالِ الضُّحَـــى لَـــذْلَاذِ لَـــوْنِ التُّـــرَابِ أعْقَـــدِ الشُّمَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٦٨ (لذذ).

ليــس بــذي عِــدٍّ ولا إخــاذِ غَلَّنْــتُ قبــلَ الأعْقَــدِ الشّمَــاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٨.

تَــذُرُّ بَعْــدَ الــوَيْلَــى شَجَــاذِ مِنْهَــا هَمَــاذِيٌّ إلــى هَمَــاذِي

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٢١ (شجذ)، (وبل). وانظر الرجز التالي.

يُــرْبِــعُ شُــذَّاذًا إلــى شُــذَّاذِ فيهــا همــاذيّ إلــى هَمــاذي

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٧١ (لوذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٨ (همذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠١ (همذ). وانظر الرجز السابق.

تَسْتَــرْكِــدُ العِلْــجَ بِــهِ خَنَــاذِ

انظر قافية «اسْتِخَاذِ».

إذا انْتحــى بنــابــهِ الهَــذْهــاذِ

انظر قافية «الغَواذي».

لــم يبــق منهــا سَبَــلُ الــرَّذاذِ غيــرَ أثــافــي مِــرْجَــلٍ جَــوَاذِ

الرجز لعمرو بن جميل[1] الأسدي في لسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وتاج العروس (جذو). وانظر قافية «وجاذِ».

إذا النَّــوى تــدنــو عــن الخِــوَاذِ

الرجز للمرار الفقعسي في تاج العروس ٩/ ٤٠٢ (حوذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خوذ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٢.

كــأنَّ أوْبَ ضبْعَــةَ المــلاّذِ ذَرْعُ اليَمَــانيــنَ سَــدَى المشــواذِ

انظر قافية «الألواذِ».

اذا انْتَحَــى بنــابِــهِ الهَــذْهــاذِ فَــرَى عــروقَ الــوَدَجِ الغَــوَاذي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥.

كــأنَّ أوْبَ ضَبْعِــهِ المَــلاّذِ ذَرْعُ اليمــانِيــنَ سَــدَى المِشْــواذِ

يَسْتَهبِــعُ المُــواهِــقَ المُحــاذِي عــافِيــه سَهْــوًا غيــرَ مــا إجْــراذِ

أعْلُــو بــهِ الأعــرافَ ذا الألْــواذِ

الرجز لعمرو بن حميل الأسدي في لسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبع)[2]؛ وتاج العروس

---

(١) لعلّه تحريف عمرو بن حميل.

(٢) وفيه «عمرو بن جميل»، ولعله تحريف.

٩/ ٣٨٥ (جرز)، ٢٢/ ٣٨٠ (هبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جرز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٧، ١١/ ١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٠ (هبع).

بَـلْ مَهْمَـهٍ بـالـرَّكْـبِ ذِي انْجِبَـاذِ وذِي تَبَـارِيـحَ وذِي اجْلِـوَّاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٣٨٢ (جبذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا).

كـأنَّ آثـارَ السَّبِيـجِ الشَّـاذي دَبْـرُ مهـاريـقَ علـى الكِلْـواذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٥ (كلذ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٣ (كلذ).

يَـؤُذُّ بـالشَّفْـرَةِ أيَّ أذٍّ

انظر قافية «وفلذ».

ومَهْمَـهٍ للـرَّكْـبِ ذي انجِبـاذِ

انظر قافية «اجلِوَّاذِ».

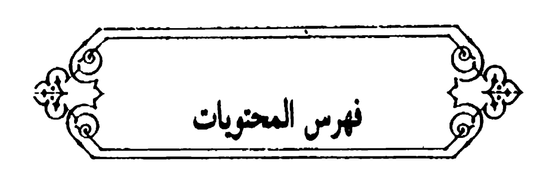
لا يَطَّبينـي العَمَـلُ المُقَـذِّي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٢.

يَـؤُذُّ بـالشَّفـرةِ أيَّ أذٍّ مـن قَمَـعٍ ومَـأنَـةٍ وفِلْـذِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٧١ (أذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ).

تم الجزء التاسع، ويليه الجزء العاشر
وأوّله: «قافية الراء» من الأرجاز



فهرس المحتويات

القسم الثاني

الأرجاز

قافية الهمزة

قافية الباء

قافية التاء

قافية الثاء

قافية الجيم

قافية الحاء

قافية الخاء

قافية الدال

قافية الذال